

فَوَائِدُ الْوَفِيَّاتِ

وَالَّذِي لَ عَلَيْهِ

تأليف

محمد بن شاکر الکتبی

(- ۷۶۴ هـ)

المجلد الأول

تحقيق

الدكتور احسان عباس

دار صادر
بيروت

مقدمة المحقق

مؤلف الكتاب :

محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاكر بن هارون بن شاكر الملقب بصلاح الدين^١ : داراني المولد دمشقي الدار ، سمع من ابن الشحنة والمزي وغيرهما من علماء بلده ، ولكنه حصل أكثر ثقافته - فيما يبدو - عن طريق الوراقة والمتاجرة بالكتب ، وقد كان شديد الفقر قبل أن يجد الحرفة الملائمة ، فلما غدا كتيباً توفر له من عمله مال طائل . وربما كانت جودة خطه ووضوحه ، وذلك الاتقان في الوراقة جملة (كما تدل على ذلك نسخة الفوات بخطه) مما كفل له إقبال الناس على ما ينسخه من كتب ، وكسب له حسن المعاملة في التجارة مزيداً من ذلك الإقبال ، فقد وصف بأنه كان ذا مروءة في معاملته للناس ؛ كذلك كان يذاكر بعض معارفه ويفيد ، غير أنه لم يشتهر بين معاصريه بثقافته ، وإن وصف نفسه في مقدمة الفوات بإكثاره من مطالعة كتب التاريخ ، ولم ينل من عمق الثقافة ودقة الحكم ما ناله مشهورو الوراقين أمثال أبي حيان التوحيدي وياقوت الحموي ، بل ظلت ثقافته تقيشاً وتنسيقاً . ويبدو لمن يطلع على نسخة الفوات أن الرجل كان لا يكثر كثيراً بمراعاة الأصول النحوية واللغوية ، وربما كانت معرفته بالنحو واللغة بسيطة ساذجة ، وهذا يبدو واضحاً إذا قارناه بمؤلفي كتب التراجم من معاصريه ، فهم يميلون - في الأغلب - إلى استعمال أسلوب مبسط فيه كثير من طبيعة الحديث الدارج ، ولكنهم لا يبلغون في ذلك مبلغ ابن شاكر .

ولا نعرف على وجه قاطع متى ولد ابن شاكر ؛ وفي إحدى نسخ الدرر الكامنة أن ذلك كان عام ٦٨٦ ، وهو تاريخ غير مستبعد ، إلا أننا نعرف على

١ أصل المعلومات عنه عند ابن كثير ، البداية والنهاية ١٤ : ٣٠٢ - ٣٠٣ وترجم له ابن حجر ترجمة موجزة في الدرر الكامنة ٤ : ٧١ ونقل تلك الترجمة بنصها في الفترات ٦ : ٢٠٣ ؛ وانظر كشف الظنون ٢ : ١١٨٥ حيث يذكر أن لقبه « فخر الدين » ، وهديّة العارفين ٢ : ١٦٣ .

وجه اليقين أنه عاش حتى شهر رمضان سنة ٧٦٤ ؛ يقول ابن كثير : « وفي يوم السبت الحادي عشر من رمضان (من العام المذكور) صلينا بعد الظهر على الشيخ محمد بن شاكر الكتبي »^١ وبعد شهر ، وفي ١٠ شوال ٧٦٤ على التحديد ، توفي معاصره الشيخ صلاح الدين الصفدي .

مؤلفات الكتبي :

- (١) عيون التواريخ : ذكر حاجي خليفة أنه في ست مجلدات ، وقال صاحب هدية العارفين إنه في ٢٨ مجلداً ، وإليه أشار ابن كثير حين قال : « وجمع تاريخاً مفيداً نحواً من عشر مجلدات » ولعل الاختلاف في عدد أجزاء الكتاب راجع إلى تفاوت في طبعة النسخة التي اطلع عليها كل واحد منهم ، وفي مكتبات استانبول عدة نماذج من نسخ هذا الكتاب ، تشير إلى هذا التفاوت في التجزئة .
- (٢) روضة الأزهار في حديقة الأشعار ، ذكره صاحب هدية العارفين .
- (٣) فوات الوفيات والذيل عليها .

كتاب فوات الوفيات :

يستفاد من المقدمة القصيرة التي صدر بها الكتبي كتابه هذا أنه قام بجمعه وترتيبه بعد أن اطلع على وفيات الأعيان لابن خلكان فوجد أنه لم يذكر أحداً من الخلفاء وأنه أدخل بتراجم بعض فضلاء زمانه وجماعة ممن تقدم على أوانه ، فأحب أن يستدرك عليه ما فاتته ويذيل على كتابه ؛ وفي ذكر هذه الغاية على هذا النحو شيء من المغالطة ، فإن ابن خلكان قد صرح بأنه لا ينوي أن يترجم للخلفاء ، وأنه لن يدرج في كتابه إلا من عرف سنة وفاته ، ولم يكن إغفاله الكثيرين « لدهول عنهم أو لأنه لم تقع له ترجمة أحد منهم » كما يدعي الكتبي ، وإنما جرى ذلك خضوعاً لمنهج محدّد .

ويراعى لي أن مؤلف الفوات وجد أمامه كتاب الصفدي « الوافي بالوفيات » فاختار منه عدداً من التراجم (ربما لم تزد على ستمائة) ، وجعل مصنفه الجديد

١ تصحفت هذه اللفظة في المطبوعة فأصبحت « الليثي » .

في أربعة مجلدات ، وتولى ما ينقله ببعض الاختصار ، ولم يزد شيئاً في المعلومات التاريخية والاختبارية ، وإنما زاد في بعض المختارات الشعرية ، وأكثر منها بشكل واضح في بعض التراجم^١ ؛ وحاول حقاً ألا يكرر ما أورده ابن خلكان من تراجم ، إلا أن ذلك لم يكن مطرداً دائماً .

ويبدو أن الكتبي كان يصنع كتبه بالانكاء على مؤلفات معاصريه من مؤلفي الموسوعات ، فقد ذكر حاجي خليفة أيضاً أنه في « عيون التواريخ » يتبع في الغالب ابن كثير ، « لا سيما في الحوادث ، وكثيراً ما ينقل منه صفحة فأكثر بحروفه » .

متى ألف الكتبي كتاب الفوات ؟ : في آخر نسخة الفوات التي كتبها المؤلف أن العمل قد تم سنة ٧٥٣ هـ ؛ إن هذا التاريخ إن لم يكن تاريخاً لتأليف الكتاب فإنه يعدّ تاريخ الصورة النهائية التي اعتمدها مؤلفه وارتضاها^٢ ، وبما أنه يتكئ على الصفدي في ما نقله ، فإن هذا التاريخ يشير إلى أن الصفدي نفسه كان قد انتهى من تأليف كتابه قبل ذلك العام .

تحقيق كتاب الفوات :

لم يكن في نيتي أن أعيد النظر في هذا الكتاب لإيماني بأن التوفر على نشر ما يزال مطوياً من التراث أجدى من إعادة تحقيق ما قد نشر ، وخاصة وأني كنت أجد المطبوعة وافية بالمطلوب^٣ ، حتى اطلعت على نسخة منه بخط

١ عرضت الفوات على نسخة من « تجريد الوافي » فوجدت التراجم مشتركة بين الكتابين ، وتؤكد الأجزاء المطبوعة من الوافي (١ - ٩) مدى اعتماد الكتبي على الصفدي .

٢ ربما كان الاختلاف الذي سأشير إليه فيما يلي بين المطبوعة والمخطوطة ناجماً عن قيام المؤلف بالتعديلات على مر الزمن في كتابه ، كما فعل ابن خلكان ، وإن كنت أستبعد هذه المقايسة ، لأن المؤلف لا يتعدى الصفدي بينما جمع ابن خلكان مادته من عشرات المصادر .

٣ أشير هنا إلى الطبعة التي صدرت بعناية الشيخ محيي الدين عبد الحميد رحمه الله ، في جزئين كبيرين (القاهرة ١٩٥١) فقد بذل فيها جهداً طيباً ، معتمداً على طبعتين صدرتا في مصر قبل ذلك . وقد أشار في مقدمته إلى انكاء ابن شاکر على الصفدي .

المؤلف محفوظة بمكتبة أحمد الثالث (طوبقبو سراي) ، فوجدت لدى المقارنة أن المطبوعة صورة غير دقيقة من « الفوات » لعدة أسباب منها :

(١) أن ترتيب التراجم فيها مضطرب - وخاصة في حرف الهمزة - ولذلك اختلطت بعض التراجم معاً ، وبتر بعضها من جراء هذا الاضطراب في الترتيب .

(٢) أن معظم التراجم في المطبوعة يمثل صورة موجزة جداً ، حذف منها الكثير مما قيده المؤلف من أخبار أو اختاره من أشعار .

(٣) أن عشرات التراجم سقطت من المطبوعة .

(٤) أن اللغة التي استعملها الكتبي في كتابه قد غيرت في كثير من المواطن لتصبح أقرب إلى الصحة وأخضعت لقواعد النحو ، وأن بعض العبارات التركية والفارسية قد حذفت ووضع في مكانها عبارات عربية .

(٥) أن بعض التراجم قد دُست في الفوات منقولة حرفياً عن ابن خلكان مثل ترجمة السيدة نفيسة وابن الشجري والبدیع الاصلرلابي وابن القطان وواصل بن عطاء ووثيمة بن الفرات (رقم ٤٧٣ - ٤٧٩ في طبعة الشيخ محيي الدين عبد الحميد) ولا وجود لها في الأصل الذي ارتضاه المؤلف .

هذا عدا الأخطاء في أسماء الأماكن والأعلام ، ومباينة الأصل في كثير من القراءات .

لكل ذلك قمت بتحقيق جديد لهذا الكتاب ، معتمداً على نسختين :

(١) نسخة مكتبة أحمد الثالث باستانبول رقم ٢٩٢١ (ورمزت لها بالحرف ص لأنها أصل هام) ، وهي تقع في أربعة أجزاء ، بخط المؤلف ، إلا أن الجزء الثالث منها مفقود ، وعدد أوراقها موزعة على الأجزاء الباقية كما يلي : الجزء الأول في ١٩٠ ورقة ؛ الجزء الثاني في ١٨٩ ورقة ؛ الجزء الرابع في ١٨٠ ورقة ، وجاء في آخر الجزء الرابع : « تمّ المجموع المسمى بفوات الوفيات والذيل عليها في العشر الأول من المحرم سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة من الهجرة النبوية » . والأجزاء الثلاثة الباقية كتبت

كلها بخط واحد نسخي جميل واضح مشكول شكلاً جزئياً ، وفي الصفحة الواحدة ١٧ سطراً ومعدل الكلمات في السطر الواحد ١١ كلمة . وعلى الجزء الرابع تملكات مختلفة ، من أقدمها : « استوعب هذا المجلد المبارك مطالعة العبد الفقير إلى الله تعالى يحيى بن عجلان بن محمد الطائي المكي ... » في أحد شهور سنة ٨٨١ .

(٢) نسخة في مكتبة الصديق العلامة الأستاذ محمد زهير الشاويش (ورمزها : ر) وتقع في ١٤٠ ورقة ، في الصفحة الواحدة منها ٢١ سطراً ، ومعدل الكلمات في السطر ١٢ كلمة ، وخطها نسخي واضح جميل مقارب كثيراً لخط النسخة السابقة ، حتى يمكن أن تعد النسختان لدى النظرة العجلى بخط ناسخ واحد . وهي نسخة قديمة أيضاً ولا بدّ ، إذ جاء على الورقة الأولى منها أنها « للخزانة العالية المولوية المخدومية الأميرية الكبيرة الناصرية ابن فضل الله ، عمرها الله ببقائه آمين » . وعلى الورقة نفسها أنها « الجزء الثاني من كتاب القوات » ، ولكنها في شكلها الحالي مجموعة من الأوراق قد اضطرب ترتيبها واختلّ ، بسقوط أوراق كثيرة في عدة مواطن منها ، وتمثل التراجم الباقية منها جانباً من الجزء الثاني وجانباً من الجزء الثالث حسب قسمة النسخة (ص) .

وقد كان لهذه النسخة قيمة كبيرة في التحقيق ، وخاصة لأنها تسدّ مسدّ جانب من الجزء الثالث المفقود . ولما كان الجزء الثالث يتضمن عدداً كبيراً من تراجم المحدثين ، فقد كان عرضه على الأجزاء الأربعة الأولى من كتاب الوافي المطبوع (وهي تضم تراجم المحدثين) وعلى مخطوطة عقود الجمان للزركشي (وهي صورة أخرى من القوات مع اختلافات قليلة) مما ييسر

١ لا شك في أنه هو الذي ترجم له السخاوي في الضوء اللامع ١٠ : ٢٣٥ وقال إنه يعرف بابن الشريفة ، حفظ القرآن والمنهاج وسافر إلى الحبشة والهند والقاهرة والشام للاستزاق ، وكان يثقف ما يدخل عليه أولاً فأولاً ، ويقال له الطائي نسبة لجد له اسمه طي . إلا أن السخاوي ذكر أنه مات بالقاهرة في طاعون سنة ٨٧٣ . وقد كان الطاعون حقاً في ذلك العام (انظر ابن اياس ٣ : ٢٦ وما بعدها) فإما أن السخاوي أخطأ في تاريخ الوفاة ، وإما أن ابن عجلان وهم في تقييد التاريخ المذكور (بدلاً من ٨٧١ مثلاً) .

الاطمئنان إلى النصّ ، ولكنني لا أستطيع أن أجزم إن كان الجزء الثالث المفقود يحتوي تراجم لم ترد في مطبوعة الفوات .

وقد اتبعت في تحقيق هذا الكتاب منهجاً أحبّ توضيحه فيما يلي :

(١) ذهبت إلى اعتبار الصفدي والزرکشي صورتين مشابهتين أو مقاربتين لهذا الكتاب فقارنته بهما مقارنة دقيقة ، ثم عرضت كل ترجمة على المصادر الأخرى ، وأثبت هذه المصادر مجتمعة في الحاشية ؛ وقد تعمّدت في الجزء الأول أن أذكر كتاب الصفدي اعتماداً على «تجريد الوافي» لأقدم نموذجاً يشير إلى مدى الاتفاق في التراجم بين الكتّابين ، ولكنني لم أشر إلى الصفدي في الأجزاء التالية إلا إذا كانت الترجمة موجودة في الأجزاء المطبوعة منه .

(٢) حرصت على إبقاء النص كما ورد في نسخة المؤلف ، إلا حيث كان الخطأ اللغوي أو النحوي مما يمس رواية شعر قديم ، أو يتصل بشخص لم يعرف عنه التساهل في اللغة النحو ، فصوّبت المتن ، وأشرت إلى نصّ الأصل في الحاشية . أما ما كان أسلوباً حوارياً أو إخبارياً يمثل اللغة الدارجة في القرنين السابع والثامن — على وجه الخصوص — فقد أبقيته في المتن على حاله دون تغيير .

(٣) بينت في كل موضع إن كانت الترجمة مما لم يرد في المطبوعة ، كما أشرت بشكل عام إلى ما حذف من بعض التراجم ، ليتكون لدى القارئ صورة واضحة عن مدى العلاقة بين المطبوعة ونسخة المؤلف .

(٤) حذفت التراجم الدخيلة التي وردت في المطبوعة .

(٥) اقتصر في الشرح على تفسير بعض الألفاظ الاصطلاحية ، وبعض الغريب ، ولم أحاول التوسّع في الشرح والتخريج .

هذا وإني أتقدم بجزيل شكري إلى الصديق الأستاذ محمد زهير الشاويش الذي أعارني نسخته الخاصة من هذا الكتاب ، وسمح لي باستخدامها في التحقيق وكل ما أرجوه أن تكون هذه المحاولة ذات نفع في خدمة العلم ، والله الموفق .

إحسان عباس

بيروت في (أيلول) سبتمبر ١٩٧٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رب يسر واختم بخير

أحمد الله على نعمه التي جلّت مواقع دِيَمِهَا ، وعمّت فوائد كرمها ،
وأشكره على مننه التي جادت رياض التحقيق من سحب الأفكار بمنسجمها ، فأظهرت
أزاهر المعاني التي انثرت^١ فأشرق الكون بتبسّمها ، الذي حكم بالموت على عباده
إظهاراً لبدائع قدرته وحكمها ، وأسعد وأشقى فيا فوز فرقة نقل الرواة ما سلف
من محاسن شيمها . وأشهد أن لا إله إلاّ الله وحده لا شريك له شهادة ، يقترن بالخلود
ذكرها ، ويتجدد في كل يوم فخرها ، وينسدل على هفوات الإنسان سترها .
وأشهد أن سيدنا محمداً^٢ عبده ورسوله الذي قلد بدرر محاسنه الأعناق [وبعثه على
حين فترة من الرسل متمماً لمكارم الأخلاق]^٣ وجعل شمس شريعته الغراء دائرة
الإشراق . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين جمّلوا بذكر محاسنهم السير ،
وذهبوا وصف مفاخرهم الآصال والبكر ، ما دوّنت الأقلام ذكر الأفاضل ،
وجلّت الكتب على أسماع الأواخر ذكر الأوائل ، وسلم .

وبعد ، فإنّ علم التاريخ هو مرآة الزمان لمن تدبر ، ومِشكاة أنوار يطّلع
بها على تجارب الأمم منّ أمعن النظر وتفكر ، وكنت ممّن أكثر لكتبه المطالعة ،
واستحلى من فوائده المطالعة والمراجعة ، فلما وقفت على كتاب « وفيات الأعيان »

١ كذا في ص ، ولعلها « افترت » كما هي في المطبوعة .

٢ ص : محمد .

٣ سقطت من ص .

لقاضي القضاة ابن خلكان ، قدّس الله روحه ، وجدته من أحسنها وضعاً لما
اشتمل عليه من الفوائد الغزيرة ، والمحاسن الكثيرة ، غير أنه لم يذكر أحداً^١ من
الخلفاء ، ورأيت قد أخلّ بتراجم بعض فضلاء زمانه ، وجماعة ممّن تقدّم على
أوانه ، ولم أعلم أذلك لذهول^٢ عنهم ، أو لم يقع له ترجمة أحد منهم .
فأحببت أن أجمع كتاباً يتضمن ذكر ممّن لم يذكره من الأئمة الخلفاء ،
والسادة الفضلاء أذيل فيه من حين وفاته إلى الآن ، فاستخرت الله تعالى ،
فشرح لذلك صدري ، وتوكلت عليه وفوّضت إليه أمري . ووسمته بـ « فوات
الوفيات » .

والله تعالى المستول أن يوفّق في القول والعمل ، وأن يتجاوز عن هفوات
الخطأ والخطل .

١ ص : أحد .

٢ ص : لذهولا .

حرف الهنزة

إبراهيم بن أدهم

إبراهيم بن أدهم بن منصور بن يزيد بن جابر ، أبو إسحاق العجلي وقيل النخعي البلخي الواعظ أحد الأعلام^١ ، روى عن أبيه ومنصور ومحمد بن زياد الجهمي وأبي جعفر الباقر ومالك بن دينار [وأبي نعيم وأبي موسى]^٢ والأعمش . قال الفضل بن موسى : حج أدهم بأمر إبراهيم وهي حبلى ، فولدت إبراهيم بمكة ، فجعلت تطوف به على الحِلَقِ في المسجد تقول : ادعوا لابني أن يجعله الله صالحاً .

وأخباره مشهورة في مبتدأ زهده ، وطريقه مشهورة . قيل غزا في البحر مع أصحابه ، فاختلف في الليلة التي مات فيها إلى الخلاء خمساً^٣ وعشرين مرة ، كل مرة يجدد الوضوء ، فلما أحس بالموت قال : أوتروا لي قوسي ، وتوفي وهي^٤ في كفه ، ودفن في جزيرة من جزائر البحر في بلاد الروم^٥ .

قال إبراهيم بن يسار الصوفي : كنت ماراً مع إبراهيم بن أدهم ، فأتينا على قبر مسنّم ، فترحم عليه إبراهيم ، ثم قال : هذا قبر حميد بن جابر أمير هذه المدن كلها ، كان غارقاً في بحار الدنيا ثم أخرجه الله منها ، بلغني أنه سرّ ذات

١ - هي من الترجمات المزیدة في وفيات الأعيان ١ : ٣١ وانظر أيضاً تهذيب ابن عساكر ٢ : ١٦٧ وكتاب التوابين : ١٤٩ وحلية الأولياء ٧ : ٣٦٨ ، ٨ : ٣ والبداية والنهاية ١٠ : ١٣٥ وشرح المقامات ٢ : ٨٢ وعبر الذهبی ١ : ٢٣٨ والوافي ٥ رقم : ٣١٨ وطبقات السلي : ١٣ .
١ في المطبوعة : العجلي النخبة الأجل الفاضل ملك الأعلام .

٢ لم يرد هذا في ص .

٣ ص : خمسة .

٤ ص : وهو .

٥ بهامش ص تعليق : ليس هو في جزيرة بل هو في الساحل قريباً من طرابلس .

يوم بشيء ، ونام ، فرأى رجلاً بيده كتاب ، فناوله ففتحه فإذا فيه مكتوب بالذهب : لا تؤثرنّ فانياً على باقي^١ ، ولا تفرحن بملكك ، فإن ما أنت فيه جسيم ، إلاّ أنه عديم ، فسارع إلى الآخرة ، فإن الله تعالى يقول ﴿ وسارعوا إلى مغفرةٍ من ربّكم وجنّةٍ عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين ﴾ (آل عمران : ١٣٣) فانتبه فزعاً ، وقال : هذا تنبيه من الله تعالى وموعظة ، فخرج من ملكه فأتى هذا الجبل وعبد الله فيه حتى مات .

وقال : رأيت في النوم كأن قائلاً يقول لي : أبحسن بالحر المريد ، أن يتذلل للعبيد ، وهو يجد عند الله كل ما يريد ؟

وقال النسائي : إبراهيم أحد الزهاد ، وهو مأمون ثقة . وقال الدارقطني : ثقة . وقال البخاري : مات سنة إحدى وستين ومائة ، وسيرته في « تاريخ دمشق » ثلاث وثلاثون ورقة وهي طويلة في « حلية الأولياء » ، رحمه الله تعالى .

٢

إبراهيم الحربي

إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم ، الفقيه أبو إسحاق الحربي أحد الأئمة الأعلام ؛ ولد سنة ثمان وتسعين ومائة ، وتفقه على الإمام أحمد بن حنبل ، وكان من نجباء أصحابه ، روى عنه ابن صاعد وابن السماك . قال الخطيب : كان إماماً في العلم ، رأساً في الزهد ، عارفاً بالفقه ، بصيراً

١ ص : باقياً .

٢ - ترجمة الحربي في معجم الأدباء ١ : ١١٢ وتاريخ بغداد ٦ : ٢٧ وصفة الصفوة ٢ : ٢٢٨ والوافي ٥ : ٣٢٠ وطبقات أبي يعلى ١ : ٨٦ وتذكرة الحفاظ ٥٨٤ وثمة دراسة مطولة عنه في مقدمة كتاب المناسك من تحقيق الشيخ حمد الجاسر .

بالأحكام ، حافظاً للحديث ، مميّزاً لعلله ، قيماً بالأدب ، صنف « غريب الحديث » وكتباً كثيرة . وحدث عبد الله بن أحمد بن حنبل قال : كان أبي يقول لي : أمضِ إلى إبراهيم الحربي يلقي عليك الفرائض . وأنشده رجل :

أنكرتُ ذلّي فأني شيء أحسنُ من ذلّةِ المحب^١ ؟
أليس شوقي وفَيْضُ دمعي وضعفُ جسمي شهودُ حبّي

فقال إبراهيم : هؤلاء شهود ثقات .
قال إبراهيم : ما أنشدت شيئاً من الشعر إلاّ قرأت ﴿ قل هو الله أحد ﴾ ثلاث مرات .

قال ياقوت في كتاب « معجم الأدباء »^٢ : قد كان إسماعيل بن إسحاق القاضي يشتهي رؤية إبراهيم الحربي ، وكان إبراهيم لا يدخل عليه ، ويقول : لا أدخل داراً عليها بواب ، فأخبر إسماعيل بذلك ، فقال : أنا أدع بابي كبابة الجامع ، فجاء إبراهيم إليه ، فلما دخل عليه خلع نعليه ، فلفّهما القاضي^٣ في منديل ديبقي وجعلهما في كفه ، وجرى بينهما بحث كثير ، فلما قام إبراهيم التمس نعليه ، فأخرج القاضي النعل من كفه ، فقال إبراهيم : غفر الله لك كما أكرمت العلم ؛ فلما مات القاضي روي في المنام ف قيل له : ما فعل الله بك ؟ فقال : أجييت في دعوة إبراهيم الحربي .

ودخل عليه قوم يعودونه ، فقالوا : كيف تجدك يا أبا إسحاق ؟ فقال : أجدني كما قال^٤ :

١ بعد هذا السطر وقع خرم في ص ضاعت بسببه ورقات .

٢ معجم الأدباء ١ : ١٢٥ .

٣ ياقوت : كباب .

٤ هو أبو عمر محمد بن يوسف القاضي .

٥ هو أبو نواس ، انظر تاريخ بغداد ٧ : ٤٤٨ .

دَبَّ فِي السَّقَامِ سُفْلًا وَعُلُوا وَأَرَانِي أَذُوبُ عُضُؤًا فَعُضُؤًا
بَلَيْتَ جِدَّتِي بِطَاعَةِ نَفْسِي وَتَذَكَّرْتُ طَاعَةَ اللَّهِ نِضُؤًا

وقال ياقوت : حدثني صديقنا الحافظ أبو عبد الله محمد بن محمود بن النجار
قال : حدثني أحمد بن سعيد الصباغ يرفعه إلى أبي نعيم قال : كان يحضر مجلس
إبراهيم الحربي جماعة من الشبان للقراءة عليه ، ففقد أحدهم ، فسأل عنه مَنْ
حضر ، فقالوا : هو مشغول ، ثم سألهم يوماً آخر ، فقالوا : هو مشغول ، وكان
الشاب قد ابتلي بمحبة شخص شغله عن الحضور ، وعظموا قدر إبراهيم الحربي أن
يخبروه بحقيقة الحال ، فلما تكرّر منه السؤال عنه وهم لا يزيدون على أنه مشغول
قال : يا قوم إن كان مريضاً قوموا بنا لنعوده ، وإن كان مديوناً اجتهدنا في
مساعدته ، أو محبوساً سعيينا في خلاصه ، فخبروني عن جلية حاله ، فقالوا :
نجلُّك عن ذلك ، فقال : لا بدّ أن تخبروني ، فقالوا : إنه ابتلي بعشق صبي ،
فوجم إبراهيم ساعة ، ثم قال : هذا الصبي الذي ابتلي بعشقه أهو مليح أم قبيح ؟
فعجب القوم من سؤاله عن مثل ذلك مع جلّالته في أنفسهم ، وقالوا : أيها الشيخ
مثلك يسأل عن مثل هذا ؟ فقال : إنه بلغني أن الإنسان إذا ابتلي بحب صورة
قبيحة كان بلاءٌ تجب الاستعاذة من مثله ، وإن كان مليحاً كان ابتلاءٌ يجب الصبر
عليه واحتمال المشقة ، قال : فعجبنا ممّا أتى به .

ومن مصنفاته كتاب « سجود القرآن » . « مناسك الحج » . « الهدايا والسنة
فيها » . « الحمّام وآدابه » . « مسند أبي بكر رضي الله عنه » . « مسند عثمان
رضي الله عنه » . « مسند عليّ رضي الله عنه » . « مسند الزبير رضي الله عنه » .
« مسند طلحة رضي الله عنه » . « مسند سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه » .
« مسند عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه » . « مسند العباس رضي الله عنه » .
« مسند شيبه بن عثمان » . « مسند عبد الله بن جعفر » . « مسند المسور بن
مخرمة » . « مسند المطلب بن ربيعة » . « مسند السائب » . « مسند خالد بن الوليد » .
« مسند أبي عبيدة بن الجراح » . « مسند ما روي عن عاصم بن عمر » . « مسند

صفوان بن أمية . « مسند عمرو بن العاص » . « مسند عمران بن حصين » .
 « مسند حكيم بن حزام » . « مسند عبد الله بن زَمعة » . « مسند عبد الرحمن بن
 سمرة » . « مسند عبد الله بن عمرو » . « مسند ابن عمر » .
 وكان أصل إبراهيم الحربي من مرو ، توفي لسبع بقين من ذي الحجة سنة
 خمس وثمانين ومائتين ، رحمه الله .

٣

المتقي لله

إبراهيم بن جعفر ، أمير المؤمنين المتقي لله ابن المقتدر ابن المعتضد ؛ ولد
 سنة سبع وتسعين ومائتين ، واستخلف سنة تسع وعشرين وثلثمائة بعد أخيه
 الراضي ، فوليها إلى سنة ثلاث و ثلاثين ، ثم خلعه و سملوا عينيه ، وبقي في
 قيد الحياة ، وكان حسن الجسم مشرباً بحمرة أبيض أشقر الشعر أشهل العينين ،
 وكان فيه دين وصلاح ، وكثرة صلاة وصيام ، وكان لا يشرب الخمر .
 وتوفي في السجن سنة سبع وخمسين وثلثمائة ، رحمه الله تعالى . وكانت
 مدته سنتين^١ وأحد عشر شهراً ، وكانت أيامه منغصة عليه لاضطراب الأتراك ،
 حتى إنه أتى إلى الافة ، فلقبه الإخشيد صاحب مصر وأهدى له تحفاً كثيرة وتوجع
 لما ناله من الأتراك ، ورغبه في أن يسير معه إلى مصر فقال : كيف أقيم في زاوية
 من الدنيا وأترك العراق متوسطة الدنيا وسرّتها ، ومستقر الخلافة وينبوعها ؟ ثم
 سار حتى قدم بغداد ، بعد أن خاطبه أمير الأتراك تُوْزُون ، وحلف له أن لا

٣ - راجع المصادر التاريخية كالكمال لابن الأثير... الخ وانظر الروحي: ٦٢ والفخري: ٢٥٤
 وتاريخ الخلفاء للسيوطي: ٤٢٤ ونكت الهميان: ٨٧ والوافي: ٥: ٣٤١ .
 ١ الوافي: ثلاث سنين .

يغدر به ، وزينت له بغداد زينة يضرب بها المثل ، وضربت له القباب العظيمة العجيبة في طريقه ، فلما وصل السندية على نهر عيسى قبض عليه توزون ، وسمل عينيه ، وباع المستكفي من ساعته ، ودخل بغداد في تلك الزينة فكثرت تعجب الناس من ذلك ، وقال المتقي :

كَحَلُونَا وَمَا شَكُوْنا نَا إِلَيْهِمْ مِنَ الرَّمْدِ
ثُمَّ عَاثُوا بِنَا وَنَحْنُ نَ أَسْوَدٌ وَهُمْ نَقْدٌ^١
كَيْفَ يَغْتَرُّ مِنْ أَذَا نَا وَفِي دَسْتِنَا قَعْدٌ

٤

جمال الدين بن النجار

إبراهيم بن سليمان بن حمزة بن خليفة ، جمال الدين بن النجار الدمشقي المجود . ولد بدمشق سنة تسعين وخمسمائة وتوفي سنة إحدى وخمسين وستمائة ، رحمه الله تعالى . وحدّث وكتب في الإجازات ، وكتب عليه أبناء البلد ، وله نظم وأدب ، وسافر إلى حلب وبغداد ، وكتب للأعجد صاحب بعلبك ، وسافر إلى الاسكندرية وتولى نقابة الأشراف بها ، وسمع بدمشق من التاج الكندي وغيره . ومن شعره ما قاله في أسود شائب :

يَا رَبَّ أَسْوَدَ شَائِبٍ أَبْصَرْتُهُ وَكَأَنَّ عَيْنِي لَطَى وَقَادُ
فَحَسْبَتْهُ فَحْمًا بَدَتْ فِي بَعْضِهِ نَارٌ وَبَاقِيهِ عَلَيْهِ رَمَادُ

١ النقد : صفار الغم .

٤ - الشذرات ٥ : ٢٥٣ والزركشي ١ : ١١ والوافي ٥ : ٣٥٦ وعقود الجمان لابن الشعار ١ :

٤٠ والمنهل الصافي ١ : ٥٠ .

وله أيضاً :

ما لهذي العيون قاتلها الد
ولهذا الذي يسمونه الغش
ولقبي يقول أسلو فإن قدا
ه تسمى لواحظاً وهي نبل
ق مجازاً وفي الحقيقة قتل
ت نعم قال لست والله أسلو

وله أيضاً :

ومغرم بالبدال قلت له
طوراً على الراحتين منبطحاً
دخل وخرج وليس بينهما
أيسر ما فيه أن مسلكه
وعندنا قهوة معتقة
ومن بنات القيان مخطفة
ومطرب يحسن الغناء لنا
ولست تخلو مع كل ذلك من
ينطح نطح الكباش متصلاً
يا ولدي قد وقعت في التعب
وتارة جائياً على الركب
في اليد من فضة ولا ذهب
تأمن فيه من عين مرتقب
كأن في كأسها سنا لهب
تغار منها الأغصان في الكُثب
إن كنت ممن يقول بالطرب
عمود أير كالزند منتصب
بطول رهز كالخرز في القرب

وله أيضاً :

لقد نبتت في صحن خدك لحية
وما كنت محتاجاً إلى حسن نبتها
تأنق فيها صانع الإنسان والجن
ولكنها زادتك حسناً إلى حسن

١ ابتداء من هذا البيت ينتهي الحرم في ص .

ابن سهل الإسلامي

إبراهيم بن سهل الإسرائيلي ؛ قال ابن الأَبَر في « تحفة القادم »^١ : كان من الأدباء الأذكياء الشعراء ، مات غريقاً مع ابن خلاص^٢ والي سبته سنة تسع وأربعين وستمائة ، وكان سنُّه نحو الأربعين أو ما فوقها ، وكان قد أسلم وقرأ القرآن ، وكتب لابن خلاص بسبته فكان من أمره ما كان .

قال أثير الدين أبو حيان : هو إبراهيم بن سهل الإشبيلي الإسلامي ، أديب ماهر ، دوّن شعره في مجلد ، وكان يهودياً فأسلم ، وله قصيدة مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل أن يُسلم ، وأكثر شعره في صبي يهودي كان يهواه ، وكان يقرأ مع المسلمين ويخالطهم .

قلت : والقصيدة النبويّة على حرف العين ، ذكرها ابن الأَبَر في ترجمة المذكور .

وكان يهوى يهودياً اسمه موسى فتركه ، وهوى شاباً اسمه محمد ، فقبل له في ذلك فقال :

تركتُ هوى موسى لحبِّ محمدٍ ولولا هدى الرحمن ما كنتُ أهتدي
وما عن قِلَى منّي تركتُ وإنما شريعة موسى عَطَلْتُ بمحمدٍ

٥ - انظر مقدمة كتبها على ديوانه (ط . صادر ، بيروت ١٩٦٧) وفيها ثبت بأهم المصادر

التي تعرضت لذكره ، وانظر الزركشي ١ : ١٢ والوافي ٦ : ٥ .

١ ليس له ترجمة في المقتضب من تحفة القادم .

٢ يعني محمد بن الحسن بن خلاص ، وكان الحسن أبوه والي سبته وقد بعث ابنه في سفينة إلى حضرة تونس ومعه هدية ، ففرقت السفينة ، وانظر مقدمة ديوان ابن سهل : ٣٨ - ٤٢ ففيها مناقشة لهذه الرواية ومن ثم لتاريخ وفاته .

قال الشيخ أثير الدين : أخبرنا قاضي الجماعة قال : نظم الهيثم^١ قصيدة بمدح بها المتوكل على الله محمد بن يوسف بن هود ملك الأندلس ، وكانت أعلامه سوداء لأنه كان بايع الخليفة ببغداد ، فوقف إبراهيم بن سهل على قصيدة الهيثم وهو ينشدها لبعض أصحابه ، وكان إبراهيم إذ ذاك صغيراً ، فقال إبراهيم للهيثم : زد بين البيت الفلاني والبيت الفلاني :

أعلامه السود إعلاماً بسودده كآهن^٢ بخد^٣ الملك خيلان^٤

فقال له الهيثم : هذا البيت ترويه أم نظمته ؟ قال : بل نظمته الساعة ، فقال الهيثم : إن عاش هذا ليكون^٥ أشعر أهل الأندلس .
والقصيدة التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم^٦ :

وركب دعتهم نحو طيبة نية	فما وجدت إلا مطيعاً وسامعا
يسابق ^١ وخد العيس ماء شؤونهم	فيقفون بالسوق المدى والمدامعا
إذا انعطفوا أو رجعوا الذكر خلتهم	غصوناً ليداناً أو حماماً ^٢ سواجعا
تضيء من التقوى حنايا صدورهم	وقد لبسوا الليل البهيم مدارعا
تكاد ^٣ مناجاة النبي محمد	تم بهم مسكاً على الشم ذائعا
تلاقى على ورد اليقين قلوبهم	خوافق يذكرون القطا والمشارعا
قلوب عرفن الحق فهي قد انطوت	عليها جنوب ما عرفن المضاجعا
سقوا دمعهم غرس الأسى في ثرى الجوى	فأنبت أزهار الشحوب الفواقعا
تساقوا لبان الصدق محضاً بعزمهم	وحرّم تفريطي علي ^٤ المراضعا

١ هو أبو المتوكل الهيثم بن أحمد بن أبي غالب بن الهيثم الإشبيلي ، كان شاعراً مشهوراً بالحفظ والارتجال ، قتل سنة ٦٣١ (انظر اختصار القندح : ١٥٨ والمغرب ١ : ٢٥٨ وصفحات متفرقة من نفح الطيب) .

٢ ص : فيكون .

٣ ديوانه : ٢٣٢ .

٤ ص : حمام .

وهي طويلة ؛ ومن شعره ^١ :

سل في الظلام أحاك البدرَ عن سهري
أبيت أسجعُ بالشكوى وأشربُ من
حتى أخيلُ أني شاربٌ ثميلُ
بعض المحاسن يهوى بعضها عجباً
إن تُقصني فنصارُ جاء من رشلِ
وله أيضاً ^٣ :

ردّوا على طرفي النومَ الذي سلبا
علمت لما رُضيتُ الحبَّ منزلة
فقلتُ ؛ وأحرباً والصمتُ أجدرُ بي
إني له عن دمي المسفوكِ معترُ
نفسي تكدُّ الأسي فيه وتألفه
قالوا عهدناك من أهلِ الرشادِ فما
من صاغه الله من ماء الحياة وقد
يا غائباً مقلتي تهمني لفرقتَه
كم ليلةٍ بثّها والنجمُ يشهدُ لي
مردداً في الدجى لهفأً ولو نطقت
ماذا ترى في محبٍّ ما ذُكِرتَ له
يرى خيالك في الماء الزلالِ وما

تدري النجومُ كما تدري الورى خبري
دمعي وأنشقُ ريتا ذكركَ العطر
بين الرياض وبين الكأسِ والوتر
تأملوا كيف هام الغنّجُ بالخفر
أو تضنني ^٢ فمحاقُ جاء من قمر

وخبروني بقلبي أبتة ذهاباً
أن المنامَ على عينيّ قد غضبا
قد يغضب الحبُّ إن ناديتُ وأحربا
أقولُ حملتهُ في سفكه تعباً
هل تعلمونَ لنفسي في الجوى نسبا
أغواك ؟ قلت اطلبوا في لحظه السبا
جرتُ بقيتهُ في ثغره شنباً
والقطر إن حجبت شمس الضحى انسكبا
رهينَ شوقٍ إذا غابته غلبا
نجومها ردّدت من حالتي عجباً
إلا بكى أو شكاً أو حنّاً أو طرباً
ذاقَ الشرابَ فيروى وهو ما شربا

١ ديوانه : ١٤٨ .

٢ ص : تطني .

٣ ديوانه : ٧٤ .

٤ ص : قتلت .

وله أيضاً^١ :

ولما عَزَمْنَا ولم يبقَ من
بكيتُ على النهر أخفي الدموعَ
ولو عرف السَّفرُ حالي إذن
إذا ما سرى نفسي في الشراع
وقفت سَحِيرًا وغالبت شوقي
أنار وقد لَفَحَتْ زفرتي
ومنَّ الفراقُ بتوديعه
وقبلتُ وجنته في الدَّموع
وقبلتُ في الترب منه خطاً
تَغَرَّبَ نوميَ عَنْ مَقَلَّتِي
أموسى تهن^٢ نعيم الكرى
وله أيضاً^٣ :

كأن الخال في وجنات موسى
أخْطُ لصدغه في الحسن واو
لواحِظْهُ حَيَّرَ وَلَكِنْ
وله نَحْمَسُ^٤ :

غريبُ الحسنِ عَنْ لَنَا فَعَنَى
ووسنانُ طريقَ الحجرِ سنًا

١ ديوانه : ١٥٢ .

٢ ص : إلا اليسير .

٣ ص : تهن .

٤ ديوانه : ١١٨ .

٥ لم يرد هذا المخمس في الديوان أو في المطبوعة .

ثني أعطافه فاستعطفتنا أغنّ عن الرشا والبدر أغنى
فهمنا سرّ مقلته فهمنا

شكوتُ له من الحرقِ التهايا فأسداها مرافقه العذابا
فكانت رحمة لقيتُ عذابا ومال وقد تطارحنا العتابا
كأني طائرٌ ناجيتُ غصنا

أمولي حاز حتى الحسنَ عبدا حكيتَ الوردَ لي عهداً وخدّاً
ونجمَ الأفقِ لإشراقاً وبعدا وسوى الله بدرَ التّمّ فردا
فلما سوّاك قال الناس : ثني

أخاف على مكانك من فؤادي فلا تضره ناراً بالبعد
ودع حظاً لطيفك من رقادي تنازعني الكواكب في سهاد
وتعجز عن دموع سح معنا

أحوريّ الطهارة والجمال هجرت الخلدَ هجرّاً عن دلال
تركتَ الحورَ بعدك في ضلال فمن للناس عندك بالوصال
وقد فارقت رضواناً وعدنا

وسيم الحسن قيضَ لي لأشقى فليت ابن البقاء عليّ أبقي
أيوسفُ إنني يعقوبُ حقاً كملت ملاحه وكملتُ عشقا
فمن ذا مثلنا حسناً وحزنا

وله أيضاً موشح^١ :

يا لحظاتَ اللّفنّ في كرها أوفى نصيب
ترمي وكلّي مَقْتلٌ وكلها سهمٌ مصيبٌ

* * *

١ ديوانه : ٢٩٢ والمنهل الصافي ١ : ٥٣ وتوشيع التوشيع : ١٥٧ .

اللوم^١ للآحي مباحٌ أما قبوله فلا
علّقه وجه صباح ريقَ طيلاً عنق^٢ طلاً
كالظبي نغره^٣ أقاح وما ارتعى شيخَ الفلا^٤

* * *

يا ظبي خذْ قلبي وطن فأنت في الإنس غريب
وارتعْ قدمي سلسلٌ ومهجتي مرعى خصيب

* * *

بين اللّمي والحوّر منه الحياةُ والأجلُ
سقتْ مياهُ الخفرِ في خده ورد الحجلُ
زرعته^٥ بالنظرِ وأجتنيه بالأمل

* * *

في طرفه الساجي وسنٌ سهد أجفان الكئيب
والردف فيه ثقلٌ خفّ له عقل اللبيب

* * *

أهدى إلى حرّ العتاب بردَ اللّمي وقد وقد
فلو^٦ لثمته لذاب من زفرتي ذاك البرد

١ الديوان : النصح .

٢ الديوان : عيني .

٣ الديوان : بما ارتعاه بالفلا .

٤ الديوان : غرسته .

٥ الديوان : لحظه .

٦ ابتداء من هذه اللفظة ترد صفحتان في ص بخط غير خط المؤلف .

ثم لوى جيدَ كَعَابٍ ما حَلَّيه١ إلا الغَيْدُ

* * *

في نَزْعَةِ الظبي الأَغْنُ وهزّة الغصن الرطيبُ
يجري لدَمْعِي جَدُولُ فيثني منه قضيبُ

* * *

أأنت حَوْرًا أرسلك رضوان صدقاً للخبر
قُطِّعَتِ القلوبُ لك وقيل ما هذا بشر
أمُّ الصفا مضى هلك من النوى أم الكدر

* * *

حتى تزكبه المحن أمرُ الهوى أمر غريب
كأنَّ عشقي مندَلُ زاد٢ بنار الهجر طيب

* * *

أغربت في الحسن البديع فصار دمعي مغرباً
شمل الهوى عندي جميع وأدمعي أيدي سباً
فأستمعُ عبداً مطيع غنى لبعض الرقبا

* * *

هذا الرقيب ما أسواه يظن ايش لو كان لانسان مريب
مولاي قم تا نعملو٣ ذاك الذي ظن الرقيب

١ ص : خلته ، وأثبت رواية الديوان .

٢ ص : يزداد ، والوزن يتكرر به .

٣ الديوان : يا مولتي قم نعملو .

وله أيضاً موشح^١ :

روض نصير وشادن وطلا فاجتنِ زهرَ الربيع والقبلا واشرب
يا ساقياً ما وُقيتُ فتنتهُ
حكّتُ رحيق الكؤس صورتهُ
فمثّلتُ ثغرهُ ووجنتهُ

هذا حباب كالسلك^٢ معتدلاً وذا رحيق لدى الزجاج علا كوكب
أقمتُ حربَ الهوى على ساقٍ
وبعنتُ عقلي بالحرمر من ساقٍ
أسهرَ جفني بنوم أحداقٍ

تمثّلَ السحرُ وسطها كحلا معتلةٌ وهي تبرىء العللا فاعجب
قلبك صخر والجسم من ذهب
أيا سميّ النبيّ يا ذهبي^٣
جاورت من مهجتي أبا لهب

يا باخلاً لا أذمّ ما فعلا صيرتَ عندي محبةَ البخلا مذهب
يا منيتي المنى من الخلدعِ
ما نلت سؤلي ولا الفؤاد معي
هل عنك صبر أو فيك من طمع

أفنتُ فيك الدموعَ والحिला فلا سلوا في الحب نلت ولا مأرب

١ الديوان : ٣١٦ .

٢ الديوان : في الكاس .

٣ الديوان : يا طلبي ، وقال إن الموشحة نظمت في أبي بكر الطلبي .

٤ ص : عندك .

أُتيت أشكوه لوعتي عجباً
فصدّ عني بوجهه غضباً
فعند هذا ناديت واحرباً

تصدّ عني يا منيتي مللاً وأشتكي من صدودك العللاً تغضب^١
وله من قصيدة في محبوبه موسى^٢ :

وإني لثوب الحزن أجدرُ لابسٍ	وموسى لثوب الحسن أحسنُ مرتدٍ ^٣
تأمل لظي شوقي وموسى يشبُّها	تجد خير نار عندها خير موقد
إذا ما رنا شزراً فقل لحظُ أحرٍ	وإن يُلَوِّ إعراضاً فصفحةُ أغيد
وعذِّبَ بالي أنعمَ الله بـاله	وسهَّدني لا ذاقَ طعمَ التسهّد
شكوتُ فجاءوا بالطيب ، وإنما	طيبُ سقامي في لواظ مبعدي
فقال على التأنيس طُبِّكَ حاضرٌ	فقلت نعم لو أنه بعض عوَّدي
بكيت فقال الحبُّ هزواً أتشتري	بماء جفون ماء ثغر منضد
فأنشدته شعراً به أستميله	فأبدى ازدراءً بابن حُجْرٍ ومعبّد
كأنّي بصرفِ البينِ حان فجاد لي	بأحلى سلامٍ منه أفضعُ مشهّد
تغنمتُ منه السيرَ خلفي مُشيّعاً	فأقبلتُ أمشي مثلَ مشي المقيد
وجاء لتوديعي فقلت له اتنهد	مَشَتْ لكَ روحي في الزفير المصعد
جعلتُ يميني كالنَّطَاقِ لخصره	وصاغتُ جفوني حلّي ذاك المقلند
وجَدْتُ بذوبِ التبر فوق مورسٍ	وضنَّ بذوبِ الدرّ فوق مورد
ومسَّحَ أجفاني ببرْدِ بَنانِه	فألَفَ بين المزن والسوسنِ الندي
فيا آفةَ العقلِ الحصيفِ وصبوةِ الـ	محفيفِ وغَيِّ النَّاسِكِ المتعبّد

١ الخرجة عامية في الديوان ، والظاهر أنها قد حورت عند المشاركة .

٢ ديوانه : ٩٩ .

٣ إلى هنا تنتهي الصفحتان اللتان جاءتا بغير خط المؤلف .

رَعَيْتُ لحاظي في جمالك آمناً
أُظِلُّ ويومي فيكَ هَجَرٌ ووحشة^١
وصالك أشهى من معاودة الصبا
عليك فطمتُ العينَ من لذة الكرى
وله أيضاً^٢ :

ضمانٌ على عينيك أني عاني
وقد كنتُ أرجو الوصل منك غنيمة
ومن لي بجسم أشتكي منه بالضنا
وما عشتُ حتى اليوم إلا لأنتي^٣
ولو أنَّ عمري عمرُ نوح وبعته^٤
وما ماء ذاك الريق عندي غالياً
خليليّ عندي في السلو بلادة
خذنا عدداً من مات من ألم الهوى
وله أيضاً^٥ :

يقولون لو قبلتَه لاشتفى الجوى
ولو غَفَلَ الواشي لقبلتُ نعله
وما أنا مَنْ يستحملُ الريحَ سرّه^٦
إذا فثتُ العذالَ جاءت بسحرها
وله من أبيات^٧ :

أيطمعُ في التقييلِ من يعشقُ البدرا
أنزّهه أن أذكرَ الجيدَ والثغرا
أغارُ حفاظاً أن أذيعَ له سرّاً
ففي وجه موسى آية تُبطل السحرا

١ لم ترد في المطبوعة ، وانظر ديوانه : ٢١٤ .

٢ ص : وبعته .

٣ هذه القطعة وما يليها حتى آخر الترجمة لم يرد في المطبوعة ، وانظر ديوانه : ١٥٩ .

٤ ديوانه : ١٦٩ .

غَضَّ الصِّبَا يَسْفِرُ عَنْ مَنْظَرٍ أَحْسَنَ مِنْ عَصْرِ الصِّبَا الْمُقْبِلِ
صَوَّرَ مِنْ نُورٍ وَمِنْ فِتْنَةٍ وَالنَّاسَ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ صَلَاسِلِ
أَحْلَتْ أَشْوَاقِي عَلَى ذِكْرِهِ أَسْلَطَ النَّارَ عَلَى الْمُنْدَلِ
أَخَشَى عَلَيْكَ الْعَارَ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَعْتَدِلُ الْقَامَةِ لَمْ يَعْدِلِ
وَقَالَ أَيْضاً ١ :

أُمُوسَى وَلَمْ أَهْجُرْكَ وَاللَّهِ إِنَّمَا هَجَرْتُ الْكُرَى وَالْأَنْسَ وَاللَّبَّ وَالصَّبْرَا
تَرَكْتُكَ لَا غَدْرًا بَعْدَكَ بَلْ أَرَى حَيَاتِي ذَنْبًا بَعْدَ بَعْدِكَ أَوْ غَدْرَا
قَنَعْتُ عَلَى رَغْمِي بِذِكْرِكَ وَحْدَهُ أَدِيرُ عَلَيْهِ الْخَمْرَ وَالْأَدْمَعَ الْحَمْرَا
أَقْبَلَ مِنْ كَاسِ الْمَدِيرِ حَبَابَهَا إِذَا مَثَلْتُ عِنْدِي الْمَنَى ذَلِكَ الثَّغْرَا
وَلَهُ أَيْضاً ٢ :

لَا مَوَا فَلَمَّا لَاحَ مَوْضِعُ صَبُوتِي قَالُوا لَقَدْ جِثَّ الْهُوَى مِنْ بَابِهِ
شَرَقْتُ بِدَمْعِي وَجَنَّتِي شَوْقًا إِلَى ذِي وَجَنَةٍ شَرَقَتْ بِمَاءِ شَبَابِهِ
حَلَوِ الْكَلَامِ كَأَنَّمَا أَلْفَاظُهُ يَشْرِبْنَ عِنْدَ النُّطْقِ شَهْدَ رِضَابِهِ
بِاللَّهِ يَا مُوسَى وَقَدْ لَدَّ الرَّدَى أَجْبَرُ وَلَا تَبْقِ الْجَرِيحَ بِمَا بِهِ
هَارُوتُ أَوْدَعَ فِي لِحَاطِكَ سَحْرَهُ فَأَصَابَ قَلْبِي مِنْكَ مِثْلُ عَذَابِهِ
وَدِيْوَانُهُ كُلُّهُ مِنْ هَذَا النُّوعِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَسَامَحَهُ .

١ ديوانه : ١٥٧ .

٢ ديوانه : ٨٢ .

الشيخ إبراهيم الأرموي

إبراهيم بن عبد الله بن يوسف بن إبراهيم بن سليمان أبو إسحاق الأرمني ، ويقال الأرموي ، الشيخ الزاهد العابد ؛ ولد سنة خمس عشرة وستمائة ببجل قاسيون ، وتوفي رحمه الله تعالى سنة اثنتين^١ وتسعين وستمائة . سمع من الشيخ الموفق وابن الزبيدي وغيرهما ، وكان صالحاً خيراً كبير القدر مقصوداً^٢ للتبرك . ولما قدم الأشرف دمشق من فتح عكا طلع إليه وزاره وطلب منه الدعاء ، ووصله . ولما مات طلع إلى جنازته ملك الأمراء والقضاة وحمل على الرؤوس . وله شعر جيد منه :

سهرى عليك ألدُّ من سِنَّةِ الكرى	ويلد فيك تهكي بين الورى
وسوى جمالك لا يروق لناظري	وعلى لساني غير ذكرك ماجرى
وحياة وجهك لو بذلتُ حُشاشتي	لمبشري برضاك كنتُ مُقَصِّراً
أنا عبدُ حبك لا أحول عن الهوى	يوماً وإن لام العذول وأكثر

٦ - هذه الترجمة موجزة جداً في المطبوعة ، وانظر الزركشي ١ : ٢٨ والوافي ٦ : ٣٦ والدارس

٢ : ١٩٦ والنجوم الزاهرة ٨ : ٣٨ والشذرات ٥ : ٤٢٠ .

١ ص : اثنتين .

٢ ص : مقصود .

الشيخ برهان الدين الفزاري .

إبراهيم بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن سباع بن ضيا ؛ هو الشيخ الجليل الإمام العلامة الورع شيخ الشافعية برهان الدين أبو إسحاق الفزاري الصعدي الأصل الدمشقي ، مدرس الباذرائية^١ وابن مدرّسها ، وسيأتي ذكر والده الشيخ تاج الدين إن شاء الله تعالى في حرف العين .

كان جده فقيهاً بالرواحية^٢ ، وولد الشيخ برهان الدين سنة ستين وستمائة ، وأمه أمّ ولد ، عاشت إلى بعد العشرين وسبعمائة . سمّعه أبوه الكثير في الصغر من ابن عبد الدايم وابن أبي اليسر ، وبرع في الفقه على والده ، وقرأ العربية على عمه شرف الدين ، وقرأ الأصول وبعض المنطق ، وتفنّن وجوّد الكتابة ، ونشأ في صون وخير وإكبابٍ على العلم والإفادة ، وتخرج به الأصحاب ، وأذن في الفتوى لجماعة ، وانتهى إليه إتقان غوامض المذهب . علّق على « التنبيه » شرحاً في مجلدات .

وكان عذب العبارة صادق اللهجة ، طلق اللسان ، طويل الدروس ، وكان له حظ من صلاة وصيام وذكر ، وفيه لطف وتواضع ولزوم خير وكفٌّ عن

٧ - لم ترد هذه الترجمة في المطبوعة ؛ وانظر طبقات السبكي ٦ : ٤٥ والدور الكامنة ١ : ٣٥ والمنهل الصافي ١ : ٨٠ ومرآة الجنان ٤ : ٢٧٩ وطبقات الاسنوي ٢ : ٢٩٠ والدارس ١ : ٢٠٨ والبداية والنهاية ١٤ : ١٤٦ والوافي ٦ : ٤٣ وأعيان العصر ٢٠ : ٢٠ والرد الوافر ٨٦ والشذرات ٦ : ٨٨ .

١ يكتبها المؤلف بالذال المعجمة حيشما وقعت وترد بالذال المهملة في المصادر ، وهي المدرسة التي أنشأها الإمام نجم الدين عبد الله بن محمد بن الحسن الباذرائي (انظر الدارس ١ : ٢٠٥) .
٢ الرواحية : نسبة إلى مؤسسها زكي الدين أبي القاسم التاجر المعروف بابن رواحة (الدارس ١ : ٢٦٥) .

الغيبة وعن أذى الناس . وكان كل شهر يعمل طعاماً لفقهاء الباذرائية ويقف في خدمتهم ، وكان واسع البذل ، يعود المرضى ويشيع الجنائز ؛ وكان لطيف المزاج نحيف الجسم أبيض حلو الصورة رقيق البشرة معتدل القامة ، قليل الغذاء جداً ، يديم التنقل بالخيار شنبه ، وربما انزعج في المناظرة .

ولي الخطابة بالجامع الأموي بعد عمه شرف الدين ، ثم عزل نفسه بعد شهر ، ولما توفي قاضي القضاة نجم الدين ابن صصرى^١ طلب للقضاء فامتنع ، وكان فيه رفق ورحمة ، يكره الفتن ولا يدخل فيها ، وله جلالة ووقع في النفوس . وكانت وفاته في سنة تسع وعشرين وسبعمائة ، ودفن عند والده بباب الصغير ، وكانت جنازته مشهورة^٢ ، رحمه الله تعالى .

٨

الشيخ العماد

إبراهيم بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي ، الشيخ عماد الدين الحنبلي الزاهد ، أخو الحافظ عبد الغني ؛ ولد بجماعيل سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة ، وتوفي سنة أربع عشرة^٣ وستمائة . هاجر إلى دمشق ، وسمع وارتحل ، وصارت له معرفة حسنة بالحديث مع كثرة السماع واليد الباسطة في الفرائض والنحو والخط المليح ، وطوّل الشيخ شمس الدين الذهبي في ترجمته ، رحمه الله تعالى .

١ توفي سنة ٧٢٣ .

٢ الأصوب « مشهودة » كما في الوافي .

٨ - عبر الذهبي ٥ : ٤٩ والشذرات ٥ : ٥٧ والوافي ٦ : ٤٩ وذيل ابن رجب ٢ : ٩٣ ومراة الزمان : ٥٨٦ ، ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

٣ ص : أربع عشر .

ابن هرمة

إبراهيم بن علي بن سلمة الفهري المدني الشاعر المعروف بابن هرمة ، من شعراء الدولتين ؛ كان شيخ الشعراء في زمانه ، وكان منقطعاً إلى الطالبيين ، وكان منهوماً في الشراب لا يكاد يصبر عنه ، فقال للمنصور : يا أمير المؤمنين ، إني مغرم بالشراب ، وكلما أمسكني والي المدينة حدّني ، وقد طال هذا ، فاكتب لي إليه ، فقال : ويحك ! كيف أكتب في حدّ من حدود الله تعالى ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، احتلّ لي في ذلك ؛ فكتب إلى عامله بالمدينة : « أما بعد ، فمن أتاك بابن هرمة سكراناً ، فحدّ ابن هرمة ثمانين واجلد الذي يأتيك به مائة » ؛ فكان يمرّ به العسسُ وهو سكران ملقّى على قارعة الطريق فيقولون : من يشتري ثمانين بمائة ؟

ومرّ يوماً على جيرانه وهو ميت سكرّاً حتى دخل منزله ، فلما كان من الغد عاتبوه^١ في الحالة التي أوه فيها ، فقال : أنا في طلب مثلها منذ دهر ، أما سمعتم قولي^٢ :

أسأل الله سكرة قبل موتي وصباح الصبيان يا سكرانُ

٩ - الأغاني ٤ : ٣٦٨ (دار الثقافة) والشعر والشعراء : ٦٣٩ وتاريخ بغداد ٦ : ١٢٧ وتهذيب ابن عساكر ٢ : ٢٣٤ وطبقات ابن المعتز : ٢٠ والسمط : ٣٩٨ والموشح : ٢٢٣ والوافي ٦ : ٥٩ والخزانة ١ : ٢٠٣ وقد جمع ديوانه الأستاذ محمد جبار المعبيد (النجف ١٩٦٩) والأستاذان محمد نقاع وحسين عطوان (مطبوعات المجمع العلمي بدمشق) وإلى جمع المعبيد أشير في هذا الكتاب ؛ وهذه الترجمة لم ترد في المطبوعة .

١ ص : فعاتبوه .

٢ ديوانه : ٢٢٩ .

فنهضوا من عنده ، ونفضوا ثيابهم وقالوا : ما يفلح هذا أبداً .
ويقال إنه ولد سنة سبعين ، ونادم المنصور سنة أربعين ومائة ، وعمر بعد
ذلك دهرأ ؛ وهو القائل ^١ :

ما أظنّ الزمانَ يا أمَّ عمروٍ تاركاً إن هلكْتُ من يميني
وكان كذلك ، لقد مات وما يحمل جنازته إلاّ أربعة نفر لا يتبعهم ^٢ أحد ،
حتى دفن بالبقيع . وكانت وفاته سنة خمسين ومائة . وكان الأصمعي يقول :
نخم الشعر بابن ميادة وابن هرمة ، رحمه الله تعالى .

١٠

عين بصل

إبراهيم بن علي بن خليل الحراني ؛ شيخ حائك ، كان عامياً أمياً أناف على
الثمانين ، وتوفي رحمه الله تعالى سنة تسع وسبعمائة ؛ قصده قاضي القضاة شمس
الدين ابن خلكان رحمه الله تعالى واستنشد من شعره فقال : أما القديم فما يليق ،
وأما نظم الوقت الحاضر فنعم ، وأنشده :

وما كلّ وقتٍ فيه يسمح خاطري بنظم قريض ائق اللفظ والمعنى
وهل يقتضي الشرع الشريف تيمماً بتربٍ وهذا البحر يا صاحبي معنا ^٣

١ ديوانه : ٢٤٣ .

٢ ص : لا يتبعهم .

١٠ - الزركشي ١ : ١٧ والمنهل الصافي ١ : ١٠١ والوافي ٦ : ٧٠ وأعيان العصر : ٢٣ والدرر

الكامنة ١ : ٤٥ .

٣ جاء في الزركشي ان ابن خلكان قال له بعدما سمع البيتين : « أنت عين بصر » .

وله أيضاً :

وقائل قال إبراهيم عينٌ بصل
فقلت : مَهْ يا عدولي لا تعنفي
أضحى يبيعُ قَباً في الناس بعد قبا
لوجعتَ قدتَ ولو أفلستَ بعث قبا
وله أيضاً في الشبكة والسلك :

كم كبسنا بيتاً لكي نمسكَ السكانَ منه في سائرِ الأوقاتِ
فمسكنا السكانَ وانهزم البيتُ لدينا خوفاً من الطاقاتِ
وله أيضاً :

جسمي بسُقم جفونه قد أسقما
كالرمح معتدلُ القوام مهفهُفٌ
رشاً أحلٌ دمي الحرام وقد رأى
ربّ الجمالِ بوصله وبهجره
عن ورد وجنته بأسِ عذاره
عائبتُهُ فقسا وفيت فخانتي
حكمته في مهجتي وحُشاشتي
ياذا الذي فاق الغصونَ بقده
رفقاً بمن لولا جمالك لم يكنْ
أنسيتَ أياماً مضتْ ولياليا
إذ نحن لم نخشَ الرقيبَ ولم نخفْ
والعيشُ غصٌّ والحواسدُ نوَمٌ
في روضةٍ أبدت ثغورُ زهورها
ريمٌ بسهمٍ لحاظه قلبي رمى
مرُّ الجفا لكنه حلّو اللَّمي
في شرعه وصلي الحلال محرّما
لقى^١ وأصلى جنةً وجهنما
وبسيف نرجس طرفه الساجي حمى
قربته فنأى بكيت تبسّما
فجنى وجار عليّ حين تحكّما
وسما بطلعته على قمر السّما
حلفَ الصبابةِ والغرام متيما
سلفت وعيشاً بالصّریم تصرّما
صرفَ الزمانِ ولا نطيع اللوما
عنا وعين الين قد كحلت عمى
لما بكى فيها الغمام تبسّما

١ الوافي : كم .

٢ ص والوافي : ألقى .

مدَّ الربيعُ على الحمائل نوره
تبدو الأقاحي مثل ثغرٍ مهفهفٍ
وعيون نرجسها كأعينِ غادةٍ
والطير يصدق في فروع غصونها
والراح في راح الحبيب يديرها
فسقأتنا تحكي البدورَ وراحنا
وله أيضاً رحمه الله تعالى .

ربوع جلتقَ للأوطار أوطانُ
كم لي مع الحبِّ في أقطارها أرباً
أيامَ تجريرُ أذيالي بها طرباً
إذ بت أنشدُ في غزلانها غزلاً
سقياً لجامعها كم قد جُمعنَ لنا
وكم حوى الحسن في باب البريد لنا
أغنت عن السمر فيه السمر إذ خطرت
أهلاً تحت ليل الشعر تحملها
جمالها وأخو الأشواق حين بدت
وبعدها ليس يحلو في الهوى أبداً
نواحه في نواحي جلتقَ وله
فجلق جنةً تبدو جواسقُها
والسبت كالعيد تلقى الغيد سائحةً
أنزه الطرفَ في الميدان من فرح
قم يا نديمي إلى شرب المدام بها
فأنت في جنةٍ منها مزخرقةٍ

وليس فيها من الشَّدمان ندمانُ
إذ نحن في ساحتي جيرون جيران
ولي مكان له في السعد إمكان
لما غزت كبدي باللحظ غزلان
فيه من الغيد أقمارٌ وأغصان
فهل ترى عند ذاك الحسن إحسان
وسودُ أجفانها للبيض أجفان
لفتنة الصبِّ قضبان وكثبان
إليه في الحبِّ مفتونٌ وفتان
يوماً لإنسانه في الخلق لإنسان
بالحسن لا بالنقا والحزن أحزان
مثلَ القصور بها حورٌ وولدان
وقد حوى الغيد ميدانٌ وبستان
والقلب مني لطفل اللهو ميدان
من قبل يدرك بدر السَّعد نقصان
وقد تلقاك بالرضوان رضوان

وأنت فيها عن اللذات في كسلٍ
أما ترى الأرض إذ أبكى السحاب بها
والزهرُ كالزهر حياه الحيا فبدت
زمرد قُضْبُ فيها مركبة
كأنما الورد خدُ الحب حين غدا
كأن مشورها إذ لاح مبتسماً
كأنما البان أهدى المسك حين بدا
كأن ريع الصبا طافت بخمر هوّى
كأنما حُمرَة التفاح خدُ رشاً
كأن نارنجها نارٌ وباطنه
والطير تطربُ بالعيدان نغمتها
أبدت فنوناً فأفنت صبرَ سامعها
بلابلٌ هيَّجت منّا بلبلسا
وهزنا الشوقُ إذ غنى الهزار بها
وربّ صافية في الكأس مشرقة
راحٌ أراحته لمن حلت براحتة
صبت لنا فهي ماء في زجاجتها
يسعى بها رشاً بالسحر مكتحلٌ
عذب اللمى ناعس الأجفان متنبه
كأنما وجهه فيه لعاشقه
كأنما خاله لما بدا كُرّة

انهضُ فما بلغ اللذات كسلان
آذارها ضحكت إذ جاء نيسان
في الروض منه إلى الأبصار ألوان
جواهرٌ ويواقيت ومرجان
له العذارُ سياجاً وهو ريجان
جيش من الروم بانت فيه صلبان
فعطر الكون لما أورق البان
من الرياض فكل الكون نشوان
لي في هواه عن السلوان سلوان
ثلجٌ وفيه بلجين وهو عقيان
ما ليس يُطربُ بالأوتار عيدان
بالنوح إذ حملتها فيه أفنان
وهاج منّا صباياتٌ وأشجان
فلا تحفُّ لنا بالدمع أجفان
كانت وما كان في العلياء كيوان
روحاً لها القار والفخار جثمان
وأشرقت فهي في الكاسات نيران
حلو الدلال بلحند الحسن سلطان
مهفهم القدّ صاحٍ وهو نشوان
بستان والحال في البستان جتّان
والصدغ جوكاتها والحد ميدان

وشعره مقبول ، غير أنه لا يخلو من اللحن ، رحمه الله تعالى وإيانا .

١ الزركشي : منها .

الجعبري

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم ، الشيخ الإمام العلامة ذو الفنون شيخ القراء ، برهان الدين الجعبري الشافعي ابن مؤذن جعبر ، ولد في حدود الأربعين ، وسمع في حياة ابن خليل ، وتلا ببغداد بالسبع على ابن الوجوهي ، وقرأ « التعجيز » حفظاً على مؤلفه تاج الدين ابن يونس ، وسمع من جماعة ، وقدم إلى دمشق ، فنزل بالشميصاتية^١ وأعاد بالغزالية^٢ ، وباحث وناظر ، ثم ولي مشيخة الحرم ببلد الخليل عليه السلام ، فأقام به بضعاً وأربعين سنة ، وصنف التصانيف ، واشتهر ذكره .

وألّف شرحاً للشاطبية كبيراً ، وشرحاً للرائية ، ونظم في الرسم « روضة الطرائف » واختصر مختصر ابن الحاجب ، ومقدمته في النحو ، وكمّل « شرح التعجيز » ، وله ضوابط كثيرة نظمها ، وله كتاب « الافهام والإصابة في مصطلح الكتابة » نظم ، وله كتاب « يواقيت المواقيت » نظم ، و « السبيل الأحمد إلى علم الخليل بن أحمد » و « تذكرة الحفاظ في مشتبّه الألفاظ » و « رسوم التحديث في علم الحديث » و « موعد الكرام لمولد النبي عليه السلام » و « كتاب المناسك » و « مناقب الشافعي » و « الشرعة في القراءات السبعة »

١١ - الزركشي ١ : ١٧ والدرر الكامنة ١ : ٥١ وطبقات الشافعية ٦ : ٨٢ والوافي ٦ : ٧٣ وأعيان العصر : ٢٧ والبداية والنهاية ١٤ : ١٦٠ وغاية النهاية ١ : ٢١ والأنس للخليل ٢ : ٩٦ وطبقات الاسنوي ١ : ٣٨٥ و امرأة الجنان ٤ : ٢٨٥ والمنهل الصافي ١ : ١١٢ والشذرات ٦ : ٩٧ وبغية الوعاة : ١٨٤ ؛ وهذه الترجمة موجزة جداً في المطبوعة .

١ هكذا يكتبها المؤلف ، وفي الدارس والوافي : السيساطية ، وهي خانقاه .

٢ تنسب إلى الغزالي لكونه دخل دمشق ومنعه الصوفية من دخول الخانقاه السيساطية ، فأقام بزاوية عرفت من بعد بالغزالية (الدارس ١ : ٤١٣) .

و « عقود الجمان في تجويد القرآن » و « الترصيع في علم البديع » و « حدود الإتقان في تجويد القرآن » و « كتاب الاهتداء في الوقف والابتداء » و « الإيجاز في الألغاز » ؛ وتصانيفه تقارب المائة كلها جيدة محررة .

وكان حلو العبارة ، يحكى قال : كان قبلي لهذا الحرم شيخ ، جاء السلطان مرة إلى زيارة الخليل عليه السلام متخلياً عن الناس ، فقال له المتحدثون في الدولة : يا شيخ ما تعرفنا حال هذا الحرم ودخله وخرجه ، فقال : نعم ، وأخذهم وجاء بهم إلى مكان يمدّون فيه السّماط ، وقال لهم : الدخل هاهنا ، ثم أخذهم وجاء بهم إلى الطهارة ، وقال : الخرج هاهنا ، ما أعرف غير ذلك . فضحكوا منه .

وللجعبري شعر منه :

لَمَّا أَعَانَ اللَّهُ جَلَّ بَلَطْفُهُ لَمْ تَسْبِي بِجَمَاهَا الْبِيضَاءُ
وَوَقَعَتْ فِي شَرْكَ الرَّدَى مُتَحَبِّلًا وَتَحَكَّمَتْ فِي مَهْجَتِي السُّودَاءُ

وقال لي من سمعه يحكي : كنت في أوّل الأمر أشتري بفلس جزر أتقوت به ثلاثة أيام .

وكان ساكناً ذكياً وقوراً ، وألف في كثير من العلوم ، وتوفي في رمضان سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة .

ومن شعره :

أَضَاءُهَا دَجَى اللَّيْلِ الْبَهِيمِ وَجَدَّ وَجَدَهَا مَرُّ النَّسِيمِ
فَرَاخَتْ تَقْطَعُ الْفُلُوتِ شَوْقًا مَكْلَفَةً بِكُلِّ فَتَى كَرِيمِ
فَقَالُوا لَا نَرَى فِيهَا أَنْيسًا سَوَى نَجْمٍ وَغَصْنٍ نَقَا وَرِيمِ
نِيَاقٌ كَالْحَنَائِبِ ضَامِرَاتٌ يَحَاكِي لَيْلُهَا لَيْلَ السَّلِيمِ
كَأَنَّهَا قَوَائِمٌ مِنْ حَدِيدٍ وَأَكْبَادٌ مِنَ الصَّلْدِ الصَّمِيمِ
لَهَا بَقْبَا وَسْفَحٌ مَنَى غَرَامٌ يَلَازِمُهَا مَلَازِمَةُ الْغَرِيمِ

تراها من هوى وجوى ووجد تسير مع الدجى سير النجوم
لما تلقاه من نصبٍ نهاراً ترى الادلاج كالخلّ الحميم
وله أيضاً :

لما بدا يوسفُ الحسن الذي تَلِفَتْ في حبه مهجتي استحييت لواحيه
فقلتُ للنسوة اللاتي شغفن به فذلكنّ الذي لمتُنّي فيه

١٢

الرقيق الكاتب

إبراهيم بن القاسم المعروف بالرقيق النديم ؛ أصله من القيروان ، رجل
فاضل له تصانيف كثيرة منها : كتاب « تاريخ افريقية والقيروان » في عدة
مجلدات . « كتاب النساء » كبير . « كتاب الروح ^١ والأرتياح » . « كتاب
نظم السلوك في مسامرة الملوك » في أربع مجلدات . « الاختصار البارع للتاريخ
الجامع » في عدة مجلدات . « كتاب الأغاني » مجلد . كتاب « قطب السرور في
أوصاف الخمور » مجلدان ، فضح العالمين فيه ، وعندي منه نسخة ، وله غير ذلك .
قال ابن رشيق في حقه : شاعر سهل الكلام ، لطيف الطبع ، غلب عليه
اسم الكتابة وعلم التأريخ وتأليف الأخبار ، وهو بذلك أحذق الناس ؛ قدم مصر
سنة ثمان وثمانين ^٢ وثلاثمائة بهدية من ابن باديس إلى الحاكم ، وقال قصيدة يصف

١٢ - معجم الأدباء ١ : ٢١٦ ومسالك الأبصار ١١ : ٣٣٣ والوافي ٦ : ٩٢ وقد نشرت قطعة
من تاريخه تحقيق المنجي الكعبي (تونس ١٩٦٨) وجزء من كتابه قطب السرور (تحقيق أحمد
الجندي ، دمشق ١٩٦٩) ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ الوافي : الراح .

٢ ص : وثلاثين .

فيها المنازل والمناهل ، منها :

إذا ما ابن شهر قد لبسنا شبابه بدا آخرٌ من جانب الأفق يطلعُ
إلى أن أقرت جيزة^١ النيل أعيناً كما قرّ عيناً ظاعن^٢ حين يرجع
وقال أيضاً :

ريمٌ إذا ما معارضُ المنى خطرتُ أجلّه المتّمتّي عن أمانيه
يا إخوتي ألقاح فيه أقبلَ لي أم خطّ راءين من مسكٍ على فيه
أم حُسنُ ذاك التراخي في تكلمه أم حسنُ ذك التهادي في تشنيه

١٣

ابن كيغلغ

إبراهيم بن كيغلغ ، أبو إسحاق ، أديب فاضل . قال ابن النجار : ذكره
الوزير أبو سعد محمد بن الحسين ابن عبد الرحيم في كتاب « طبقات الشعراء »
وقال : من شعره :

لأعبتُ بالحاتمِ إنسانةً كالبدري في تاجِ دجى عاتمِ
حتى إذا واليتُ أخذي^٣ له من البنّانِ الترفِ النَّاعمِ
خبّتهُ في فيها ، فقلت انظروا قد خبت الحاتم في الحاتم
وله أيضاً :

١ ص : حيرة ، والتصويب عن ياقوت والوافي .

٢ ص : ضاعن ؛ وذلك كثير الورود ، إذ تصحح الظاء ضاداً في هذه النسخة .

١٣ - الزركشي ١ : ١٨ ودمية القصر ١ : ١٣٩ والوافي ٦ : ٩٥ .

٣ ص : خدي ، والتصويب عن الزركشي والوافي .

باللهِ ممّا هجرتني قل لي وأنت مما جنيت في حلٍّ
من لي بيوم أراك فيه وقد قررت عيني بزورقةٍ من لي؟
وله أيضاً :

قم يا غلامُ أدرك مدامك واحثُثْ على الندمانِ جامكُ
تدعى غلامي ظاهراً وأظْلُ في سرٍّ غلامكُ
اللهُ يعلمُ أنني أهوى عناقك التزامكُ

كان المقتدر بالله قد قلده مدناً على ساحل الشام : السويدية واللاذقية وجبله
وصيدا وما يتعلق بهما ، وكانت وفاته في سنة ثلاث وثلاثين وثلثمائة ، رحمه
الله تعالى .

١٤

فخر الدين ابن لقمان

إبراهيم بن لقمان بن أحمد بن محمد الوزير الكاتب ، فخر الدين الشيباني ؛
قال الشيخ شمس الدين : رأيتُه بعمامة صغيرة ، وقد حدث عن ابن رواج^١
وكتب عنه البرزالي والطلبة ، وتوفي بمصر سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، وصلي
عليه بدمشق ؛ ولي وزارة الصحبة للملك السعيد ، ثم وزر مرتين للملك المنصور
قلاوون ، وأصله من إسعرد .

وكان قليل الظلم ، فيه إحسان إلى الرعية ، وكان إذا عزل من الوزارة يأخذ

١٤ - الزركشي ١ : ١٩ والمنهل الصافي ١ : ١١٨ والوافي ٦ : ٩٧ والنجوم الزاهرة ٨ : ٥٠ ؛

ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ الوافي والمنهل الصافي : رواج .

غلامه الحرمدان^١ خلفه ، ويكر من الغد إلى ديوان الإنشاء .

ولما فتح الكامل آمد كان ابن لقمان شاباً يكتب على عرصة القمح ، وينوب عن الناظر ، وكان البهازهير كاتب الإنشاء للملك الكامل ، فاستدعى من ناظر آمد حوائج ، فكانت الرسالة ترد إليه بخط ابن لقمان ، فأعجب البها زهير خطه وعبارته ، فاستحضره ونوّه به ، وناب عنه في ديوان الإنشاء ، ثم إنه خدم في ديوان الإنشاء في الدولة الصالحية وهلم جرّاً إلى أوائل الدولة الناصرية .

قال الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس : كان فخر الدين ابن لقمان وتاج الدين ابن الأثير صحبة السلطان على تل العجول ، ولفخر الدين مملوك اسمه الطنبا ، فاتفق أنه دعا بمملوكه المذكور ، « يا الطنبا » ، فقال : نعم ، ولم يأت ، فتكرر طلبه له وهو يقول نعم ، ولا يأت ، وكانت ليلة مظلمة ، فأخرج فخر الدين رأسه إلى الخيمة وقال : تقول نعم وما أراك ؟ فقال تاج الدين :

في ليلةٍ من جمادى ذاتِ أُنْدِيَةٍ لا يبصرُ الكلبُ من ظلماتها الطنبا

قلت : وهذا من جملة أبيات في « الحماسة » لمرة بن محكان^٢ ، وما استشهد أحد في واقعة بأحسن من هذا أبداً .

ومن شعر فخر الدين ابن لقمان في غلامه غلمش :

لو وشى فيه مَنْ وشى ما تسلَّيتُ غلمشا
أنا قد بحتُ باسمه يفعلُ اللهُ ما يشا

وله أيضاً :

كنْ كيف شئتَ فإنني بك مغرمٌ راضٍ بما فعل الهوى المتحكمُ

١ الحرمدان (وبالحاء في الفارسية) : جراب من جلد توضع فيه الأدوات والأوراق .

٢ شرح المرزوقي ، الحماسة رقم ٦٧٥ (١٥٦٢) وشرح التبريزي ٤ : ٥٩ ومرة بن محكان شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية (انظر الأغاني ٢٠ : ٩ ، ٣٤٨ : ٢٢) ومجم المرزباني : ٣٨٣ والشعر والشعراء : ٥٧٦) .

ولئن كنتُ عن الوشاةِ صبايبي بك فالجوانحُ بالهوى تتكلمُ
أشتاقُ من أهوى وأعلمُ أنني أشتاقُ من هو في الفؤادِ مخيمُ
يا مَنْ يصدُّ عن المحبِّ تدلُّلاً وإذا بكى وجداً غداً يتبسمُ
أسكتتك القلبَ الذي أحرقتهُ فحذارٍ من نارٍ به تنصرمُ

١٥

ابن المدبر

إبراهيم بن محمد بن عبيد الله المعروف بابن المدبر الكاتب ؛ كان كاتباً بليغاً شاعراً فاضلاً مترسلاً ، خدم المتوكل مدة طويلة ، وكان في رتبة الوزارة ، وكان قد غضب عليه المعتمد وحبسه ، وله في الحبس أبيات كثيرة ، منها :

أدموعها أم لؤلؤ متناثرُ يندى به الوردُ الجنيُّ الزاهرُ
لا يؤيسنك من كريم نبوةُ فالسيفُ ينبو وهو غضبٌ باثر
هذا الزمانُ تسومني أيامه خَسَفاً وها أناذا عليه صابر
إن طال ليلى في الإسار فطالما أفنيتُ دهرأ ليله متقاصر
والسجنُ يحجبني وفي أكنافه مني على الضراء ليث خادر
عجباً له كيف التقت أبوابه والجودُ فيه والربيعُ الباكر
هلا تقطّع أو تصدّع أو هوى فعذرتَه لكنه بيَ فاخر

وله في المعنى :

١ ص : جداً .

١٥ - الزركشي ١ : ٢٠ ومعجم الأدياء ١ : ٢٢٦ والأغاني ٢٢ : ١٥١ والجهشياري :
١٠٢ والوافي ٦ : ١٠٧ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

ألا طرقتُ سلمى لدى وقفةٍ الساري وحيداً فريداً^١ موثقاً نازح الدار
هو الحبسُ ما فيه عليّ غضاضةٌ وهل كان في حبسِ الخليفة من عار
ألست ترين الخمر يظهر حسنُها وبهجتها بالحبس في الطين والقار
وما أنا إلاّ كالجواد يصونهُ مقومه للسبق في طيّ مضمار
أو الدرة الزهراء في قعرِ لجةٍ فلا تُجتلَى إلاّ بهولٍ وأخطار
وهل هو إلاّ منزلٌ مثل منزلي وبيتٌ ودار مثل بيتي أو داري
فلا تنكرن طول المدى وأذى العدا فإنّ نهايات الأمور لإقصار
لعلّ وراء الغيب أمراً يسرُّنا يقدره في علمه الخالق الباري

ولما عزل من الأهواز جاء الناس يودعونه . فجاء أبو شراعة فأمسك الحراقة ،
وأنشد رافعاً صوته :

ليت شعري أيّ قومٍ أجذبوا فأغِيثُوا بكّ من بعد العَجَفِ
نزل اليمنُ من الله بهم وحرّ منك لذنْبٍ قد سلفِ
يا أبا إسحاق سرّ في دعةٍ وامض مصحوباً فما عنك خلفِ
فضحك ووصله :

وقال العطوي^٢ الشاعر : استأذنت على ابن المدبّر فحجّني ، فكتبت إليه :

أتيتك مشتاقاً فلم أرَ جالساً ولا ناظراً إلاّ بعين قطوب
كأنني غريمٌ مقتضٍ أو كأنني نهوض حبيبٍ أو جلوس^٣ رقيب
فأدخلني وهو يقول : هي بالله ، نهوض حبيب أو حضور رقيب .
ومن شعر ابن المدبّر :

١ ص : فريقاً ، والتصويب عن الزركشي والوافي .

٢ ص : العطري .

٣ كذا في ص ، وسرّد في السطر التالي « حضور » ، ووردت كذلك في الزركشي .

يا كاشفَ الكرب بعد شدته ومُنزِلَ الغيثِ بعدما قنطوا
لا تبلُ قلبي بشحطِ بينهمُ فالموتُ دانِ إذا همُ شحطوا
وله أيضاً :

قالوا أضربْ بنا السحابِ بوكفه لما رآوه لمقلتي يحكي
لا تعجبوا ممّا ترون فإنّما هذه السماء لرحمتي تبكي

توفي إبراهيم ببغداد سنة تسع وسبعين ومائتين ، وولد سنة إحدى عشرة^١
ومائتين .

١٦

ابن لنكك

إبراهيم بن محمد بن محمد بن جعفر بن لنكك^٢ ، الشاعر ابن الشاعر ، من
أهل البصرة ؛ قدم بغداد ، وروى بها شيئاً من شعره وشعر أبيه ؛ روى عنه أبو
القاسم التنوخي قال : جلس ابن لنكك^٢ في الجامع بالبصرة ، فجلس إليه قوم من
العامة ، فاعترضوا كلامه بما غاظه ، فأخذ محبرة بعض الحاضرين وكتب من شعره :

وعصبةٍ لما توسّطتهم^٣ ضاقت^٣ عليّ الأرض كالخاتم
كأنهم من بعد إفهامهم لم يخرجوا بعدُ إلى العالم
بضحكٍ لإبليس سروراً بهم^٤ لأنهم عارٌ على آدم

١ ص : أحد عشر .

١٦ - الزركشي ١ : ١٩ واليتيمة ٢ : ٣٥٨ والوافي ٦ : ١١٤ .

٢ ص : لكك .

٣ الوافي : صارت .

٤ اليتيمة : إذا زارهم .

كأنتي بينهمُ جالسٌ من سوء ما شاهدت في مآثم
 فاعترضه ولده وقال : يا أبةِ أبياتك متناقضة ، ولكن اسمع ما عملت :
 لا تصلحُ الدنيا ولا تستوي إلاّ بكمُ يا بقرَ العالمِ
 مَنْ قال للحَرثِ خلقتُم فلم يكذبُ عليكم لا ولمْ يَأثم
 ما أنتمُ عسارٌ على آدمٍ لأنكمُ غيرُ بني آدم
 توفي في حدود الأربعمئة ، رحمه الله تعالى .

١٧

عز الدين السويدي الطيب

إبراهيم بن محمد بن طرخان ، عز الدين أبو إسحاق الأنصاري الطيب
 المعروف بابن السويدي ، شيخ الأطباء بالشام ؛ ذكر أنه من ولد سعد بن معاذ سيد
 الأوس ، رضي الله عنه . ولد سنة ستمائة بدمشق ، وسمع من ابن ملاعب وأحمد
 ابن عبد الله السلمي ، وعلي ابن عبد الوهاب أخي كريمة ، وتفرد عنه ، وابن
 مسلمة وزين الأمانة ابن عساكر ، وقرأ « المقامات » سنة تسع عشرة^٢ على التقي
 خزل النحوي ، وقرأ الأدب والنحو على ابن معطي ، وأخذ الطبّ عن الدخوار ،
 وبرع فيه وصنف فيه ، ونظر في علم الأوائل ، وله شعر وفصائل ، وكتب بخطه
 الكثير ، وكان مليح الكتابة ، كتب « القانون » لابن سينا ثلاث مرات ؛ وكان

١ ص : ولا ؛ والتصويب عن اليتيمة .

١٧ - الزركشي ١ : ١٠ والمنهل الصافي ١ : ١٢٤ والوافي ٦ : ١٢٣ والنجوم الزاهرة ٨ : ٢٨

والدارس ٢ : ١٣٠ والشذرات ٥ : ١١ ؛ وهي شديدة الإيجاز في المطبوعة .

٢ ص : تسع عشر .

أبوه تاجراً من السويداء بحوران .

قال ابن أبي أصيبعة في تاريخه^١ : له من الكتب « الباهر في الجواهر »
و « التذكرة » في الطب في ثلاث مجلدات ، وهي من أحسن كتب الطب ، وكانت
وفاته سنة تسعين وستمائة ، ودفن بتربته إلى جانب الخانقاه الشبلية ، رحمه الله .
ومن شعره :

لو أنّ تغير لون شبيبي يُعيدُ ما فات من شبابي
لما وفي لي بما تلاقي روحي من كلفة الخضابِ

ومن شعره :

ومدام حرمتها لصيامٍ قد توالى عليّ في رمضان
وأقاموا الحدود فيها بلا - دامت فدامة الندمان
وتغالى العلوجُ فيها بزعمٍ وحموها من كل إنس وجان
ثم قالوا المطبوخُ حلٌّ فأفنو ها طييحاً بلاعج النيران
طبخواها بنارٍ شوقي إليها فغدت مهجةً بلا جثمان

١٨

ابن معضاد

إبراهيم بن معضاد بن شداد الشيخ برهان الدين الجعبري . قال أبو حيان :
رأيت المذكور بالقاهرة وحضرت مجلسه أنا والشيخ نجم الدين ابن مكّي ، وجرت

١ انظر عيون الأنباء ٢ : ٢٦٦ - ٢٦٧ .

١٨ - الزركشي ١ : ١٨ والمنهل الصافي ١ : ١٦٣ والوافي ٦ : ١٤٧ وطبقات السبكي ٥ : ٤٩
والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٤٧ والشذرات ٥ : ٣٩٩ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

لنا معه حكاية ، وكان يجلس للعوام يذكرهم ، ولهم فيه اعتقاد ، وكان له مشاركة في العلم والطب .

وله شعر منه من أبيات :

عشقوا الجمال مجرداً بمجرد الـ روح الزكية عشق من زكاها
متجردين عن الطباع ولؤمها متلبسين عفافها وتقاهها
متمثلين بصورة بشرية وقلوبهم ملكية بقواها
كتمثل الروح الأمين بدحية [إذ باليتيم له تمثل طاها]^١

قال : لما مرض مرض موته أمر أن يخرج به إلى مكان مدفنه ظاهر القاهرة بالحسينية ، فلما وصل إليه قال له : قُبِير ، جاك دُبِير ، وتوفي بعد ذلك بيوم سنة سبع وثمانين وستمائة ؛ ولأصحابه فيه مغلاة وعقيدة ، وكل من يعرفه يعظمه ويثني عليه ، وعليه مأخذ في عباراته . جاوز الثمانين بسنوات ، رحمه الله تعالى .

١٩

المعمار

إبراهيم الحائك ، وقيل المعمار ، وقيل الحجار ، غلام النوري المصري : عامي مطبوع تقع له التوريات المليحة المتمكنة ، لا سيما في الأزجال والبلاليق ، فمن مقاطيعه اللائقة قوله :

١ سقط من ص : وأكملته من الزركشي والوافي .

١٩ - الزركشي ١ : ١٠ وسماه إبراهيم بن أحمد ، والمنهل الصافي ١ : ١٧٤ وهو عنده إبراهيم

ابن علي ، والوافي ٦ : ١٧٣ وأعيان مصر : ٣ : ٤ والدرر الكامنة ١ : ٥٠ .

وصاحب أنزل بي صفةً
وقال في ظهرك جاءت يدي
فاغتظتُ إذ ضيَّع لي حرمتي
فقلت : لا والعهد في رقبتي
وله أيضاً :

ومُفتَن يَهْوَى الصفا
سَلَمْتُهُ عُنْقِي السدقي
عَ ولم يكن إذ ذاك فَنِي
قَ فراح ينخلهُ بغبن
لكنه من خلف أذني
لأمرته بالكف عني
لولا يَدٌ سبقتُ لهُ
وله أيضاً :

أبري إذا ندبتهُ
قام لها بنفسه
لحاجة تعرّضُ بي
ما هو إلاّ عصبي
وله أيضاً :

عابت أبري إذ جاء ملتثماً
بل قال لي حين لمته : قسما
بالحرء من علقه فما اكترثا
ما جزت حمام قعره عبثا
أقلبُ ماءً وأرفع الحدثا
كيف وفيها طهارتي^١ وبها
وقال أيضاً :

لما جلوا لي عروساً لست أطلبها
فقلتُ لما رأيت النهدَ متنفساً
قالوا ليهنك هذا العرسُ والزينةُ
رُمانة كتبت يا ليتها تينه
وقال أيضاً :

قال لي العاذلون أنحلّكَ الح
أإذا صرتَ من جفاهم عظاماً
بُ وأصبحتَ في السقام فريداً
أبوصلٍ تعود خلقاً جديداً ؟

١ ص : ظهاري .

ما رأينا ولا سَمِعنا بهذا قلت : كونوا حجارةً أو حديدًا
وقال أيضاً :

لثمتُ عذار محبوبي الشرابي فقال : تركتَ لثمَ الخلد عجبًا
حفظتَ اليانسونَ كما يقولوا ورحتَ تضيّعَ الوردَ المربى
وقال أيضاً :

قلت له هل لك من حرقه تَعِش بها بين الورى أو سببُ
فقال : يغنيني ردفي الذي أسموه عشاقِي تليلَ الذهب
وقال أيضاً :

لما جلوا عِرْسي وعابيتها وجدت فيها كلَّ عيبٍ يقالُ
فقلتُ للدلالِ ماذا ترى ؟ فقال ما أضمنُ إلاَّ الحلال
وقال أيضاً :

لج العَدُول ولا مَني فيمن أحبُّ وعَنفًا
فهمتُ ألطمُ رأسه ممّا ملئتُ تأسفًا
لكنها زلقت يدي وقعتْ^١ على أصل القفا

وقال أيضاً :

هويتُ طبّاخاً سلاني وقد قلا فؤادي بعد ما رده
محترقاً إذ لم يزل بالحقا يغرفُ لي أحمضَ ما عنده

وقال أيضاً :

شكوتُ للحبِّ منتهى حرقِي وما ألاقيه من ضنى جسدي
قال : تداوى برِيقتي سحرًا فقلت : يا بَرَدَها على كبدي

١ الواني : نزلت .

وقال :

يا قلبُ صبراً على الفراقِ ولو روَّعتَ ممَّنْ تحبُّ بالينِ
وأنت يا دمع إن ظهرت بما يخفيه قلبي سقطت من عيني
وله غير ذلك . بلغنا وفاته في شهور سنة تسع وأربعين وسبعمائة ، رحمه
الله تعالى .

٢٠

ظهر الدين البارزي

إبراهيم بن [. . .]^١ البارزي الحموي ، ظهر الدين ؛ قال الشيخ أثير
الدين أبو حيان : رأيت المذكور ، شيخ صوفي من أولاد الرؤساء بحماة ، له
أدب ، وأنشدني :

لئن فتكت الحافظه بحشاشتي وساعدها بالهجر واعتزّ بالحسن
فلا بدّ أن تقتصّ لي منه ذقنه وتذبحه قهراً من الأذن للأذن
وأنشدني أيضاً :

غدا أسوداً بالشعر أبيض خدّه فأصبح من بعد التمتع في ضنك
على حظه أضحى يخطّ عذاره فنادتهما عيناه حزناً : قفا نبك^٢
وأنشدني أيضاً :

٢٠ - الزركشي ١ : ٢١ والوافي ٦ : ١٧٨ .

١ بياض في ص ؛ وهو إبراهيم بن محمد بن مرشد بن مسلم الجهني البارزي .

٢ ص : نبكي .

أراكَ فأستحيي وأطرقُ هيبةً
وهيهات أن يخفى وأنت جعلتني
وله أيضاً :

يذكرني وجدي الحمامُ إذا غنّى
ولكن إذا غنّى أجبتُ بأنسةٍ
تجولُ عيوني في الرياضِ لتجتلي
وما وردها والرجسُ الغضُ نايساً
فأعربَ دمي بالذي أنا كاتمٌ
ولو أن بيضَ الهندِ ممّا تردّني
لقبّلتُ حدّ السيفِ حبّاً لطرفه
وخضتُ عجاج الموت والموت طيبٌ
حفظنا على حكمِ الوفاءِ وضيعوا
وضنّوا على المضنى بسذل تحية

وكتب إلى من رزق توم^١ ذكر وأنثى من جارية سوداء :
وخصّك ربُّ العرش منها بتوأمٍ
وأيرك أضحي وارثاً علم جابر
وقال في مليح شواء :
وشواءٍ بديع الحسن يُزهي
فواشوقاه للأفخاذِ منه

وله أيضاً :

يا لحية الحبّ الذي^٢ زال لها تشبي

١ كذا في ص ؛ وفي الوافي : توأمين .

٢ الوافي : التي .

هل أنت فوق خدّه الـ وردي مسك تَبَّتْ^١

توفي بعد الثمانين وستمائة ، رحمه الله وإيانا .

٢١

الفاروئي

أحمد بن إبراهيم بن عمر بن الفرّج^٢ بن أحمد بن سابور ، الإمام المقرئ
الواعظ المفسر الخطيب الشيخ عز الدين الفاروئي الواسطي الشافعي الصوفي ؛
ولد بواسط سنة أربع عشرة^٣ وستمائة ، وتوفي سنة أربع وتسعين وستمائة ،
قدم بغداد وسمع من ابن كرم ومن شهاب الدين السهروردي ، ولبس منه خرقة
التصوف ، وأبي الحسن القطيعي وابن الزبيدي وابن اللّتي وابن سكينه والأنجب
ابن أبي السعادات وابن روزبه وابن بهروز^٤ وابن ياسين^٥ وأبي بكر ابن الخازن
وابن القبيطي وغيرهم .

وكان فقيهاً مفتياً مدرساً عارفاً بالقراءات ووجوها ، خطيباً زاهداً عبداً

١ الوافي : تنبّتي ، وصورة الكلمة في ص قريبة من ذلك ؛ وعلق الصفدي على ذلك بأن فيه لحناً وكان
يجب أن يقول « تنبتين » قال : « والصحيح أن الأرض التي ينسب إليها المسك يقال لها أرض
التبت » - على وزن عمر - .

٢١ - طبقات السبكي ٥ : ٣ وعبر الذهبي ٥ : ٣٨١ وطبقات الاسنوي ٢ : ٢٩٠ والوافي
٦ : ٢١٩ وغاية النهاية ١ : ٣٤ والدارس ١ : ٣٥٥ والشذرات ٥ : ٤٢٥ ؛ ولم ترد هذه
الترجمة في المطبوعة .

٢ ص : الفرّج .

٣ ص : أربع عشر .

٤ الوافي : بهزور .

٥ الوافي : رياسين .

صوفياً صاحب أوراد وحسن أخلاق وكرم إيثار ومروءة وفتوة وتواضع ، له أصحاب ومريدون . ولي مشيخة الحديث بالظاهرية ، والإعادة بالناصرية ، وتدرّس النجيبية ، ثم ولوه خطابة البلد بعد زين الدين ابن المرحل ، وكان يخطب من غير تكلف ولا يتلثم ، ويخرج من الجمعة وعليه السواد ، ويشيع الجنازة ويعود المرضى ويعود إلى دار الخطابة .

وله نوادر . وكان الشجاعي قائلاً به ، ثم عزل عن الخطابة بموفق الدين ابن حبّيش الحموي ، فتألم لذلك ، وترك الجهات ، وأودع بعض كتبه ، وكانت كثيرة جداً ، وسار مع الركب الشامي سنة إحدى وتسعين ، وسار مع حجاج العراق إلى واسط .

وكان لطيف الشكل ، صغير العمامة ، يتعاني الرداء على ظهره ، وخلف من الكتب ألفي مجلدة ومائتي مجلدة . وكانت وفاته بواسط ، وصلي عليه بدمشق بعد سبعة أشهر ، رحمه الله تعالى وإيانا .

٢٢

عماد الدين الواسطي

أحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن الشيخ القدوة ، عماد الدين ابن شيخ الحزامية الواسطي الشافعي الصوفي ، نزيل دمشق ؛ تفقه وتأدّب ، وكتب المنسوب^١ ، وتجرد ولقي المشايخ ، وتزهد وتعبّد ، وصنف في السلوك والمحبة ، وشرح « منازل السائرين » واختصر « سيرة ابن هشام » و « دلائل النبوة » . وكان

٢٢ - لم ترد هذه الترجمة في المطبوعة ؛ وانظر الوافي ٦ : ٢٢١ وأعيان العصر : ٤٧ والمنهل الصافي ١ : ١٩٦ والدرر الكامنة ١ : ٩٦ والشذرات ٦ : ٢٤ .

١ المنسوب : خط ينسب إلى ابن مقلّة .

يتبلغ من نسخه ولا يحب الخوانك ولا الاحتجاز^١ .

قال الشيخ شمس الدين : جالسته مرات ، وانتفعت به ، وكان منقبضاً عن الناس ، تسلك به جماعة ، وكان ذا ورع وإخلاص ومنازمة للاتحادية ، وله نظم . عاش بضعا وسبعين سنة ، وتوفي بالبيمارستان الصغير ، سنة إحدى عشرة^٢ وسبعمائة ، ودفن بسفح قاسيون ، رحمه الله تعالى .

٢٣

شرف الدين المقدسي

أحمد بن أحمد بن أحمد ، الإمام شرف الدين المقدسي أقضى القضاة ، خطيب الشام ، بقية الأعلام ؛ كان إماماً فقيهاً متفنناً^٣ للمذهب والأصول والعربية حاد الذهن ، سريع الفهم ، بديع الكتابة إماماً في تحرير الخط المنسوب ؛ درس بالشامية الكبرى ، وناب في الحكم عن الخويي ، وكان من طبقته ، وولي دار الحديث النورية ، ثم ولي خطابة الجامع الأموي . ولد سنة اثنتين وعشرين بالقدس ، وتوفي سنة أربع وتسعين وستمائة ، وكان أبوه خطيب القدس .

أجاز له ابن عبد السلام والسهورودي ، وكان له حلقة اشغال عند الغزالية ،

١ ص : الاحتجاز .

٢ ص : إحدى عشر .

٢٣ - الزركشي ١ : ٢٤ والمنهل الصافي ١ : ٢١٢ وهو عنده «قاضي القضاة أحمد بن أحمد بن نعمة بن أحمد شرف الدين النابلسي المقدسي» . وانظر الوافي ٦ : ٢٣١ وطبقات السبكي ٥ : ٧ وبغية الوعاة : ١٢٧ والدارس ١ : ١١١ والبداية والنهاية ١٣ : ٣٤١ وعبر الذهبي ٣٨٠ : ٥ والشذرات ٥ : ٤٢٤ وطبقات الاسنوي ٢ : ٤٥٦ ، ٥٠٥ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

٣ الوافي : محققاً ، وهو أصوب .

تخرج به جماعة ، وانتهت إليه رئاسة المذهب بعد الشيخ تاج الدين ، وكان متواضعاً كيساً حسن الأخلاق طويل الروح على التعليم ، متين الديانة حسن الاعتقاد . فمن شعره :

احججْ إلى الزهر لتحظى^١ به وارم جمارَ الهمّ مستهترا^٢
من لم يطف بالزهر في وقته من قبل أن يخلق قد قصر
وقال في الدولاب :

وما أنثى وليست ذات فرجٍ وتحملُ دائماً من غير فعلٍ
وتلقي كل آونة جنيناً فيجري في الرياضِ بغير رجلٍ
وتبكي حين تلقيه عليه بصوتِ حزينةٍ ثكلى بطفلٍ

٢٤

القادر بالله

أحمد بن إسحاق أمير المؤمنين القادر بالله ؛ بويغ له بالخلافة عند القبض على الطائع ، في حادي عشر رمضان سنة إحدى وثمانين وثلثمائة ، ومولده سنة ست وثلاثين وثلثمائة ، وكان أبيض كث اللحية طويلها ، يخضب شيبته ، وكان من أهل الستر والصيانة وإدامة التهجد ، وبقي خليفة إحدى وأربعين سنة وثلاثة أشهر . توفي ليلة الاثنين الحادي عشر من ذي الحجة سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة ،

١ ص : واسى ، والتصويب عن المنهل الصافي والوافي .

٢ المنهل والوافي : مستنفرا ، وهو أصوب .

٢٤ - لم ترد هذه الترجمة في المطبوعة ؛ وراجع كتب التاريخ العامة ، وانظر بخاصة : الوافي

٦ : ٢٣٩ وتاريخ الخلفاء ٤٤٢ والفخري : ٢٥٨ والروحي : ٦٤ والمنتهظم ٨ : ٥٧

وتاريخ بغداد ٤ : ٣٧ .

ودفن بدار الخلافة ، وصلى عليه ولده القائم بأمر الله . عاش سبعاً وثمانين سنة ،
ثم نقل تابوته إلى الرصافة ، ولم يبلغ أحد من الخلفاء قبله هذا العمر ، ولا أقام
في الخلافة هذه المدة . ومن شعره :

ما الزهد أن تُمنع الدنيا فترفضها ولا تزال أخا صوم حليف دعا
وإنما الزهد أن تحوي البلاد وأر قابّ العباد فتلقى عادلاً ورعا

وبينما القادر يمشي ذات ليلة في أسواق بغداد إذ سمع شخصاً يقول لآخر :
قد طالت دولة هذا المشوم ، وليس لأحد عنده نصيب ، فأمر خادماً كان معه
بالتوكل عليه ، وأن يحضره بين يديه ، فما شك أنه يبطش به ، فسأله عن صنعته
فقال : إني كنت من السُّعاة الذين يستعين بهم أرباب هذا الأمر على معرفة أحوال
الناس ، فمذ ولي أمير المؤمنين أقصانا ، وأظهر الاستغناء عنا ، فتعطلت معيشتنا
وانكسر جاهنا ، فقال له : أتعرف من في بغداد من السعاة مثلك ؟ قال : نعم ،
فأحضر كاتباً ، وكتب أسماءهم ، وأمر بإحضارهم ، ثم أجرى لكل واحد منهم
معلوماً ، ونفاهم إلى الثغور القاصية ، ورتبهم هناك عيوناً على أعداء الدين ،
ثم التفت إلى من حوله وقال : اعلموا أن هؤلاء ركب الله فيهم شراً وملاً صدورهم
حقداً على العالم ، ولا بدّ لهم من إفراغ ذلك الشر ، فالأولى أن يكون ذلك في
أعداء الدين ، ولا ننغص بهم المسلمين . رحمه الله تعالى .

أبو جلنك الشاعر

أحمد بن أبي بكر شهاب الدين أبو جلنك الحلبي الشاعر المشهور بالعشرة والنوادر ؛ كان فيه همة وشجاعة ، نزل من قلعة حلب للإغارة على التتار ، فوقع في فرسه سهم ، فوقع وبقي راجلاً ، فأسروه وأحضر بين يدي مقدم التتار ، فسأله عن عسكر المسلمين ، فكثروهم وعظم شأنهم ، فضرب عنقه سنة سبعمائة^١ :

يقال : إنه دخل الموصل وقصد الطهارة ، وعلى بابها خادم ، وعنده أكيال ، وهو مُرْصِد لمن يدخل يناوله كيل ماء للاستنجاء ، فدخل أبو جلنك على عادة البلاد ، ولم يعلم بالأكيال ، فصاح به ذلك الخادم ، وقال : قف خذ الكيل ، فقال : أنا أخيراً جزأف^٢ ، فبلغت الحكاية صاحب الموصل ، فقال : هذا مطبوع ، فطلبه وناداه .

قال القاضي جمال الدين ابن ريان : لازمنا مدة ، فكان ينتبه نصف الليل فيكرر عليّ محافظه ، منها « مختصر ابن الحاجب » ثم يشبب ويزمزم ، فإذا أصبح توضأ وصلى الصبح . من شعره لغز في مسعود :

اسم الذي أهواه في حروفه مسألة في طيِّها مسائلُ
خمسه فعلٌ وهو في تصحيفه مبيِّنٌ والعكس سمّ قاتل
تضيء بعد العصر إن جئت به مكرراً من عكسك المنازل

٢٥ - الزركشي ١ : ٢٥ والمنهل الصافي ١ : ٢٠٦ والوافي ٦ : ٢٧١ وأعيان العصر : ٥٠

والنجوم الزاهرة ٨ : ١٩٤ .

١ أحمد سبعمائة : لم يرد في المطبوعة .

٢ كذا في ص .

وهو إذا صحفته مكرراً فأكهة يلتذّ منها الآكل
وفيه طيب مطربٌ وطالما هاجت على أمثاله البلايل^١

ومن شعره :

أتى العذارُ بماذا أنتَ معتذر وأنتَ كالوجد لا تبقي ولا تذرُ
لا عذر يُقبل إن نَمَّ العذار ولا ينجيك من خوفه بأس ولا حذر
كأنني بوحوش الشَّعر قد نزلت بوجتيك وبالعشاق قد نفروا
وكلما مرَّ بي مردٌ أقولُ لهم : قفوا انظروا وجه هذا الحروا اعتبروا

وكان قد مدح قاضي القضاة شمس الدين ابن خلكان ، فوقع له برطلين خبز ، فكتب على بستانه^٢ :

لله بستانٌ حللنا دَوَحَه والورق قد صدحت عليه لما بها^٣
والبانُ تحسبه سنانيراً رأت قاضي القضاة فنقشت أذنانها^٤

يقال إن الشيخ بدر الدين ابن مالك وضع على هذين البيتين كراسة في البديع .
وله أيضاً :

لا تحسبن خضابها النامي على الد قدمن بالمتكلف المصنوع
لكنها بالهجر خاضت في دمي فتسرَّبتْ أقدامها بتنجيع
وله أيضاً :

جعلتك المقصد الأقصى وموطنك ال بيتَ المقدس من روحي وجثمانِي

١ قال القاضي . . . البلايل : لم يرد في المطبوعة .

٢ العبارة في المطبوعة : برطلين خبزاً كل يوم ، فكتب على لسانه وقد دخل بستاناً للقاضي فيه منظره ، فكتب فيها .

٣ الوافي : في جنة قد فتحت أبوابها .

٤ قال صاحب المنهل الصافي : لعله وهم في هذه الحكاية ، وما هي مشهورة إلا عن قاضي القضاة ابن الزملكاني .

وقلبك الصخرة الصماء حين قَسَتْ
أما إذا كنت ترضى أن تقاطعني
فلا تغرَّنك نار في حشاي فمن
الطف من هذا قول القائل :

أيا قدسَ حسنٍ قلبه الصخرةُ التي
ويا سؤلي الأقصى عسى بابُ رحمةٍ
ومن شعره أيضاً :

ماذا على الغصن^١ الميال لو عطفاً
وعادلي^٢ عائدٌ منه إلى صلةٍ
صفا له القلبُ حتى لا يمازجه
وزارني طيفه وهناً ليؤنسي
ورمتُ من خصره برءاً فزدت ضننى
حكى الدجى شعره طولاً فحاكمه^٣

ومال عن طرُق المجران وانحرفا
حسبي من الشوق ما لاقيته وكفى
شيء سواه وأما قلبه فصفا
فاستصحب النومَ من جفني وانصرفا
وطالبُ البرء والمطلوبُ قد ضعفا
فضاع بينهما عمري وما انتصفا

٢٦

ابن الديبشي

أحمد بن جعفر بن أحمد بن محمد الديبشي ، أبو العباس البيهقي ، من أهل
واسط ، من أعيانهم حشمة وتمولا ، وهو ابن عم الحافظ أبي عبد الله بن الديبشي .

١ المنهل : غصنه .

٢ المنهل : وعائدي .

٣ المنهل : فخاصمه .

٢٦ - الزركشي ١ : ٢٦ وعقود الجمان ١ : ١٥٨ والوافي ٦ : ٢٨٣ ؛ وقد أخلت المطبوعة
بكثير مما جاء في هذه الترجمة .

قدم بغداد مرّات ، ورؤي بها شيء من شعره ؛ قال ابن النجار : ولم يتفق لي لقاءه ، وكان قد ضمن البيع بواسط ، ثم عطل وصودر على أموال كثيرة .
أورد له ابن النجار :

يروم صبراً وفرط الوجد يمنعه	سلوه ودواعي الشوق تردعه
إذا استبان طريق الرشد واضحه	عن الغرام فيثنيه ويرجعه
محلاً ذاده عن عذب مورده	جور الزمان وطام عزّ مشرعه
مشحونة بالهوى والشوق أضلعه	ومفعم القلب بالأحزان مترعه
تصبيه أن هتفت ورقاء ضاحية	في كلّ يوم لها لحن ترجعه
تسنمت من غصون البان مرتعداً	تخطّه الريح أحياناً وترفعه
خضباء ضافية السربال ناعمة	جناها دمث الأكتاف مرعه
لا إلفها نازح تنهل أدمعها	عليه وجداً كما تنهل أدمعه
عائت يدُ البين في قلبي لتقسمه	على الهوى وعلى الذكرى توزّعه
كأنما آلت الأيام جاهدة	لما تبدّد شملي لا تجمعه
روعت يا دهر قلبي بالبعدا وكم	قد بات قلبي ولا شيء يروعه
وأنت يا بين قلبي كم تذوّقه	مرّ الأسى وفؤادي كم تجرعه
وكم مرّام لقلبي ليس يبلغه	تصدّه عنه أسباب وتمنعه
من لي بمن قلبه قلبي فأسمعه	بشيّ فيبسط من عندي ويوسعه
قلّ الوفاء فما أشكو إلى أحد	إلاّ أكبّ على قلبي بقطعه
يا خالي القلب قلبي حشوه حرقّ	وهاجع الليل ليلي لست أهجمه
إن خنت عهدي فإنّي لم أخنه، وإن	ضيعت ودّي فإنّي لا أضيعه
هذا مقام ذليل عزّ ناصره	يشكو إليك ، فهل شكواه تنفعه؟
يلومه في الهوى قوم وما علموا	أنّ الملامة تغريه وتولعه
من لا يكابد فيه ما أكابده	منه ويوجعني ما ليس يوجعه
تمرّ أقوالهم صفحاً على أذني	مرّ الرياح بسلمى لا تزعزع

من متقدي من يدَي من ليس يرحمني يقتادني للهوى المُردي فأتبعه
 آتبه بالصدق من قولي فيدفعه ظناً ويكذبه الواشي فيسمعه
 لو خفف الثقل عن قلبي وعلله بالوعدِ كنتُ أمنيهِ وأطمعهُ
 لكنه صرَّح المجران فالتهمت نارُ التأسف بالأحشاء تسفعه
 أقول أسلو فتسألتني بدائعه تترى بكلّ شفيعٍ ليس أدفعه
 وليلةٍ زارني فيها على عجل والشوق يحفره والخوف يُفرعه
 وبات مستنطقاً أوتار مزهره الـ فصاح يتبعها طوراً وتتبعه
 إذا لوت كفه الملوّى سمعت لها وقعاً يلذ على الأسماع موقعه
 فبت أنظره بدمراً ، وأرشفه خمراً ، وأقطفه ورداً ، وأسمعه
 وقام والوجدُ يُبْطيه ويعجله ضوء الصباح وأنفاسي تودعه
 قلت : أظنه عارض بهذه القصيدة عينية ابن زريق المشهورة التي أولها :
 لا تعذليه فإنّ العذلَ يولعه قد قلتِ حقاً ولكن ليس يسمعه
 وجيد هذه أكثر من جيد تلك .

وكانت وفاة ابن الديبشي بواسط سنة ثمان وخمسين وخمسمائة ، رحمه الله تعالى .

٢٧

المعتمد على الله

أحمد بن جعفر أمير المؤمنين ، المعتمد على الله بن المتوكل بن المعتصم ، ولد سنة تسع وعشرين ومائتين بسرّ من رأى ؛ كان أسمر رقيقاً أعين خفيفاً لطيف

٢٧ - الزركشي ١ : ٢٧ والروحي : ٥٧ والفخري : ٢٢٦ وتاريخ الخلفاء : ٣٩٢ والوافي ٦ : ٢٩٢ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

اللعبة جميلاً ، توفي ليلة الاثنين تاسع عشر رجب سنة [تسع وسبعين ومائتين]^١ ببغداد ، وحمل فدفن بسامراً ، وكانت خلافته ثلاثاً^٢ وعشرين سنة وستة أيام ، وقيل إنه سم في رعوس الجداء ، وقيل بل لف في بساط وشد عليه حتى مات ، وقيل إن الذين أكلوا معه من الرعوس ماتوا ؛ وكان منهمكاً على اللذات ، فاستولى أخوه الموفق على الأمور ، وكان يشرب ويعربد على الندماء ، واستولى بعده ابن أخيه الموفق ، المعتضد .

قال المرزباني في « معجم الشعراء » : وكان يقول الشعر ويغني به المغنون ، فمن شعره :

طال والله عذابي واهتمامي واكتئابي
بغزال من بني الأصفر لا يعنيه ما بي
أنسا مغرى بهواه وهو مغرى بعذابي
فإذا ما قلت صلي كان « لا » منه جوابي

ومن شعره وقد نقله الموفق من مكان إلى مكان :

ألفتُ التباعِدَ والغربةَ ففني كلَّ يومٍ لنا تُربةٌ
وفي كل يومٍ لنا حادثٌ يؤدي إلى كبدي كربة
أمرَّ الزمانَ لنسا طعمه فما إن أرى ساعة عذبه

ومن شعره :

بليت بشادن كالبدن حسناً يعذبني بأنواعِ الخفاءِ
ولي عينان دمعهما غزير ونومهما أعزَّ من الوفاءِ

وأطربته يوماً مغنية فأمر لها بشيء ، فلم ينجز لها ، فقال :

١ سقط من ص .

٢ ص : ثلاث .

أليس من العجائب أن مثلي يرى ما قلّ ممتنعاً عليه
وتؤكل باسمه الدينيسا جميعاً وما من ذاك شيء في يديه

٢٨

[الناصر لدين الله]

أحمد بن الحسن أمير المؤمنين الإمام الناصر لدين الله ، أبو العباس ابن الإمام
المستنصر ؛ ولد يوم الاثنين عاشر رجب سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة ، وبويع
له في أول ذي القعدة سنة خمس وسبعين ، وتوفي سلخ رمضان سنة اثنتين وعشرين
وستمائة ، فكانت خلافته سبعاً^١ وأربعين سنة .

وكان أبيض اللون تركي الوجه مليح العينين أنور الوجه^٢ ، خفيف العارضين ،
أشقر ، رقيق المحاسن ؛ نقش خاتمه « رجائي من الله عفوهُ » . ولم يل^٣ الخلافة
أطول مدة منه ؛ وكان شاباً مرحاً عنده منعة^٤ الشباب ، يشق الدروب والأسواق
أكثر الليل ، والناس يتهيبون لقاءه ، وظهر التشيع في أيامه ثم انطفا ، وظهر
التسنن المفرط ثم زال ، وظهرت الفتوة والبندق والحمام الهادي ، وتفنن الناس
في ذلك ، وألبس الملك العادل وأولاده سراويلات الفتوة ، وكذلك للملك شهاب
الدين الغوري صاحب غزنة وملك الهند وجميع الملوك الذين كانوا في أيامه ،

٢٨ - انظر كتب التاريخ العامة ؛ والروحي : ٦٨ والفخري : ٢٨٥ وتاريخ الخلفاء : ٤٨٠
ومرآة الزمان : ٦٣٥ والوافي : ٦ : ٣١٠ ونكت الميمان : ٩٣ والنهل الصافي : ١ : ٢٦٤ ، ولم
ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ ص : سبع .

٢ الوافي : الجهة .

٣ ص : يلي .

٤ الوافي : مية .

وكان شديد الاهتمام بالملك ومصلحه لا يكاد يخفى عليه شيء من أمور رعيته ، كبارهم وصغارهم ، وكان له حيل لطيفة ومكايد خفية ، يوقع الصداقة بين ملوك متعادين ، ويوقع العداوة بين ملوك متصادقين .

قال أبو المظفر سبط ابن الجوزي : قلَّ بصر الخليفة في آخر عمره ، وقيل بل ذهب ، وكانت جاريته تُعلم عنه ، وكان قد علمها الخط ، فكانت تكتب مثل خطه .

ولما مات بوبع لولده أبي نصر ، ولقب بالظاهر لأمر الله . وكان الناصر سيء السيرة ، خرب في أيامه العراق ، وتفرق أهله في البلاد ، وأخذ أموالهم وأملاكهم . وكان يفعل الشيء وضده ، وجعل همه في رمي البندق والطيور المنسوبة وسراويلات الفتوة ، وملك من الممالك ما لم يملكه خليفة ، وخطب له بالأندلس والصين . وكان أسد بني العباس .

وكتب إليه خادم اسمه يمن ورقة تتضمن عتباً^٢ ، فكتب إليه الناصر : يمنٌ يمنٌ يمنٌ ، ثَمَنُ يمنٍ ثَمَنُ ثَمَنٍ .

ولما صرف ابن زبادة^٣ عن عمل كان يتولاه ، ولم يعرف ابن زبادة سبب عزله ، كتب إلى الناصر شعراً منه :

هب أن ذلك عن رضاك فمن ترى يدري مع الإعراض أنك راض

فوقع له على رقعة : الاختيار صرّفك ، والاختبار صرّفك ، وما عزلناك لخيانة ولا لخيانة ، ولكن للملك أسرار لا تطلع عليها العامة ، ولتعلمن نبأه بعد حين . ومن شعر الناصر :

١ ص : أبو .

٢ ص : عتب .

٣ ص : زيادة ؛ وأرجح أن المشار إليه هو أبو طالب يحيى بن أبي الفرج سعيد المعروف بابن

زيادة (ابن خلكان ٦ : ٢٤٤) أو ابن له ، وقد ضبط ابن خلكان «زيادة» بالباء الموحدة وقال : هو القطعة من الزباد الذي يطيب به النسوان .

زعموا أنني أحبّ علياً صدقوا كلهم لديّ عليّ
كلُّ من صاحب النبيّ ولو طُرّ فتّة عينٍ فحقّه مرعي
فلقد قلّ عقلٌ كلٌّ غبيّ هو من شيعة النبيّ بريّ

وقال أيضاً :

إن طال عمري فما قصّرتُ في كرمٍ ولا حراسةٍ ملكي من أَعاديه
عُربٌ وعجمٌ ورومٌ كلهم طمعوا فلم يفوزوا بشيءٍ غير تمويهه
بليت حتى بأدنى الناس من خلدي يريد موتي وبالأرواح أفيديه

يشير بذلك إلى ولده الظاهر بالله، وسيأتي ذكره في ترجمته، إن شاء الله تعالى .
وكان بالناصر أمراض منها عسر البول والخصي ، ووجد منه شدة ، وشقّ
ذكره مراراً ، سامحه الله تعالى وإيانا .

٢٩

الحاكم بأمر الله العباسي

أحمد بن الحسن ، الإمام الحاكم بأمر الله أبو العباس ابن الأمير أبي علي
الحسن ابن أبي بكر بن علي بن أمير المؤمنين ، المسترشد بالله العباسي البغدادي .
قدم مصر ، ونهض ببيعته الملك الظاهر بيبرس الصالح ، وبويع له سنة
إحدى وستين وستمائة ، وخطب بالناس ، وكان ملازماً لداره ، فيه عقل
وشجاعة وديانة ، وله راتب يكفيه من غير سرف . امتدت أيامه ، وعهد بالخلافة

٢٩ - تاريخ الخلفاء : ٥١١ والوافي ٦ : ٣١٧ وأعيان العصر : ٦٥ والنهل الصافي ١ : ٢٩١
والدرر الكامنة ١ : ١٢٨ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

إلى ولده المستكفي بالله أبي^١ الربيع سليمان، وتوفي سنة إحدى وسبعمئة ، وهو في عشر الثمانين وكانت خلافته أربعين سنة ، ولم يكن له من الخلافة غير الخطبة والسكة .

٣٠.

[المسيلي]

أحمد بن الحسين بن محمد المسيلي : ذكره ابن الأبار في « تحفة القادم »^٢ ؛ توفي في حدود الخمسمائة ، رحمه الله تعالى . من شعره :

خطرت على وادي العذيب بأدمعي فما جُزئُهُ إِلَّا وأكثَرُهُ دمُ
وقد شربتُ منه كرامُ جِيادنا فكادتُ^٣ بأسرارِ الهوى تتكلمُ
سرى البرق من نعمانٍ يخبرُ أَنه سيشقى بكم من كان بالأمس ينعمُ
رحلتم وهذا الليل فيكم ولم يعد إليّ سواه منكم إذ رحلتمُ
وما أنا صبٌّ بالنجومِ وإنما تخيل لي الأشواقُ أنكم همُ
وله أيضاً :

متى طلعت تلك الأهلة في الخمرِ ونابت لنا تلك العيونُ عن الخمرِ
ومن علم الأعجاز تستعجز القنسا وهذي الثنايا الغرّ تسطو على الدرّ
شموسُ أبت إِلَّا شماسَ سجيّةٍ وأقمارُ حسنٍ في الهوى قمرت صبري

١ ص : أبو .

٣٠ - الزركشي : ٢٨ والوافي ٦ : ٣٣٥ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

٢ لم ترد له ترجمة في المقتضب من تحفة القادم .

٣ ص : فكانت ، والتصويب عن الزركشي .

ابن أبي فنن

أحمد بن صالح بن أبي معشر ، وكنية صالح أبو فنن ، مولى المنصور ؛
كان أسود اللون ، وبلغ سنّاً عالية ، توفي بين الستين والسبعين والمائتين ، رحمه
الله تعالى . وهو القائل :

سَرَّ مَنْ عَاشَ مَالُهُ فَإِذَا حَا سَبِهَ اللَّهُ سِرَّهُ الْإِعْسَادُ
وله أيضاً :

عَاشَ بُنْيَى فَصَارَ مِثْلِي يَلْبَسُ مَا قَدْ خَلَعْتُ عَنِي
فَسَرَّني مَا رَأَيْتُ مِنْهُ وَسَاعَنِي مَا رَأَيْتُ مِنْي

[السنيلي]

أحمد بن صالح شهاب الدين السنيلي ؛ كان فاضلاً شاعراً حسن الشكل
كثير المروة ، طيب الأخلاق ، وكان مباشر عمائر^١ الجامع الأموي بدمشق في

٣١ - الزركشي : ٢٨ وطبقات ابن المعتز : ٣٩٦ وكنيته أبو عبد الله ، وقال فيه : كان شاعراً
مفلحاً مطبوعاً ، وتاريخ بغداد : ٤ : ٢٠٢ ومعجم الأدباء : ٦ : ١٢٣ والديارات : ٨١ وابن
خلكان : ٦ : ٣٤١ والوافي : ٦ : ٤٢٣ ؛ ولم يرد من هذه الترجمة في المطبوعة سوى بيتين
من الشعر .

٣٢ - الزركشي : ٢٨ والنجوم الزاهرة : ٧ : ٢٢٠ وقد ذكره في وفيات سنة ٦٦٤ وأورد
له البيتين الأولين ؛ والوافي : ٦ : ٤٢٤ ؛ ولم يرد في المطبوعة إلا الشعر .

١ الوافي : إعمار .

زمن الصالح نجم الدين ، فلما ملك الناصر صاحب حلب دمشق وياشر عز الدين ابن وداعة شدّ الدواوين مدّحه ، وطلب النقلة إلى جهة خير منها ، فقال له ابن وداعة : أبصر جهةً مثل جهتك ومعلومها ، فقال : يا خوند ، فحينئذ لم يحصل للمملوك إلاّ نقلة وحركة لا غير ، فاستحسن ذلك منه ، وولي جهةً أرضته ، وتوفي سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، رحمه الله .

ومن شعره ما أورده الشيخ قطب الدين في « الذيل » :

هَوَيْتُهُ مُكَارِيَا شَرَّدَ عَنِ عَيْنِي الْكَرَى
كَأَنَّهُ الْبَدْرُ فَمَا يَمَلُّ مِنْ طَوْلِ السُّرَى

وقال في السيفِ عاملِ الجامع :

رَبْعُ الْمَصَالِحِ دَائِرٌ لَمْ يَبْقَ مِنْهُ طَائِلٌ
هِيَهَاتَ تَعْمُرُ بَقْعَةٌ وَالسَيْفُ فِيهَا عَامِلٌ

وله أيضاً :

لِلوَزِّ زَهْرٌ حَسَنُهُ يُصْبِي إِلَى زَمَنِ التَّصَابِي
شَكَتِ الْغُصُونُ مِنَ الشِّتَا فَأَعَارَهَا بَيْضَ الثِّيَابِ
وَكَأَنَّهُ عَشِيقَ الرَّيِّ عَ فَشَابَ مِنْ قَبْلِ الشَّبَابِ

وله وقد وقع مطر كثير يوم عاشوراء :

يَوْمَ عَاشُورَاءَ جَادَتْ بِالْحَيَا سُحُبٌ تَهْطُلُ بِالدَّمْعِ الْهَمُولِ
عَجَبًا حَتَّى السَّمَوَاتِ بَكَتْ رُزْءَ مَوْلَايَ الْحُسَيْنِ ابْنِ الْبَتُولِ

المعتضد بالله العباسي

أحمد بن طلحة أمير المؤمنين المعتضد بالله أبو العباس ابن ولي العهد أبي أحمد الموفق بالله ابن المتوكل ؛ ولد في ذي الحجة سنة اثنتين وأربعين ومائتين ، أيام جده ، وتوفي في رجب سنة تسع وثمانين ومائتين . رحمه الله . وكان قد استخلف بعد عمه المعتمد سنة تسع وسبعين ومائتين . وكان شجاعاً مهيباً ، أسمرًا نحيفاً وافر العقل ، ظاهر الجبروت ، شديد الوطأة ، من أفراد خلفاء بني العباس ، كان يقدم على الأسد وحده لشجاعته .

قال خفيف السمرقندي : كنت معه في الصيد ، وانقطع عنا العسكر ، فخرج علينا أسد ، فقال : أفليك خير ؟ قلت : لا ، قال : ولا تمسك فرسي ؟ قلت : نعم . فنزل وتحزم وسل سيفه وقصد الأسد ، وتلقاهُ بسيفه فقطع عضده ، ثم ضربه ضربة فلقت هامته ، ومسح سيفه في صوفه . وركب . وصحبته إلى أن مات ما سمعته يذكر ذلك لقلّة احتفاله به .

وكان يبخل ويجمع المال ، وفي أيامه سكنت الفتن لعظم هيئته ، وكان يسمى السفّاح الثاني ، لأنه جدّ ملك بني العباس ، وكانت أيامه طيبة ، كثيرة الأمن والرخاء ، وأسقط المكوس ، ونشر العدل ، ورفع المظالم عن الرعية ، وكان مزاجه قد تغير من إفراطه في الجماع وعدم الحمية ، بحيث إنه أكل في علته زيتوناً وسمكاً ، وشكّوا في موته . فتقدّم الطبيب وجسّ نبضه ، ففتح عينه ورفس الطبيب ، رماه أذرعاً ، فمات الطبيب ثم مات المعتضد ، وبويع ابنه

٣٣ - الروحي : ٥٩ والفخري : ٢٣١ وتاريخ الخلفاء : ٣٩٨ والمنظّم ٦ : ٣٤ والوافي ٦ :

٤٢٨ والنجوم الزاهرة ٣ : ١٢٦ ؛ وقد أخلت المطبوعة بجانب منها .

١ ص : أسمرًا .

المكتفي ، فكانت ولايته تسع سنين وتسعة أشهر وأياماً . وهو أحد من ولي الخلافة
ولم يكن أبوه خليفة ، وهم : السفاح والمنصور والمستعين والمعتضد .
وكان المعتضد حسن الميل إلى آل الرسول صلى الله عليه وسلم . وتزوج قطر
الندی بنت خمارويه ، أصدقها ألف ألف درهم .
ومن شعره :

غلب الشوق اضطباري لتبـاريحِ الفـراقِ
إن جسمي حيث ما سِرْتُ وقلبي بـالعراقِ
أملك الأرض ولا أم ملك دفع الإشتياقِ

وحكى ابن حمدون النديم أن المعتضد كان قد شرط علينا أنا إذا رأينا منه
شيئاً ننكره نقول له ، وإن اطلعنا على عيب واجهناه به ، قال : فقلت له يوماً :
يا مولانا في قلبي شيء أردت سؤالك [عنه] منذ سنين ، قال : ولم أخرته إلى اليوم ؟
قلت : لاستصغاري قدرتي ولهية الخلافة . قال : قل ولا تخف ، قلت : اجتاز
مولانا ببلاد فارس . فتعرض الغلمانُ للبطيخ الذي كان في تلك الأرض . فأمرت
بضربهم وجسهم . وكان ذلك كافياً . ثم أمرت بصلبهم . وكان ذنبهم لا يجوز
عليه الصلْب ، فقال : أوتحسب أن المصلّبين كانوا أولئك الغلمان ؟ وبأي وجه
كنت ألقى الله تعالى يوم القيامة لو صلبتهم لأجل البطيخ ؟ وإنما أمرت بإخراج
قوم من قطاع الطريق كان وجب عليهم القتل ، وأمرت أن يُلبسوا أقبية الغلمان
وملايسهم إقامة للهية في قلوب العسكر ، ليقولوا : إذا صلبَ أخصَّ غلمانهِ
على غصْب البطيخ فكيف يكون على غيره ؟ وأمرت بتلثيمهم ليستتر أمرهم
على الناس .

الشيخ تقي الدين بن تيمية

أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم الحرّاني الشيخ الإمام العلامة الفقيه المفسّر الحافظ المحدث ، شيخ الإسلام نادرة العصر ، ذو التصانيف والذكاء ، تقي الدين أبو العباس ابن العالم المفتي شهاب الدين ، ابن الإمام شيخ الإسلام مجد الدين أبي البركات . ولد بخرّان عاشر ربيع الأول سنة إحدى وستين ، وتحول به أبوه إلى دمشق سنة سبع وستين ، وتوفي سنة ثمان وعشرين وسبعمائة ، رحمه الله تعالى .

سمع من ابن عبد الدايم وابن أبي اليسر والكمال ابن عبد والشيخ شمس الدين والقاسم الاربلي وابن علان وخلق كثير ، وقرأ بنفسه ، ونسخ عدة أجزاء ، وصار من أئمة النقد ومن علماء الأثر مع التدين والذكر والصيانة والنزاهة عن حطام هذه الدار ، ثم أقبل على الفقه ودقائقه ، وغاص على مباحثه . وأما أصول الدين ومعرفة أقوال الخوارج والروافض والمعتزلة والمبتدعة فكان لا يشق فيها غباره ، مع ما كان عليه من الكرم الذي لم يشاهد مثله ، والشجاعة المفرطة ، والفراغ عن ملاذ النفس : من اللباس الجميل ، والمأكل الطيب ، والراحة الدنيوية . قيل إن والدته طبخت له يوماً قرعية ، ولم تذوقها أولاً وكانت مرة ، فلما ذاقها تركتها على حالها ، فأثنى الشيخ إلى الدار فرأى القرعية ، فأكل منها حتى

٣٤ - الوافي ٧ : ١٥ وأعيان العصر : ٧٤ وذيل ابن رجب ٢ : ٣٨٧ وتذكرة الحفاظ : ١٤٩٦ والدرر الكامنة ١ : ١٤٤ والبدر الطالع ١ : ٦٣ والعقود الدرية لابن عبد الهادي ؛ والبداية والنهاية ١٤ : ١٣٥ وتاريخ ابن الوردي ٢ : ٢٨٤ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٧١ ، وقد كان ورد في المطبوعة ترجمة لابن تيمية ملخصة عن ابن عبد الهادي ، ثم تلخيص لما ورد في الفوات نفسه ، ولما كان القسم المأخوذ عن ابن الهادي من غير أصل الكتاب فقد أهملته .

شعب ، وما أنكر منها شيئاً^١ .

وحكي أنه كان قد شكاه لإنسان من قطلوبك الكبير^٢ ، وكان المذكور فيه جبروت وأخذ أموال الناس واغتصابها ، وحكاياته في ذلك مشهورة ، فلما دخل إليه الشيخ ، وتكلم معه في ذلك ، قال : أنا الذي كنت أريد أجبي إليك لأنك رجل عالم زاهد، يعني يستهزي به ، فقال له : لا تعمل عليّ دركوان^٣، موسى كان خير مني وفرعون كان شرّاً منك ، وكان موسى كل يوم يجي إلى باب فرعون مرّات ، ويعرض عليه الإيمان .

قال الشيخ شمس الدين : وصنف في فنون ، ولعل تواليه تبلغ ثلاثمائة مجلدة . وكان قوَّالاً بالحق ، نهائاً عن المنكر ، ذا سطوة وإقدام وعدم مداراة ، وكان أبيض أسود الرأس واللحية ، قليل الشيب ، شعره إلى شحمة أذنيه ، كأن عينيه لسانان ناطقان ، ربعة من الرجال ، جهوري الصوت ، فصيح اللسان ، سريع القراءة ، توفي محبوساً في قلعة دمشق على مسألة الزيارة ، وكانت جنازته عظيمة إلى الغاية ، ودفن في مقابر الصوفية صلى عليه قاضي القضاة الشيخ علاء الدين القونوي ، انتهى كلام الشيخ شمس الدين الذهبي .

ذكر تصانيفه :

كتب التفسير : قاعدة [في] الاستعاذة . قاعدة في البسملة [و] الكلام على الجهر بها ، قاعدة في قوله تعالى إياك نعبد وإياك نستعين ، وقطعة كبيرة من سورة البقرة في قوله تعالى ﴿ ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر ﴾ ثلاث كراريس ، وفي قوله تعالى ﴿ مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً ﴾ كراسين ، وفي قوله تعالى ﴿ يا أيها الناس اعبدوا ﴾ سبع كراريس . ﴿ إلا من سقاه نفسه ﴾ كراسة . آية الكرسي ، كراسان ، وفي قوله ﴿ شهد الله أنه

١ ص : ثيء .

٢ انظر الدرر الكامنة ٣ : ٣٣٧ .

٣ الوافي : دركوانتك ، ولعلها بمعنى « الحيل » .

لا إله إلاّ هو ﴿ ست كراريس ؛ ﴿ ما أصابك من حسنة ﴿ عشر كراريس ،
 وغير ذلك من سورة آل عمران ، تفسير المائدة مجلد [لطيف] ١. ﴿ يا أيها الذين
 آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة ﴿ ثلاث كراريس . ﴿ وإذا أخذ ربك من بني آدم
 سبع كراريس . سورة يوسف ، مجلد كبير . سورة النور ، مجلد لطيف . سورة
 القلم وأنها أول سورة أنزلت ، مجلد . سورة لم يكن . سورة الكافرون . سورة
 تبت والمعوذتين ، مجلد . سورة الإخلاص ، مجلد .

كتب الأصول : الاعتراضات المصرية على الفتوى الحموية ، أربع مجلدات .
 ما أملاه في الحب ردّاً على تأسيس القديس . شرح أول المحصل ، مجلد . شرح
 بضعة عشرة مسألة من الأربعين للإمام فخر الدين . تعارض العقل والنقل ، أربع
 مجلدات . جواب ما أورده كمال الدين ابن الشريشي ، مجلد . الجواب الصحيح ،
 ردّ على النصارى ، ثلاث مجلدات . منهاج الاستقامة . شرح عقيدة الأصفهاني
 مجلد . شرح أول كتاب الغزنوي في أصول الدين ، مجلد . الردّ على المنطق ،
 مجلد . ردّ آخر لطيف . الردّ على الفلاسفة ، أربع مجلدات . قاعدة في القضايا
 الوهمية ، قاعدة في تناهي ما لا يتناهى ٢ ، جواب الرسالة الصفدية . جواب في
 نقض قول الفلاسفة : إن معجزات الأنبياء عليهم السلام قوى نفسانية ، مجلد كبير .
 إثبات المعاد والردّ على ابن سينا . شرح رسالة ابن عبدوس في كلام الإمام أحمد
 في الأصول . ثبوت النبوات عقلاً ونقلاً والمعجزات والكرامات ، مجلدان .
 قاعدة في الكليات ، مجلد لطيف . الرسالة القبرصية . رسالة إلى أهل طبرستان
 وجيلان في خلق الروح والنور . الرسالة البعلبكية . الرسالة الأزهرية . القادرية .
 البغدادية . أجوبة الشكل والنقط . إبطال الكلام النفساني أبطله من نحو ثمانين وجهاً .
 جواب من حلف بالطلاق الثلاث أن القرآن حرف وصوت . إثبات الصفات

١ زيادة من الوافي .

٢ ص : تناسي ما لا يتناسى ؛ وفي الوافي : ما يتناهى وما لا يتناهى .

والعلو والاستواء مجلدان . المراكشية . صفات الكمال والضابط [فيها] . جواب
في الاستواء وإبطال تأويله بالاستيلاء . جواب مَنْ قال : لا يمكن الجمع بين
إثبات الصفات على ظاهرها مع نفي التشبيه . أجوبة كون العرش والسموات كريمة
وسبب قصد القلوب جهة العلو . جواب كون الشيء في جهة العلو مع أنه ليس
بجوهر أو عرض معقول أو مستحيل . جواب هل الاستواء والنزول حقيقة ؟
وهل لازم المذهب مذهب سماه الإريلية . مسألة النزول واختلاف وقته باختلاف
البلدان والمطالع ، مجلد لطيف . شرح حديث النزول ، مجلد كبير . بيان حل
إشكال ابن حزم الوارد على الحديث . قاعدة في قرب الرب من عابديه وداعيه ،
مجلد . الكلام على نقض المرشدة . المسائل الإسكندرية في الرد على الاتحادية
والحلولية . ما تضمنه فصوص الحـكم . جواب في لقاء الله . جواب رؤية^١
النساء رهنّ في الجنة . الرسالة المدنية في إثبات الصفات الثقلية . الهلاونية .
جواب وردّ على لسان ملك التتار ، مجلد . قواعد في إثبات [القدر] والرد على
القدرية والجبرية ، مجلد . رد على الروافض في الإمامة^٢ على ابن مطهر . جواب
في حسن إرادة الله تعالى لخلق الخلق وإنشاء الأنام لعله أم غير علة . شرح حديث
« فحجّ آدم موسى » . تنبيه الرجل الغافل على تمويه المجادل ، مجلد . تناسي
الشدائد في اختلاف العقائد ، مجلد . كتاب الإيمان ، مجلد . شرح حديث جبريل
في حديث الإيمان والإسلام ، مجلد . عصمة الأنبياء عليهم السلام فيما يبلغونه .
مسألة في العقل والروح . مسألة في المقرين : هل يسألهم منكر ونكير . مسألة
هل يعذب الجسد مع الروح في القبر . الرد على أهل الكسروان^٣ ، مجلدان . في
فضل أبي بكر وعمر رضي الله عنهما على غيرهما . قاعدة [في] فضل معاوية وفي
ابنه يزيد لا يُسبّ . في تفضيل صالحى الناس على سائر الأجناس . مختصر في

١ ص : رؤيا .

٢ ص : الأمانية .

٣ ص : السكروان .

كفر النصيرية . في جواز قتال الرافضة ، كراسة . في بقاء الجنة والنار وفي فنائهما رد على ^١ مولانا قاضي القضاة تقي الدين السبكي أعزه الله تعالى .

— كتب أصول الفقه : قاعدة غالبها أقوال الفقهاء ، مجلدان . قاعدة كل حمد وذم من المقالات والأفعال لا يكون إلاّ بالكتاب والسنة . شمول النصوص للأحكام ، مجلد لطيف . قاعدة في الإجماع وأنه ثلاثة أقسام . جواب في الإجماع وخبر التواتر . قاعدة في كيفية الاستدراك على الأحكام بالنص والإجماع . في الرد على من قال إن الأدلة اللفظية لا تفيد اليقين ، ثلاث مصنفات . قاعدة فيما يُظنّ من تعارض النص والإجماع . مواخذ ^٢ على ابن حزم في الإجماع . قاعدة في تقرير القياس . قاعدة في الاجتهاد والتقليد في الأحكام . رفع الملام عن الأئمة الأعلام . قاعدة في الاستحسان . وصف العموم والإطلاق . قواعد في أن المخطيء في الاجتهاد لا يأثم . هل العامي يجب عليه تقليد مذهب معين . جواب في ترك التقليد . فيمن يقول مذهبي مذهب النبي عليه السلام وليس أنا محتاج ^٣ إلى تقليد الأربعة . جواب من تفقه في مذهب ووجد حديثاً صحيحاً هل يعمل به أو لا . جواب تقليد الحنفي الشافعي في [الجمع] للمطرء والوتر . الفتح على الإمام في الصلاة . تفضيل قواعد مذهب مالك وأهل المدينة . تفضيل الأئمة الأربعة وما امتاز به كل واحد منهم . قاعدة في تفضيل الإمام أحمد . جواب هل كان النبي صلى الله عليه وسلم قبل الرسالة نبياً . جواب هل كان النبي صلى الله عليه وسلم متعبداً بشرع مَنْ قبله . قواعد أنّ النهي يقتضي الفساد ^٤ .

— كتب الفقه : شرح المحرّر في مذهب أحمد ، ولم يبيض . شرح العمدة لموفق

١ الوافي : ورد عليه فيها .

٢ الوافي : مؤاخذه .

٣ كذا في ص ، والوافي وأعيان المعصر .

٤ ص : المطر .

٥ كذا وفي الوافي : العناد .

الدين ، أربع مجلدات . جواب مسائل وردت من أصفهان . جواب مسائل وردت من الأندلس . جواب مسائل وردت من الصلت . مسائل من بغداد . مسائل وردت من زرع . مسائل وردت من الرحبة . أربعون^١ مسألة [لقت]^٢ الدرر المضية في فتاوى ابن تيمية . الماردانية . الطرابلسية . قاعدة في المياه والمائعات وأحكامهما . طهارة بول ما يؤكل لحمه . قاعدة في حديث القلتين وعدم رفعه . قواعد في الاستجمار وتطهير الأرض بالشمس والريح . جواز الاستجمار مع وجود الماء . نواقض الوضوء . قواعد في عدم تقضيه بلمس النساء . التسمية على الوضوء . خطأ القول بجواز المسح على الخفين . جواز المسح على الخفين المنخرقين والجورين واللفائف . فيمن لا يعطي أجرة الحمام . تحريم دخول الحمام بلا مئزر . في الحمام والاعتسال . ذم الوسواس . جواز طواف الحائض . تيسير العبادات لأرباب الضرورات بالتيمم والجمع بين الصلاتين للعذر . كراهية التلفظ بالنية وتحريم الجهر بها . الكلم الطيب في الأذكار . كراهية تقديم بسط سجادة المصلي قبل مجيئه . في الركعتين اللتين تصليان^٣ قبل الجمعة ، في الصلاة بعد أذان الجمعة . الفنون في الصبح والوتر . قتل تارك المباني وكفره . الجمع بين الصلاتين في السفر . فيما يختلف حكمه بالسفر والحضر . أهل البدع : هل يصلى خلفهم صلاة بعض أهل المذاهب خلف بعض . الصلوات المبتدعة . تحريم السماع . تحريم الشبابة . تحريم اللعب بالشطرنج . تحريم الحشيشة القنبية ووجوب الحد عليها وتنجيسها . النهي عن المشاركة في أعياد النصارى واليهود وإيقاد النيران في الميلاد ونصف شعبان وما يُفعل في عاشوراء من الحبوب . قاعدة في مقدار الكفارة في اليمين . في أن المطلقة بثلاثة لا تحل إلاّ بنكاح زوج ثان . بيان الحلال والحرام في الطلاق . جواب من حلف لا يفعل شيئاً على المذاهب الأربعة ثم طلق ثلاثاً في الحيض .

١ ص : أربعين .

٢ ص : كررت لفظة « مسألة » .

٣ ص : التي تصل .

الفرق المبين بين الطلاق واليمين . لمحة المختطف في الفرق بين الطلاق والحلف .
كتاب التحقيق في الفرق بين الأيمان والتطليق . الطلاق البدعي لا يقع . مسائل
الفرق بين الطلاق البدعي والخلع ونحو ذلك . مناسك الحج . في حجة النبي
صلى الله عليه وسلم . في العمرة المكية . في شهر السلاح بتبوك وشرب السويق
بالعقبة وأكل التمر بالروضة وما يلبس المحرم وزيارة الخليل عليه السلام
عقيب الحج . زيارة القدس مطلقاً . جبل لبنان كأمثاله من الجبال ليس فيه رجال
الغيب^٢ ولا أبدال . جميع أيمان المسلمين مكفّرة .

الكتب في أنواع شتى : جمع بعض الناس فتاويه بالديار المصرية مدّة مقامه
بها سبع سنين في علوم شتى ، فجاءت ثلاثين مجلد . الكلام على بطلان الفتوة
المصطلح [عليها] بين العوام ، وليس لها أصل متصل بعلي رضي الله عنه . كشف
حال المشايخ الأحمدية وأحوالهم الشيطانية . [بطلان] ما يقوله أهل بيت الشيخ
عدي . النجوم : هل لها تأثير عند القرآن والمقابلة وفي الكسوف : هل يقبل قول
المنجمين فيه ورؤية الأهله ، مجلد . تحريم أقسام المعزمين بالعزائم المعجمة وصرع
الصحيح وصفة الخواتيم . إبطال الكيمياء وتحريمها ولو صحت وراجت .

ومن نظم الشيخ تقي الدين رحمه الله تعالى على لسان الفقراء المجردين :

والله ما فقرنا اختيار وإنما فقرنا اضطرار
جماعة كلنا كسالى وأكلنا ما له عيار
تسمع منا إذا اجتمعنا حقيقة كلّها فشار

وله أجوبة وسؤالات كان يُسألها نظماً فيجيب عنها نظماً ، وليس هذا موضع
إيراد ذلك رحمه الله تعالى .

١ ص : شرح .

٢ الوافي : غيب .

ابن عبد الدايم

أحمد بن عبد الدايم بن أحمد بن نعمة بن إبراهيم بن أحمد بن بكير ، المعمّر العالم مسند الوقت ، زين الدين أبو العباس المقدسي الفندققي الحنبلي الناسخ ؛ ولد بفندق المشايخ^١ من جبل نابلس سنة خمس وسبعين وخمسمائة [وأدرك الاجازة]^٢ التي من السلفي لمن أدرك حياته ، وأدرك الإجازة [الخاصة]^٣ من خطيب الموصل أبي الفضل الطوسي وأبي الفتح بن شاتيل ونصر الله القزاز وخلق سواهم . وسمع من يحيى الثقفي وأبي الحسين الموازيني ومحمد بن علي بن صدقة والمكرم بن هبة الله الصوفي وبركات الخشوعي وابن طبرزد والحافظ عبد الغني . ودخل بغداد وسمع من ابن كليب وطبقته ، وتفقه على الشيخ الموفق ، وكتب بخطه المליح السريع ما لا يوصف ، لنفسه وبالأجرة ، حتى كان يكتب إذا تفرّغ في اليوم تسع كراريس قيل إنه كان يكتب الحرقى^٥ في ليلة واحدة ، وكان ينظر في الصفحة مرّة واحدة ويكتبها ، ولازم النسخ خمسين سنة ، وخطه لا نقط ولا ضبط ، وكتب ألفي مجلدة .

٣٥ - الزركشي : ٢٩ والوافي ٧ : ٣٤ وذيّل ابن رجب ٢ : ٢٧٨ ونكت الهميان : ٩٩ ومنتخب السلامي : ٢٩ والشذرات ٥ : ٥٢٣ ، ولم يرد في المطبوعة إلا قسم يسير من هذه الترجمة .

١ الوافي : بفندق الشيوخ .

٢ سقطت من ص وزدتها من الوافي .

٣ زيادة من الوافي .

٤ ص : وأبو .

٥ الوافي : القدوري ؛ يعني مختصر القدوري في فروع الحنفية ؛ أما مختصر الحرقى لأبي القاسم عمر ابن الحسن الحنبلي ، فإنه في فروع الحنبلية .

وكان تام القامة ، حسن الأخلاق والشكل ، وولي خطابة كفربطنا^١ ، وأنشأ خطباً كثيرة ، وحدث ستين سنة .

روى عنه الشيخ محيي الدين والشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد وشرف الدين الدمياطي وابن الظاهري وابن جعوان وابن تيمية ونجم الدين ابن صصرى وشرف الدين الفزاري وأخوه تاج الدين ، وولده برهان الدين ، وإمام الكلاسة ومنيف قاضي القدس وعلاء الدين [ابن] العطار وعلاء الدين ابن غانم ، وخلق كثير بمصر والشام ، وتفرد بالكثير ، وكف بصره في آخر عمره ، وتوفي لتسع خلون من رجب سنة ثمان وستين وستمائة . ومن شعره لما أضرّ ، رحمه الله تعالى :

إن يُذهب الله من عيني نورهما فإنّ قلبي بصير ما به ضررُ
والله إنّ لكم في القلب منزلةً ما نالها قبلكم أنثى ولا ذكر
وصالكم لي حياةٌ لا نقادَ لها والهجر موت فلا عين ولا أثر

ومن شعره :

عجزت عن حمل قرطاسٍ وعن قلم من بعد إلفي بالقرطاس والقلم
كتبت ألفاً وألفاً من مجلدةٍ فيها علومُ الورى من غير ما ألم
ما العلم فخر امرئٍ إلاّ لعامله إنّ لم يكن عمل فالعلم كالعدم

٣٦

[الشارمساحي]

أحمد بن عبد الدايم بن يوسف بن قاسم بن عبد الخالق الكنانى الشارمساحي ؛

١ كفربطنا : من قرى غوطة دمشق .

٣٦ - الزركشي : ٣٠ والوافي ٧ : ٣٦ وأعيان المصر ١ : ٨٦ والدرر الكامنة ١ : ١٦١ .

قال الشيخ أثير الدين أبو حيان : مولده بشارمسارح^١ سنة ثلاث وستين وستمائة ؛
ومن شعره :

محجةٌ بين الترائب والحشا قدمي لها طلقُ وقلبي لها رهنُ
وحالُ الهوى ما ليس يدركُ كنهه وهل هو وهمٌ يعتري القلبُ أو وهنُ
ومسلكه بالطرف سهلٌ وإنما له منهج أعيا القلوب به حزنُ
لديه الأمانى بالمنايا مشوبةٌ وفيه الرجا واليأس والخوف والأمن
وكم مهلكٍ فيه يقين لعاشق ومطلبه من دونه في الورى ظنٌ^٢
وله أيضاً :

تخشى الطبأ والطبأ من فتك ناظره وإن تثنى فلا تسأل عن الأسلِ
لا واخذ الله عينيه فقد نشطت إلى تلافي وفيها غاية الكسلِ
يرمي القلوب فلا ندري أقام بها هاروت أم ذاك رام من بني ثعلِ
هذا الغزالُ الذي راقى محاسنهُ فلا عجيبٌ عليه رقة الغزلِ
لما تواليتُ من وجدٍ ومن شغفٍ تحققَ الناسُ أنني مغرم بعلي
ومن شعره :

لا تعجبوا للمجانيق التي رشقتُ عكا بنارٍ وهدتها بأحجارِ
بل اعجبوا للسان النار قائلةً هذي منازلُ أهل النار في النارِ

١ شارمساح : بلدة من كورة الدقهلية ، قريبة من دمياط .

٢ من أول الترجمة حتى هذا الموضع لم يرد في المطبوعة .

أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن نفادة السلمي الأديب البارع بدر الدين نشو الدولة ، الشاعر المحسن ؛ روى عنه الشهاب القوصي . كان رئيساً وديوانه مشهور . توفي سنة إحدى وستمئة وقد ناهز الستين . وله مدائح كثيرة في السلطان صلاح الدين الكبير وفي أولاده وأخيه العادل وجماعته ، وفي الوزير صفى الدين ابن القابض ، وفي القاضي الفاضل والقاضي ابن الشهرزوري ومحيي الدين ابن الزكي ؛ وهو من المشهورين بحسن النظم ، فمن شعره لغز في يوسف :

يا سائلي ما اسم الذي أحبيته^١ إنني بسرّ هواه غير مصرّح
لكن إذا فكرت فيه وجدته معكوس^٢ سابع لفظة في سبج^١
ومن شعره :

إن أعوزَ الحاذقُ فاستبدلوا مكانه آخرَ لم يحسّدقِ
فلاعبُ الشطرنج من شأنه وضعُ حصاةٍ موضع البيدقِ

وقال :

أفدي التي سمرتُ فقابل ناظري مرآة وجهٍ بالجمالِ صقيلِ
أبكي فأبصرُ أدمعي في خدّها لصقاله فأظنها تبكي لي
أخذه من قول الأرجاني^٢ :

٣٧ - الزركشي : ٣٠ والوافي : ٧ : ٣٩ والخريدة (قم الشام) ١ : ٣٢٩ والفصوص اليانعة : ٢٦ ولم يرد من هذه الترجمة في المطبوعة إلا بيتا اللغز .

١ يريد لفظة « فسوى » .

٢ انظر ديوانه : ٤٣٨ .

قابلي حتى بدت أدمعي
يوهمُ صحي أنه مسعدي
وإنما قلّدي منّةً
ولم يقع من دمعهِ قطرةٌ

وقال ابن نفادة :

حتامَ إن أمرَ الغرامُ وإن نهى
أرضيت جفني للدموعِ موهلاً
قد كنت معتمداً على صبري إذا
ومدللٍ ما زلتُ من هجرانه
متأود الأعطاف ، قلبُ محبّه
تجني على عشاقه وجناتهُ
فيه إذا عدّ الملاحُ مبتداً
يا مطلعين لنسا بدوراً أوجهاً
وملاحظين بأعينٍ من أمّها
فحذارٍ من تلك العيون خديعة
وله أيضاً :

دعهُ مثلي يبكي الصبا وزمانه
ناح شجواً على ليلٍ وأيّام
كيف يرجو في الأربعين وفاءً
أو ينالُ اللذاتِ في أخرياتِ العم

إن ذكراه هيّجتُ أحزانهُ
مٍ تقضت لم يقض منها لبانهُ
من شبابٍ قبلَ الثلاثين خانهُ
رٍ من لم يفز بها ربعانهُ

١ الوافي : فهي .

٢ ص : آخر ، والتصويب عن الوافي .

وقال :

قد حجبوا البيضَ ببيض الصفاح ومنعوا السُّمْرَ بسمِر الرماح
وأطبقوا أصداف أجفانهم فما ترى شمس الصباح الصباح

منها :

يثبتُ تأليفُ الهوى حسنَها وقدها للصبر إن ماح ماح
وطرفها مسكرةٌ خمسه إذا أديرْتُ وهو يا صاح صاح
أمدُّ قلبي نحو كاساتها رشفاً إذا مُدَّتْ إلى الراح راح
واضحها موضعُ عذري فما يلومني فيها إذا لاح لاح

وقوله أيضاً :

وامتدَّ ليلى إذ سهرتُ وكلَّما قصرتُ جفوني زاد ليلى طولاً
وكانَ مرآةَ الصباح تنفسي الـ صعداء أصدأً وجهها المصقولا

وله غير ذلك كل معنى حسن ، وديوانه موجود ، رحمه الله تعالى وإيانا .

٣٨

الحنبلي معبر المنامات

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد المنعم بن نعمة بن سلطان بن سرور المقدسي
الشيخ الإمام العالم شهاب الدين الحنبلي مفسر المنامات ؛ ولد بنابلس سنة ثمان
وعشرين وستمائة ، وسمع من عمه التقي يوسف ومن الصاحب محيي الدين ابن

٣٨ - الوافي ٧ : ٤٨ وأعيان العصر ١ : ٨٥ وذيل ابن رجب ٢ : ٣٣٦ والشذرات ٥ : ٤٣٧ ،
وأكثر هذه الترجمة ورد في المطبوعة .

الجوزي ، وسمع بمصر من ابن رواج والساوي وابن الحميري وسبط السلفي .
وروى الكثير .

وكان إليه المنتهى في تعبير الرؤيا ، واشتهر عنه في ذلك عجائب ، ويخبر
بأشياء ، وكان بعضُ الناس يعتقد فيه الكشف والكرامات ، وبعضهم يقول :
كهانات وإلهامات ، ولكل منهم في دعواه شُبُهَة وعلامات .

قال الشيخ شمس الدين : حدثني الشيخ تقي الدين ابن تيمية أنَّ شهاب الدين
العابر كان له تابع من الجنَّ يخبره بالمغيبات ، وكان صاحب أوراد وتعبُّد ، وما
برح كذلك حتَّى مات .

صنف في التعبير مقدِّمة سماها « البدر المنير » وكان عارفاً بالمذهب ، وذكر
الدرس بالجوزية^١ ، وكان شيخاً حسن البشر ، وافر الحرمة ، معظماً في النفوس ،
أقام بمصر مدَّة ؛ وكانت وفاته بدمشق سنة سبع وتسعين وستمائة ، وحضر جنازته
ملك الأمراء والقضاة والأكابر .

وقال الشيخ فتح الدين ابن سيد الناس : كنت عنده يوماً وقد جاءه إنسان ،
قال : رأيت كأني صرتُ أترجة ، فقال : أترجة ألف تا را جيم ها ، وعدّها خمسة
أحرف ، وقال : أنت تموت بعد خمسة أيام ، فان مَن رأى أنه صار ثمرة تؤكل
فإنه يموت ، وهذه زيادة من عنده عدد حروف الأترجة .

وقال بهاء الدين ابن غانم : كنت عنده يوماً ، فجاء إليه إنسان ومعه آخر ،
فقال : رأيت رؤيا وقصّها ، فقال له : ما رأيت شيئاً ، وإنما تريد الاستخفاف^٢ ،
فخرجا بعدما اعترفا ، فقلنا له : من أين لك هذا ؟ قال : لما تكلمنا نظرت في ذيل
أحدهما نقطة [من دم] فذكرت الآية وهي قوله تعالى ﴿ وجاؤا على قميصه
بدم كذب ﴾ (يوسف : ١٨) فاتفق أني رأيت أحدهما فيما بعدُ ، فسألته عن

١ هي إحدى مدارس الحنابلة، وكانت بسوق القمح بالقرب من الجامع، أنشأها محيي الدين ابن

الجوزي (الدارس ٢ : ٢٩) .

٢ الوافي : الامتحان .

القصة ، فقال : لما اجتزنا عليه ذكرنا أمره الغريب ، وقلنا : نريد نمتحنه ، وصنفنا رؤيا للوقت ، فكان ما سمعت .

وحكي عنه أنه جاء إليه آخر وقال : رأيت كأن في داري شجرة يقطين ، قال : أعندك في دارك غير الزوجة ؟ قال : نعم جارية ، قال : بعني إياها ، قال : إنها ملك زوجتي ، قال : قل لها تبيعني إياها ، فراح وعاد وقال : إنها لا تبيعها ، فقال : امضي إلى هذه الجارية واعتبرها ، فمضى وعاد وقال : إنها طلعت عبد^١ . وزوجتي تكتمني أمره ، وتلبسه لباس النساء .

وجاء إليه إنسان وقال له : رأيت كأنني قد وضعت رجلي على رأسي ، فقال له : أفسر لك هذه الرؤيا بيني وبينك أو في الظاهر ؛ فقال : في الظاهر ، فقال : أنت كنت من ليالي^٢ تشرب الخمر وسكرت ووطئت أمك ، فاستحيا ومضى . وقيل جاء إليه إنسان وقال له : رأيت كأنّ قائلاً يقول لي : اشرب شراب الهكاري فقال له : فؤادك يوجعك ؟ قال : نعم ، قال : اشرب العسل تبرأ ، فسئل : من أين لك هذا ؛ قال : سمعتهم يقولوا^٣ اشرب الديناري . ولم أسمع بالهكاري . فرجعت إلى الحروف فرأيت شراب الهك أري . والأري : العسل . وذكر قول له صلى الله عليه وسلم : كذب بطن أخيك ، اسقه العسل .

٣٩

المستظهر بالله

أحمد بن عبد الله أمير المؤمنين المستظهر أبو العباس ابن المقتدي بن الذخيرة

١ كذا في ص ؛ وأبقيته على حاله .

٢ كذا في ص .

٣ كذا في ص .

٣٩ - الوافي ٧ : ١١٥ والمنظوم ٩ : ٢٠٠ ومرآة الزمان ١ : ٧٣ والنجوم الزاهرة ٥ : ٢١٥ والفخري : ٢٦٦ وتاريخ الخلفاء ٤٥٧ والروحي : ٦٥ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

ابن القائم بن القادر ؛ ولد يوم السبت العشرين من شوال سنة سبعين وأربعمائة ، وبويع له وهو ابن ستة عشر وشهرين ، ولي الخلافة ثامن عشر المحرم سنة سبع وثمانين وأربعمائة ، وتوفي سابع عشر ربيع الآخر سنة اثني عشرة^١ وخمسمائة ، فكانت ولايته خمساً وعشرين سنة وأشهر^٢ .

ولما بويع له صلى على والده ، وصلى بالناس صلاة الظهر ، وكان ميمون الطلعة ، حميد الأيام . وكان لين الأخلاق ، موصوفاً بالعطاء والكرم ، يحب العلماء ويتفقد الفقراء ، وكان حسن الخطّ جيد التوقيعات لا يقاربه فيها أحد . وقال محب الدين ابن النجار : أنشدني محمد بن محمود المعدل ، قال أنشدنا أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني ، وذكر أنها للمستظهر :

أذابَ حرُّ الهوى في القلب ما جمدا يومَ مددتُ إلى رسم الوداعِ يدا
فكيفَ أسلكَ نهجَ الإصطبارِ وقد أرى طرائقَ في مهوى الهوى قددا
قد أخلف الوعدَ بدر^٣ قد شغفت به من بعد ما قد وفي دهري بما وعدا
إن كنت أنقض عهدَ الحبِّ في خلدي من بعد هذا فلا عايتته أبدا

وطلب من يؤم به في الصلوات ويلقن أولاده القرآن ، وقصد أن يكون من أرباب البيوت الصالحين وأن يكون مكفوف البصر ، فوقع الاختيار على المبارك ابن دوّاس المقرئ ، فوقع منه موقعاً حسناً . ولما صلتى به أول ليلة التراويح قرأ في كل ركعة آية ، فلما سلم قال له : زدنا من التلاوة ، فصلى في كل ركعة بآيتين ، فلما سلم قال له زدنا ، فأقام^٤ يزيده إلى أن صلتى في كل ركعة بجزء كامل ، فلما كان ليلة الجمعة أحضر له كاغد طيب وعود ند وكافور وما أشبه

١ ص : اثني عشر .

٢ ص : وأشهر .

٣ ص : بدرأ .

٤ ص : فلم .

ذلك ، وكاغد فيه ذهب ووضعه على مصلاه ، فلما فرغ من الصلاة وضع يده عليهما فدفعهما بظاهر كفه وانصرف ، فلما وصل إلى المكان الذي أفرد له جاء إليه خادم بالكاغدين وقال : ان أمير المؤمنين استحسن ذلك منك وقال : ما قصر معكم ، قال لكم : ما أنا حمال ، ومنزلي فتعرفونه إن أردتم أن تعطوني شيء^١ فاحملوه إلى منزلي .

ومات المستظهر بعلّة المراقيا ، رحمه الله تعالى .

٤٠

الاعيمى الاندلسي

أحمد بن عبد الله بن هريرة أبو العباس الأعيمى الاشبيلي ، توفي سنة خمس وعشرين وخمسائة ، رحمه الله تعالى . من شعره^٢ :

بحياة عصياني عليكِ عواذلي إن كانت القرباتُ عندكِ تنفعُ
هل تذكرين ليالياً سلفت لنا لا أنتِ باخلةٌ ولا أنا أقنَعُ
وله أيضاً^٣ :

أعدّ نظراً في روضتي ذلك الخدّ فإني أخاف الياسمين على الوردِ
وخذّ لهما دمعِي وعلّهما به فإنّ دموعي لا تُعيد ولا تبدي

١ كذا في ص .

٤٠ - الزركشي : ٣١ وقلائد المعيان : ٢٧٣ والذخيرة (القسم الثاني : ٢١٥) وبغية الملمس :

١٧٦ والمغرب ٢ : ٤٥١ وتحفة القادم : ٢٧ ونكت الهميان : ١١٠ والوافي ٧ : ١٢٦ ومقدمة

ديوانه (ط . دار الثقافة ١٩٦٣) ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

٢ ديوانه : ٧٨ .

٣ ديوانه : ٣٣ .

وإلاّ ففي كأس المدامة بلغة
وفي ريقك المعسول لو أن روضة
وماء شباني كان أعذب مورداً
أمنك الخيال الطارقي كلّ ليلة
منى لا أبالي أن تكون كواذباً
وليلة وافاني وقد ملت ميلاً
ألمّ فحيّا بين رقبنا ورقبة
وقد زانه لمح من البدر في الدجى
رأى أدمعي حمراً وشيبي ناصعاً
فودّ لو آني عقده أو وشاحه
ألمّ فأعداني ضناه وسهده
وولّى فلا تسأل بحالي بعده
تفاوت قومي^١ في الخطوظ وسبلها
وأما أنا والحضرمي فإنتنا
فأبت أنا بالشعر أحمي لواءه
فتى لا يبالي فوز من فاز بالعلا
وله أيضاً^٣ :

وبديع الأوصاف كالشمس كالد
سكرى اللّمي وضيء المحيّا
متهدّ^٤ إلى الحلوم بلحظ
مية كالغصن كالقنا كالريم
يستخفّ النفوس قبل الجسوم
ربّما كان ضلّةً للحلوم

١ الديوان : قوم .

٢ الديوان : قسمنا العلا ما بين .

٣ ديوانه : ١٦٥ .

٤ ص : مستند .

ما^١ يبالي من بات يلهو به إن
 قمت أسقيه من لمى ثغره العذ
 بين ليل كخضرة الروض في اللو
 وكأن النجوم في غبش الصب
 أعينُ العاشقين أدهشها البي
 وله أيضاً^٢ :

أما والهوى وهو إحدى الملل^٣
 وأشرق وجهك للعاذلات
 ولم أرَ أفتك من مقلتيه
 كحلتها بهوى قاتل
 واني وإن كنت ذا غفلة^٤
 ولست أسائل عينيك بي
 وقد كنت جاريت تلك الجفون
 وقال يرثي شاباً قتل غيلة^٥ :

خذنا حدثاني عن فل وفلان
 وعن دول حسن الديار وأهلها
 وعن هرمي مصر الغداة أمتعا
 وعن نخلي حلوان كيف تئامسا
 لعلني أرى باق على الحدثان
 فنين وصرف الدهر ليس بفان
 بشرخ شباب أم همسا هرمان
 ولم يطويا كشحاً على شتان

١ الديوان : لا .

٢ ص : فوادي .

٣ ص : والرحوم .

٤ ديوانه : ١٣٠ .

٥ الديوان : كنت داهنتي .

٦ هو ابن اليناقى ، انظر ديوانه : ٢٢٤ .

وطال ثواء^١ الفرقدين بغبطة
وزايل بين الشعريين تصرف
فان تذهب الشعري العبور لسانها
وجن سهيل^٢ بالثريا جنونسه
وهيهات من جور القضاء وعدله
فأزمع عنها آخر الدهر سلوة
وأعلن صرف الدهر لابني نويرة
وكانا كندماني جذيمة حقبنة
فهان دم بين الدكادك فاللوى
وضاعت دموع بات يبعثها الأسى
ومال على عبس وذبيان ميلة
فعوجا على جفر الهباء فاعجبا
دماء جرت منها التلاع بمثلها
وأيام حرب لا يُنادى وليدُها
فآب الربيع والبلاد تهزه
وأنحى على ابني وائل فتهاصرا
تعاطى كليب فاستمر بطعنة
وبات عدي بالذنائب يصطلي
فذلّت رقاب من رجال أعزة
وهبوا يلاقون الصوارم والقنسا
فلا خد إلا فيه حد مهتد
وصال على الجونين بالشعب فانثى

وما علما أن سوف يفترقان
من الدهر لا وان ولا متواني
فان الغميصا في بقية شان
ولكن سلاه كيف يلتقيان
شامية ألوت بسدين يماني
على طمع خلاه للدبران
بيوم تناء غمال كل تدان
من الدهر لو لم ينصرم لأوان
وما كان في أمثالها بمهان
يهيئها قبر بكل مكان
فأودى بمجني عليه وجان
بضيعة أعلق هناك ثمان
ولا ذحل إلا أن جرت فرسان
أهاب بها في الحي يوم رهان
ولا مثل مود من وراء عمان
غصون الردى من كزة ولدان
أقامت لها الأبطال سوق طعان
بنار وغى ليست بذات دخان
إلهم تناهي عز كل زمان
بكل جسين واضح ولسان
ولا صدر إلا فيه صدر سنان
بأسلاب مطلول وربقة عان

١ ص : ثوى .

٢ ص : سهيل .

٣ ص : مرد .

وأَمْضَى عَلَى أُنْبَاءٍ قِيلَةٍ حَكَمَهُ
 وَلَوْ شَاءَ عَدَوَانُ الزَّمَانِ وَلَوْ يَشَا
 وَأَيُّ قَبِيلٍ لَمْ يَصْدَعْ جَمِيعَهُمْ
 خَلِيلِيَّ أَبْصَرْتَ الرَّدَى وَسَمِعْتَهُ
 وَلَا تَعْدَانِي أَنْ أَعِيشَ إِلَى غَدٍ
 وَنَبْهَنِي نَاعٍ مَعَ الصَّبْحِ كُلَّمَا
 أَغْمَضْتُ أَجْفَانِي كَأَنِّي نَائِمٌ
 أَبَا حَسَنٍ أَمَا أَخُوكَ فَقَدْ مَضَى
 أَبَا حَسَنٍ لِحْدَى يَسْدِيكَ رِزْقَتَهَا
 أَبَا حَسَنٍ أَلْقِ ٣ السِّلَاحَ فَانْتَهَا
 أَبَا حَسَنٍ هَلْ يَدْفَعُ الْمَوْتَ حِينَهُ
 تَوَقَّوْهُ شَيْئًا ثُمَّ كَرُّوا فَجَمْعُجَعُوا
 قَلِيلٌ حَدِيثِ النَّفْسِ عَمَّا يَرُوعُهُ
 أُنْبِيَّ وَإِنْ تَتَّبِعْ رِضَاهُ فَمَصْحَبُ
 بِنَفْسِي وَأَهْلِي أَيْ بَدْرٍ دَجَنَةٍ
 يَقُولُونَ لَا يَبْعُدُ وَلِلَّهِ دَرَّةٌ
 وَيَأْبُونَ إِلَّا لِيَتَّهِ لَعَلَّهِ
 لِيَشْعُرَكُمَا السَّلْوَانَ أَنْ مُحَمَّدًا
 وَأَنْ النُّجُومُ الزَّهْرُ فِي كُلِّ مَطْلَعٍ
 سَفَاكَ كَدَمَعِي أَوْ كَجُودِكَ وَكَافُ

عَلَى شَرَسٍ ١ أَدْلُوا بِهِ وَلِيَانِ
 لَكَانَ عَذِيرٌ ٢ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَانِ
 يَبْكُرُ مِنَ الْأَرْزَاءِ أَوْ بَعْوَانِ
 فَإِنْ كُنْتُمْ فِي مِرْيَةٍ فِلسَانِي
 لَعَلَّ الْمَنَايَا دُونَ مَا تَعْدَانِي
 تَشَاغَلْتُ عَنْهُ عَنْ لِي وَعَنْسَانِي
 وَقَدْ بَلَّغْتُ الْأَحْشَاءَ فِي الْخَفَقَانِ
 فَوَاهِلُفْ نَفْسِي مَا التَّقَى أَخْوَانِ
 فَهَلْ لَكَ بِالصَّبْرِ الْجَمِيلِ يَدَانِ
 مَنَايَا وَإِنْ قَالَ الْجَهْلُ أَمَانِي
 بِأَيْدٍ شَجَاعَةٍ أَوْ بِكَيْدِ جَبَانِ
 بِأُرُوعٍ فَضْفَاضِ الرَّدَاءِ هِجَانِ
 وَإِنْ لَمْ يَزَلْ مِنْ ظَنِّهِ بِمَكَانِ
 بَعِيدٍ وَإِنْ تَطْلُبُ جَدَاهُ فِدَانِي
 لَسْتُ خَلَّتْ مِنْ شَهْرِهِ وَثْمَانِ
 وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ الْعِيرِ وَالنَّزْوَانِ
 وَمَنْ أَيْنَ لِلْمَقْصُوصِ بِالطَّيْرَانِ
 مَجَاوِرُ حَوْرٍ فِي الْجَنَانِ حَسَانِ
 يَجْدُنَ بِهِ مِثْلَ الَّذِي تَجْدَانِ
 مِنَ الْمَزْنِ بَيْنَ السَّحْبِ وَالْهَمْلَانِ

١ ص : شَرَس .

٢ ص : عَزِير .

٣ ص : الْقِي .

٤ ص : فَجَمْعُجَعُوا .

[الشهاب العزازي]

أحمد بن عبد الملك العزازي التاجر بقيسارية جركس^١ ، الشاعر المشهور ؛
كان كيساً ظريفاً ، جيد النظم في الشعر والموشحات ، فمن شعره يمدح رسول
الله صلى الله عليه وسلم :

دمي بأطلال ذات الخال مَطْلُولُ وجيشُ صبري مَهْزُوم ومفلولُ
ومن يلاق^٢ العيونَ الفاتكاتِ بلا صبر يدافع عنه فهو مخذول
لم يدْرِ من سلبَ العشاقَ أنفسهم بأنه عن دم العشاقِ مسئول
وبي أغنَّ غصيص الطرف معتدل القوام لَدُنْ مَهْزُ العطف مجدول
كانه في تَشْنِيهِ وخطَرَتِـهِ غصن من البان مَطْلُول ومشمول
سُلَافَة منه تَسْنِينِي وسالفة وعاسل منه يُصْنِينِي ومعسول
وكلما مرضتُ أجفانُ مُقْلَتِهِ يصحُّ إلا غرامي فهو منحول
يا بَرَقُ كيف الثنايا الغرُّ من لَضْمِ يا برقُ أم كيف لي منهنَّ تقبيل
ويا نسيمَ الصَّبَا كررْ على أذني حديثهنَّ فما التكرارُ مملول
ويا حُدَاة المطايا دون ذي سَلَم عوجوا وشرقيَّ باناتِ اللّوى قيلوا

منها :

منازل لأكف الغيث توشية^٣ بها وللنورِ توشيع وتكليل

٤١ - الزركشي : ٣٢٠ والوافي ٧ : ١٤٨ وأعيان المعصر ١ : ٨٩ والدرر الكامنة ١ : ١٩١

والمنهل الصافي ١ : ٣٤٠ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢١٤ والشذرات ٦ : ٢١ .

١ الوافي : جهاركس .

٢ ص : يلاق .

بطيب ترب رسول الله محبوب
 وخير من جاءه بالوحي جبريل
 في السلم طوّل وفي يوم الوغى طوّل
 وذلك السيف حتى الحشر مسلول
 والكفر واه وعرشُ الشرك مثلول
 عنانٍ رشدهم غي وتضليل
 لهم من الله تعذيب وتكيل
 لها السيوف بيوت والقنا غيل
 غرّ المغاوير والصيّد البهاليل
 به افتخار وترجيح وتفضيل
 قمعاء تيجان كسرى والأكاليل

بالحسن يختال ويقتال
 تالله لا ماء ولا مال

ألا تفيض بدمعك الآماق
 هي سنة قد سنّها العشاق
 مذ حان من ذاك الفريق فراق
 لعبت بقلبك نحوه الأشواق
 فتكت به من أهله^٢ الأحداق

كأنّما طيب رياهما ونفحتها
 أوفى النبيّن برهانساً ومعجزةً
 له يد وله بساع يزيّنهما
 سلّ الإله به سيفاً ملّته
 وشاد ركناً أثيلاً من نبوّته
 ويل لمن جحدوا برهانه وثنى
 أولئك الخاسرون الخاسون ومن
 نمته من هاشم أسد ضراغمة
 إذا تفاخر أرباب العلى فهم ال
 لهم على العرب العرباء قساطبة
 قوم عمائمهم ذلت لعزتها ال

وله أيضاً رحمه الله :

منذ عشقتُ الشارعيّ الذي
 لم يبق في ظهري ولا راحتي

وله أيضاً^١ :

ما عذر مثلك والركاب تساق
 فأذلّ مصونات الدموع فإنّما
 ولربّ دمع خان بعد وفائه
 ووراء ذياك العذيب مُنيزل
 خذ أيمن الوادي فكم من عاشقٍ

١ هذه القطعة لم ترد في المطبوعة .

٢ الوافي : سربه .

واحفظاً فؤادك إن هفا برق الحمى أو هبَّ منه نسيمه الخفاق
وقال أيضاً :

تَعَشَّقَتْهُ سَاحِرُ الْمُقْلَتَيْنِ كَبِدُ يُلُوحُ وَغُصْنُ يَمِيلُ
إِذَا احْمَرَّتْ مِنْ وَجْتِيهِ الْأَسِيلُ وَاحْوَرَّتْ مِنْ مَقْلَتِيهِ الْكَحِيلُ
فَقُلْ لِلشَّقَاقِ مَاذَا تَرَيْنِ وَلِلنَّارِ جَسَّ الْغُصْنِ مَاذَا تَقُولُ
وَقَالُوا : ذَبُولٌ بِأَعْطَافِهِ فَقُلْتُ : يَزِينُ الْقَنَاةَ الذَّبُولُ
وَعَابُوا تَمْرَضَ أَجْفَانِهِ فَقُلْتُ : أَصَحُّ النَّسِيمِ الْعَلِيلُ

وكتب شهاب الدين العزازي إلى ناصر الدين ابن النقيب مُلغزاً في شبابة وأحسن :

وما صفراء شاحبة ولكن يُزَيِّنُهَا النَّصَارَةُ وَالشَّابُّ
مكتبةٌ وليس لها بَنَانٌ مَنْقَبَةٌ وَلَيْسَ لَهَا نِقَابٌ
تَصِيخُهَا إِذَا قَبَّلَتْ فَاها أَحْسَادِيثًا تَلَذُّ وَتُسْتَطَابُ
ويحلو المدح والتشبيبُ فيها وَمَا هِيَ لَا سَعَادَ وَلَا الرَّبَابُ
فأجابه ناصر الدين ابن النقيب :

أنت عجمية أعربت عنها لِسْلَمَانٍ يَكُونُ لَهَا انْتِسَابُ
ويفهم ما تقول ولا سؤال إِذَا حَقَّقْتَ ذَاكَ وَلَا جَوَابُ
يكادُ لها الجُمَادُ يَهْزُ عِطْفًا وَيَرْقُصُ فِي زَجَاجَتِهِ الْحَبَابُ

وقال الشهاب العزازي مُلغزاً في القوس والنشَاب :

ما عجوزٌ كبيرةٌ بلغتْ عُمُ رَأً طَوِيلًا وَتَتَّقِيهَا الرِّجَالُ
قد علا جِسْمُهَا صَفَارٌ وَلَمْ تَش لَكَ سَقَامًا وَلَا عَرَاها هُزَالُ
ولها في البنينِ سهمٌ وقسم وَبَنُوها كِبَارٌ قَدَرٌ نِيَالُ
وبنوها لم يُشَبِّهوها ففِي الْأَ مَّاءِ عَوَاجِجٌ وَفِي الْبَنِينِ اعْتِدَالُ

وقال أيضاً :

قال لي من أحبه عند لثمي وجنات تحدث الورد عنها
خلّ عني أما شبت فساد ت رأيت الحياة يشبع منها ؟

ووقفت على ديوان الاعزازي ، وهو في مجلدين : شعر وموشح ، فمن
موشحاته :

يا ليلة الوصل وكاس العقار دون استتار علمتماني كيف خلع العذار
اغتم اللذات قبل الذهاب
وجرّ أذيال الصبا والشباب
واشرب فقد طابت كؤوس الشراب

على حدود تنبت الجلتنار ذات احمرار طرّزها الحسن بأس العذار
الراح لا شك حياة النفوس
فحلّ منها عطلات الكؤوس
واستجلها بين الندامى عروس

تجلى على خطّابها في إزار من النضار حبابها قسام مقام النار
أما ترى وجه الهنا قد بدا
وطائر الأشجار قد غردا
والروض قد وشاه قطر الندى

فكتملّ النهو بكأس تدار على افترار مباسم النوار غيب القطار
اجنّ من الوصل ثمار المني
وواصل الكأس بما أمكنا
مع طيب الريقة حلّوا الجنى

بمقلة أفتك من ذي^١ الفقار ذاتِ احورار منصوره الأجفان بالانكسار

زار وقد حلَّ عقودَ الجفا

وافترَّ عن ثغر الرضى والوفا

فقلتُ والوقتُ لنا قد صفا

يا ليلةً أنعمَ فيها وزار شمسُ النهار حُبَّيت من دون^٢ الليالي القصار

وقال أيضاً :

ما سلَّتِ الأعينِ الفواتر من غمْدِ أجفانها الصفاح
إلاَّ أسالت دمَّ المحاجر من غيرِ حَرْبٍ ولا كفاح

تالله ما حرَّك السواكنُ غيرَ الطباءِ الجآذرِ
لما استجابت بكلِّ طاعنٍ من القسودِ التواضيرِ
وفوقَ أسهمِ الكنائنِ من كلِّ جَفْنٍ وناظرِ

عُربٌ إذا صيَّحْنَ يالَ عامرٍ بين سرايا من الملاح
طلَّتْ علينا من المحاجر طلائعُ تحملُ السلاح

أحْبَبُ بما تُطْلَعُ الجَنُوبُ منها ومسا تبرزُ^٣ الكلل
من أقمَرٍ ما لها مغيبٍ وأغصُنِ زانها الميل
هيهات أن تعدلِ القلوبُ عنها ولو جارت المقل

لمسا توشَّحنَ بالغدائرِ سقرنَ عن أوجهِ صِباح
فانهزمَ اللَّيْلُ وهو عاثرٌ بذيله واختفى الصَّبَاح

١ ص : ذو .

٢ الوافي : من بين .

٣ ص : تبدي ، وأثبت ما في الوافي .

وأهيف نـاعـمِ الشَّمائلُ تهزه نسمةُ الشَّمال
فيتثني كالقضيبيِّ مائل كما انثى شاربٌ ومال
له عذار كالند سائل لله كم من دم أسال
شُقَّتْ عـلى نبتـه المـرائـر من داخل الأُنـفـس الصـباح
تَكَلُّ في وصفـه الخواطـير وتَخَرَّسُ الألسُنُ الفـِصاح
ظبيُّ إلى الإنسِ لا يميلُ الشمسُ والبدرُ من حُلاه
والحسنُ قالوا ولم يقولوا مَبْدَاهُ مِنْهُ وَمُنْتَهَاهُ
وطرفـه الناعـسُ الكحيل هيهات من صنعـه النـجـاه
أذلَّ بالسَّحَرِ كلَّ سـاحـِرٍ فهو له خافضُ الجَنـاح
يجولُ في باطنِ الضمائر كما يجولُ القضا المتاح
أما ترى الصبـحَ قد تطلع مذ غَمَضْتُ أعين الغسقِ
والبدر نحو الغروب أسرع كهاربٍ نـسـالـه فـرَقِ
والبرق بين السحاب يلمع كصارم حين يُمْتَشَقِ
وتحسب الأنجمَ الزواهر أَسَنَةً أَلْقَتِ الرِّمَاح
فانهزمَ النهرُ وهو سائر فدرَعَتُهُ يَدُ الرِّيح

وقال أيضاً :

كأس رويته جلا علينا النديمُ أم سنا مصباحُ
أم شمسُ حسنٍ قد توجتها النجومُ في سماء الأفراحِ
هات الكؤوسا ممزوجة بالرضاب مِن ثنـايـساكا
واخطب عروسا تروق تحت الحجاب كسجـايـساكا
وادعُ الجليسا لمجلِسٍ وشراب مثل ريبـاكا

واشرب سَيِّئَهُ	بها النفوس تهيمُ	ولها ترتاحُ
من بنت دنَّ	أليس نحن الجسومُ	وهي الأرواحُ
خسدها مُداما	وجرَّ ذيل المجونِ	أَيْمًا جرَّ
وافضِضْ فِداما	لها من الزرجونِ	طيبَ التَّشْرِ
حيّا التَّدَامِي	بها سقيمُ الجفونِ	ناحلُ الحَصْرِ
حرُّ السَّجِيَّةِ	حلَّو الدلالِ رخيِمُ	بخنثُ مَزَاح
لدنُ التَّنَنِي	له قوامُ قويمُ	للقنَا فَضَاح
مَدَّ الرِّبْعُ	للوردِ أيَّ بِساطِ	حفَّ بالآسِ
قمْ يا خَلِيعُ	إلى الصَّبُوحِ بشاطي	نهرِ بَاناسِ
فما الهُجُوعُ	وقد دعاكَ معاطي	جذوة الكاسِ
في سُنْدُسيَّة	أجرت عليها الغيومُ	مدمعاً سَحاح
من ماء مزَن	وصال منها التَّسِيمُ	أَرْجاسُ نَفَاح
لنا خليلُ	نراه منسند ليالي	غائب عَنَّا
وما الشَّمُولُ	لذيذة وهو سالي	أَلَيْسَ مِنَّا
قلْ يا رسول	بأننا في ظلال	روضَةِ غَنَّا
زبرجدية	وثمَّ شادِ وريمُ	وبقايا راح
ويوم دَجْنِ	وقد دعاكَ التَّدِيمُ	أَجِبْ يا صاح
سَقِيًّا لِدَهْرِ	مضى بعَلِّ ونهل	وبغـزلان
وطيب عمر	قضى بليلة وصل	ما لها ثاني
خلعت عذري	فيها وقلت لخلي	ولندماني

في. البابليّة لا تسمعن من يلومُ واهجر النصاح
واشرب وغني يا ليلة لو تدومُ دامت الأفراح

وقال موشع ذوبيتي :

أقسمتُ عليكِ بالأسيل القاني أن تنظر في حال الكتيب العاني
أو تقصرَ عن إطالة الهجران يا مَنْ سلبَ المنامَ من أجفاني
ما ألتيق هذا الحسن بالإحسان

والله لقد ضاعفت عندي الكمداء مذ جزت من الهجر الطويل الأمداء
أدرك رمقي أو هبّ فؤادي جلداء يا من أخذ الروحَ وأبقى الجسداء
ما أصنع بعد الروح بالجثمان ؟

بالله إذا قضيتُ وجداً وغرام فابسطْ عذري يوم عتابٍ وملام
قد كنت خلياً من عذار وقوام لا أعطي لصبوةٍ قياداً وزمام
حتى علقتْ بي أعين الغزلان

من لي بسقيم الجفن واهي الحصر يرنو بعيون كحلت بالسحر
كم أوضح لي عذاره من عذر ما مال به الدلالُ ميلَ السكر
إلاّ سجدتُ معاطفُ الغزلان

في مرشفه مواردٌ للقبُل تحمّي بفتور لحظه والكحل
كم قلت لمن كثر فيه عذلي ما دام سوادُ طرفه لم يحل
لا تطمع يا عذولُ في سلواني

بدري محيا غصني القَد يسبك بجلنارة في الخسد
ذو مبتسم عذب [وخذ ورددي] مذ عاينت العين نظام العقد
منه نثرتُ فلائد العقيان

سالم لحظات طرفه الرشق واستكف سهاماً ما لها من واق
أو خذ لك موثقاً من الأحداق واستخبر عن مصارع العشاق
تنبيك وعن مقاتل الفرسان

وقال أيضاً :

وقفت مذ سارت المحامل	واقتربت ساعة الفراق
أكفكف الدمع بالأنامل	والدمع يأبى إلا اندفاق
هل للعزا بعدهم سبيل	أم هل لطيف الكرى مزار
هيهات والصبر مستحيل	والقلب لا يملك القرار
إن أوحشت منهم الطلول	فطالما آنسوا الديار
ساروا وقد زمت المحامل	بهم وأظعانهم تساق
وخلّفوا أضلعاً نواحل	ترق مع أدمع تراق
قف باللوى نذب الربوعا	على فراق الجباب
واسفح بأطلالها الدموعا	إن كنت خلّي وصاحبي
ملاعب تئبت الولوعا	سقياً لها من ملاعب
ما بال أقمارها أوافل	وقد محّا نورها المحاق
ومما لباناتها ذوابل	وكن مهزوزة رشاق
بكيت من لوعتي ووجدتي	حتى فتي كنت أدمي
وكان يوم الفراق ودّي	تبكي عيون الحيا معي
إن لم أف بعدهم بعهدي	فكنت في الحب مدّعي

١ ص : ألم أني .

فإن جفا النوم وهو واصل	فكلُّ شملٍ له افتراق
أو غاضَ دمعِي وكان سائل	فالنيل يعتاده احتراق
مَنْ لفتني ساهر المآقي	قد ذلَّ في طاعةِ الهوى
يشكو إلى الله ما يلاقي	من التَّبَاريحِ والجوى
قد بلغت روحهُ التراقي	مذ بعدتْ شقَّةُ النوى
صَبَّ لثقلِ الغرامِ حامل	وحمل ذِيالك لا يطاق
راح لكأسِ الفراقِ ناهل	وكاسهُ مرَّة المَسْداق

وقال أيضاً :

زمانَ شبابي كنتَ خيرَ زمان	فلا زلتُ مشكوراً بكلِّ لسانٍ
فله كم جَرَّرتُ ذيلَ بطالتي	وأطلقتُ للذَّاتِ فيك عِنايَتي
وقد كنتُ سباقاً إلى غاية الصِّبا	مجيئاً إذا داعي المجونِ دعاني
أقبلُ نغَرَ الكأسِ أبيضَ واضحاً	والثِّمُ خَدَّ الرّاحِ أحمرَ قاني
ألا خلياني والتَّصابي فإنني	أرى في التَّصابي غيرَ ما تَرَيَانِ
سأملأُ من طيبِ العِذارِ مَفارقي	وأخضِبُ من صرفِ الكؤوسِ بنياني

وقال أيضاً :

أرامة للآرامِ كنتَ مراتعاً	فمالك للعشاقِ صرتَ مصارعاً
فأين غصونُ كُنَّ فيك موائساً	وأين بدورُ كُنَّ فيك طوالعاً
وقفنا لتوديعِ الحمولِ عشيةً	نبثُ صباياتٍ ونذري مدامعاً
وعُدنا وما بلَّ الوداعُ غليلنا	ولا بردتْ منّا الدموعُ الأضالعا
سألتكما ما ضرَّ حادي ركابهم	لو احتبسِ الأظعانُ أو كَرَّ راجعا
وماذا على المستودعينِ قلوبنا	بجيلي زُرُود لو رددن الودائعاً
تعرضنَ لي يوم الكئيبِ كأنما	تعرض لي سربٌ من الرملِ راتعا

وما كنت أدري أن بين ستورهم
وقال أيضاً :

أدركُ بقيةَ نفسٍ فات أكثرها
يا من إذا نظرت عيني محاسنهُ
حسبي علاقة حب قد برت جسدي
ومهجة يتحسّامها تجلدها
يا للرجال أما في الحب من حكمٍ
ويا ولالة الهوى قوموا بنصر فتى
لا تطلبنّ من الأعطاف عاطفة
وقال أيضاً :

يا راشق القلب مني
ويا كثير التجنّي
ونخت ذمّة صبّ
فاردد عليّ منامي
فمن رأى سوء حالي
فلو أردت حيايتي
بمن أحلتك قلبي
وابسم لعلّي أحيا
يا خدّه ما أحبلي
بكيت دالا وميماً

أصبت فاكفف سهامك
منعت عني سلامك
ما خان قط ذمامك
فلا عدمت منامك
بكى عليّ ولامك
لما هزرت قوامك
ارفع قليلاً لثامك
إذا رأيت ابتسامك
للعاشقين التّشامك
لما تأملت لامك

علاء الدين ابن بنت الأعز

أحمد بن عبد الوهاب بن خلف بن عبد المحمود^١ بن بدر ، علاء الدين المعروف بابن بنت الأعز .

قال الشيخ أثير الدين أبو حيان : درس المذكور [بالكُهرية] والقضية وتولى الحسبة ، وكان له معرفة بالأدب ، وكان فصيح العبارة ، جميل الصورة ، فيه إحسان ومروءة ، لطيف المزاج كثير التبسم ، حج ودخل اليمن ؛ ترددت إليه مراراً بالقاهرة ، دعاني يوماً للمأدبة صنعها بالروضة ، وحضر معنا القاضي صدر الدين ابن فخر الدين الماراني^٢ ، فرأينا شاباً حسناً يسبح وقد تلطّخ بالتراب ، فقال لنا القاضي علاء الدين : لينظم كلٌّ منا في هذا الشاب ، فقام كلٌّ منا إلى ناحية وانفرد ، فنظمنا نظماً قريب الاتفاق ، ولم يطلع أحد منا على ما نظمه صاحبه إلى أن أكمل كل منا ما نظمته ، وكان الذي نظمته القاضي علاء الدين :

ومتربٍ لولا الترابُ يحسّمه لم تبصرِ الأبصارُ منه منظراً
وكانه بدرٌ عليه سحابةٌ والترب ليلٌ من سناه مقمراً

وكان الذي نظمته أبو حيان :

ومتربٍ قد ظنَّ أن جماله سيصونه منا بتربٍ أعفّر

٤٢ - الزركشي : ٣٤ والوافي ٧ : ١٦٣ وأعيان مصر ١ : ٩٣ وطبقات السبكي ٥ : ١٠ والدرر الكامنة ١ : ١٩٦ والمنهل الصافي ١ : ٣٥٨ والشذرات ٥ : ٤٤٤ ؛ ولم يرد من هذه الترجمة في المطبوعة إلا أربعة أبيات .

١ الوافي : بن محمود .

٢ الوافي : فخر الدين ابن صدر الدين المارديني .

فغدا يضمّخه فزاد ملاحه^١ إذ قد حوى ليلاً بصبح أنور^١
وكأنما الجسم الصقيل وتربه كافورة^٢ لطخت بمسك أذفر

ومن شعر علاء الدين ابن بنت الأعز :

تعطلت فابيضت دواقي لحزنها ومذ قلّ مالي قلّ منها مدادها
وللناس مُسَوِّدُ اللباس حِدادهم ولكنّ مبيضّ الدواة حدادها

ومن شعره :

وقالوا بالعذار تسَلّ عنه وما أنا عن غزال الحسن سالي
وإن أبدت لنا خداه مسكاً « فإنّ المسك بعض دم الغزال »^٢

قال الشيخ شمس الدين : قدم دمشق وتولى تدريس الظاهرية والقيصرية .
وكان مليح الشكل لطيف الشمايل ، يركب البغلة ، ثم عاد إلى مصر وأقام بها
مديدة ، وتوفي سنة تسع وتسعين وستمئة ، رحمه الله ، وهو أخو الأخوين :
قاضي القضاة صدر الدين وقاضي القضاة تقي الدين . رحمهما الله تعالى .

٤٣

الماهر الحلبي

أحمد بن عبيد الله بن فضال ، أبو الفتح الموازني الحلبي الشاعر المعروف
بالماهر ، روى عنه من شعره أبو عبد الله الصوري وأبو القاسم النسيب ، وتوفي

١ ص : ليل وصبح أنور ، والتصويب عن الوافي .

٢ مضمن من شعر المتنبي ، وصدره « فإن تفق الأنام وأنت منهم » .

٤٣ - الزركشي : ٣٥ والوافي : ٧ : ١٧٣ ودمية القصر : ١ : ١٥٨ وعبر الذهبي : ٣ : ٢٢٧
والشذرات : ٣ : ٢٨٩ والنجوم الزاهرة : ٥ : ٦٧ ؛ وقد ورد الشعر فقط في المطبوعة .

بحلب سنة اثنتين وخمسين وأربعمائة ، رحمه الله تعالى . ومن شعره :

برغمي أن أعنف فيك^١ دهرًا قليلاً فكره بمعنفيه
وأن أرمي النجوم ولست فيها وأن أطأ الترابَ وأنت فيه
ومنه أيضاً :

أرى نفسي تحدّثها^٢ الظنون بأنّ البينَ بعدَ غدٍ يكونُ
وما تركَ الفراقُ عليّ دمعاً يسحّ ولا تشحّ به الجفون
وجيشُ الصبرِ منهزمٌ فقلّ لي عليك بأيّ دمعٍ أستعين
كأنّي من حديثِ النفسِ عندي جهينةٌ عندها الخبرُ اليقين
ومنه أيضاً :

من صحّ قلبك في الوري^٣ ميثاقه حتّى تصحّ ، ومنّ وفي حتّى تفي ؟
عرّف الهوى في الخلقِ مذ عرف الهوى بمذلةِ الأقوى وعزّ الأضعف
يا منّ توقّد في الحشا بصدوده نارٌ بغيرِ وصاله لا تنطفئ
وقال :

أمّوجة الدعوى عليها ولا تفي وسامعة الشكوى إليها ولا تُشكي
أظنّ الأسى والدمع لا يقيسان لي فؤاداً به أهوى وعيناً بها أبكي

١ الوافي : ألوم عليك .

٢ الوافي : تحدّث بها .

٣ الوافي : الهوى .

ابن الخل

أحمد بن المبارك بن أحمد بن عبد الله بن الخل ؛ ولد سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة ، وتوفي سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة ، رحمه الله ؛ كان فاضلاً أديباً شاعراً ، وهو أخو الفقيه ابن الخل شارح « التنبيه » ؛ من شعره ذوبت :
 ساروا وأقام في فؤادي الكمدُ لم يلقَ كما لقيتُ منهم أحدُ
 شوقٌ وجوى ونارٌ وجدٍ تَقِدْ مالي جلدٌ ، ضعفت ، مالي جلد
 وله أيضاً :

هذا ولهي وقد كمتُ الوها صوناً لحديثٍ منْ هوى النفس لها
 يا آخرَ محنتي ويسا أولها آياتُ غرامي فيك منْ أولها
 وله في بعض الوعاظ :

ومن الشقاوة أنهم ركنوا إلى نَزَغَاتِ ذاك الأحمقِ النمامِ^٢
 شيخٌ يبهرجُ دينهُ بنفاقه ونفاقهُ منهم على أقوامِ
 وإذا رأى الكرسيَّ تاه بأنفسه أيْ أنْ هذا موطني^٣ ومقامي
 ويدقُّ صدرأ ما انطوى إلّا على غلٍّ يواريه بكفِّ عظام
 ويقول أيشِ أقول ، من حصير به لا لازدحامِ عبارةٍ وكلام

٤٤ - الزركشي : ٣٥ والوافي ٧ : ٣٠٣ والشذرات ٤ : ١٦٥ والاسنوي ١ : ٤٨٨ وابن خلكان ٤ : ٢٢٧ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ الوافي : أيام عنائي فيك ما أطولها .

٢ ابن خلكان : التمتام .

٣ الوافي : موضعي .

ابن خلكان

أحمد بن محمد بن إبراهيم بن خلكان قاضي القضاة شمس الدين الإربلي الشافعي ؛ ولد بربل سنة ثمان وستمائة ، وسمع بها صحيح البخاري من ابن مكرم الصوفي ، وأجاز له المؤيد الطوسي ، وروى عنه البرزالي والمزي . وكان فاضلاً بارعاً متقناً عارفاً بالمذهب ، حسن الفتاوي ، بصيراً^١ بالعربية ، علامة في الأدب والشعر وأيام الناس ، كثير الاطلاع حلو المذاكرة . وافر الحرمة . وصنف كتاب « وفيات الأعيان » وقد اشتهر كثيراً . وله مجاميع أدبية .

قدم الشام في شبابه . وتفقه بالموصل على كمال الدين ابن يونس ، وبحلب على بهاء الدين ابن شداد وغيرهما ، ودخل مصر وسكنها وتأهل بها ، وناب بها في القضاء عن بدر الدين السنجاري . ثم قدم الشام على القضاء في ذي الحجة سنة تسع وخمسين منفرداً بالأمر . ثم أقيم معه في القضاء سنة أربع وستين شمس الدين ابن عطا الحنفي وزين الدين عبد السلام الزواوي المالكي وشمس الدين عبد الرحمن ابن الشيخ أبي عمر الحنبلي . وكان الحنفي قبل ذلك نائباً للشافعي^٢ . ثم عزل عن القضاء سنة تسع وستين بالقاضي عز الدين ابن الصايغ . ثم عزل ابن

٤٥ - قد قمت بدراسته في مقدمة الجزء السابع من وفيات الأعيان (ط . بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢) وذكرت هناك مصادر دراسته ومنها عقود الجمان لابن الشعار ١ : ٥٤٤ ؛ وذيل الروضتين وذيل مرآة الزمان والوافي ٧ : ٣٠٨ ؛ وعيون التواريخ لابن شاكر ومرآة الجنان ٤ : ١٩٣ ؛ وطبقات الشافعية ٥ : ١٤ ؛ وطبقات الاسنوي ١ : ٤٩٦ ؛ والبداية والنهاية ١٣ : ٣٠١ ؛ والزرکشي ٥٢ : وفي كتابه معلومات كثيرة عنه ، وكذلك ما قيده ابنه في « المختار من وفيات الأعيان » .

١ ص : بصير .

٢ من أول الترجمة حتى هذا الموضع لم يرد في المطبوعة .

الصايغ بعد سبع سنين به ، وقدم من مصر ، فدخل دخولاً لم يدخله غيره
مثله من الحكام ، وكان يوماً مشهوداً ، وجلس في منصب حكمه ، وتكلم
الشعراء ، فقال الشيخ رشيد الدين الفارقي :

أنت في الشام مثل يوسف في مصر رَ وعندي أن الكرامَ جِنَاسُ
ولكلِّ سَبْعٍ شداد وبعد الس بع عام فيسه يغاث الناس
وقال سعد الدين الفارقي :

أذقتَ الشامَ سبعَ سنينَ جدياً غداةَ هجرتهُ هجرأً جميلاً
فلما زرتَه من أرضِ مصرِ مددتَ عليه من كفيكَ نيلاً
وقال نور الدين ابن مصعب :

رأيتُ أهلَ الشامَ طرّاً ما فيهمُ قطُّ غيرُ راضٍ
نالهمُ الخيرُ بعدَ شرِّ فالوقتُ بسطُ بلا انقباضٍ
وعوّضوا فرحةً بحزن مذ أنصف الدهر في التقاضي
وسرهم بعد طول غم قدومُ قاضٍ وعزل قاضي
فكلهم شاكراً وشاكٍ بحالٍ مُستقبلٍ وماضٍ

وكان كريماً ممدحاً فيه سر وعفو وحلم ، وحكاياته في ذلك مشهورة ؛
ثم عزل بابن الصايغ ، وبقي في يده الأمانة والنجيبة إلى أن مات رحمه الله ،
سادس رجب سنة إحدى وثمانين وستمائة بالنجبية جوار النورية ، وشيعه الخلايق ،
ودفن بسفح قاسيون .

وكان وجيه الدين ابن سويد صاحبه وكان يسومه قضاء أشغال كثيرة ، ويقضيها
فحضر في بعض الأيام ورام منه أمراً متعذراً فاعتذر ، فقال وجيه الدين : ما
يكون الصاحب صاحباً حتى يعرق جبينه مع صاحبه في جهنم ، فقال له ابن خلكان :
يا وجيه الدين ، صرنا معك قشل مشل^١ وما ترضى .

١ الوافي : قشلشا .

ويقال إنه عمل سيرة^١ تاملت الظاهر . وأوصل نسبه بجنكزخان . فلما وقف عليه قال : هذا يصلح أن يكون وزيراً . اطلبوه ، فطلبوه فبلغ الخبر صاحب بهاء الدين ابن حنا . فسعى في القضية إلى أن أبطل ذلك ، وناسى السلطان عليه . فبقي في القاهرة يركب كل يوم . ويقف في باب القرافة ، ويمشي قدام صاحب إلى أن يوصله إلى بيته . وافتقر حتى لم يبق له غير البغلة لركوبه . وكان له عبد يعمل باباً^٢ ويطعمه . وكان الشيخ بهاء الدين ابن النحاس يؤثره . والصاحب بهاء الدين لا يحنو عليه . حتى فاضه الدوادار وقال له : إلى متى يبقى هذا على هذه الحالة ؟ فجهز إلى دمشق على القضاء .

ولما كان بطالاً أمر له بدر الدين الخازن دار بألفي درهم ومائة إردب قمح فأبى من قبولها وقال : نخوع الحرز ولا تأكل بشديها . ولم يقبل وأصرَّ على الامتناع مع الفاقة الشديدة^٣ .

وكان له ميل إلى بعض أولاد الملوك ، وله فيه أشعار رائقة ، يقال : إنه أول يوم زاره بسَّط له الطَّرحَة ، وقال له : ما عندي أعز من هذه ، طأَّ عليها . ولما فشا أمرهما وعلم به أهله منعوه الركوب ، فقال ابن خلكان :

يا سادتي إني قنعتُ وحقكم	في حبكم منكم بأيسر مطلب
إن لم تجودوا بالوصال تعطفاً	ورأيتُ هجري وفرط تجنّتي
لا تمنعوا عيني القريحة أن ترى	يوم الحميس جمالكم في الموكب
لو كنتَ تعلم يا حبيبي ما الذي	ألقاه من كمدٍ إذا لم تركب
لرحمتي ورثيت لي من حـالة	لولاك لم يكُ حملها من مذهبي
[ومن البليّة والرزية أني	أقضي وما تدري الذي قد حل بي]
قسماً بوجهك وهو بدرٌ طالعٌ	وبليل طرتك التي كالغيب

١ الوافي : تاريخاً .

٢ كذلك هو في الوافي .

٣ وكان كريماً . . . الشديدة : لم يرد في المطبوعة .

وبقامة لك كالقضيب ركبْتُ من أخطارها في الحب أعظمَ مركب
وبطيب مبسمك الشهىَّ الباردِ الد عذب النмирِ اللؤلؤيَّ الأشنب
لو لم أكنُ في رتبة أرعى لها الد عهد القديم صيانة للمنصب
لتهكت سري في هواك ولدنَّ لي خلعُ العذارِ ولجَّ فيك مؤنبي
لكن خشيتُ بأن تقول عواذلي قد جنَّ هذا الشيخ في هذا الصبي
فارحم فديتك حرقةً قد قاربت كَشَفَ القِناعِ بحق ذِيَاكَ النبي
لا تفضحنَّ بحبك الصبَّ الذي جرعته في الحب أكدر مشرب

قال القاضي جمال الدين عبد القاهر التبريزي وسيأتي ذكره إن شاء الله :
كن الذي يهواه القاضي شمس الدين ابن خلكان الملك المسعود ابن الزاهر صاحب
حماة ، وكان قد تيممه حبه ، وكنت أنا عنده في العادلية ، فتحدثنا في بعض الليالي
إلى أن راح الناس من عنده ، فقال : نَمُّ أَنْتَ هَاهُنَا ، وألقى عليَّ فروة قرص^١
وقام يدور حول البركة في بيت العادلية ، ويكرر هذين البيتين ، إلى أن أصبح ،
وتوضينا وصلينا ، والبيتان المذكوران :

أنا والله هالكٌ آيسٌ من سلامتي
أو أرى القامة التي قد أقامت قيامتي

ويقال : إنه سأل بعض أصحابه عما يقولوه^٢ أهل دمشق فيه فاستعفاه ،
فألح عليه فقال : يقولون : إنك تكذب في نسبك ، وتأكل الحشيشة ، وتحب
الصبيان ، فقال : أما النسب والكذب فيه فإذا كان لا بدّ منه كنت أنتسب إلى
العباس ، أو إلى عليّ بن أبي طالب ، أو إلى أحد الصحابة ، وأما النسب إلى قوم
لم يبقَ لهم بقية ، وأصلهم قوم مجوس ، فما فيه فائدة ، وأما الحشيشة فالكلُّ^١
ارتكاب محرم ، وإذا كان ولا بدّ فكنت أشرب الخمر لأنه ألدّ ، وأما محبة

١ يريد « فروة قرط » .

٢ كذا في ص .

الغلمان فإلى غدٍ أجيبك عن هذه المسألة .
وذكره صاحب كمال الدين ابن العديم ، ونسبه إلى البرامكة . ومن شعره
أيضاً :

وسرّبِ ظباء في غدير تخالمهم بدوراً بأفقِ الماء تبدو وتغرب
يقول عذولي والغرام مصاحبي أما لك عن هذي الصباية مذهب
وفي دمك المطلول خاضوا كما ترى فقلت له : دعهم يخوضوا ويلعبوا
وقال أيضاً :

كم قلت لما أطلعت وجناته حول الشقيق الغصّ روضة آس
أعذاره الساري العجول بخدّه « ما في وقوفك ساعة من باس »
وقال أيضاً :

لمّا بدا العارضُ في خدّه بشرّت قلبي بالسّلو المقيم
وقلت : هذا عارضٌ ممطر فجاءني فيه العذاب الأليم
وقال أيضاً :

وما سرّ قلبي منذ شطّئت بك النوى نعيمٌ ولا لهوٌ ولا متصرّفُ
ولا ذُقْتُ طعمَ الماء إلاّ وجدته سوى ذلك الماء الذي كنت أعرف
ولم أشهد اللذات إلاّ تكلفا وأيُّ سرور يقتضيه التكلّف
وقال :

أحبّابنا لو لقيتم في إقامتكم من الصباية ما لاقيت في ظعتي
لأصبح البحرُ من أنفاسكم يَبَساً والبر من أدمعي ينشق بالسفن
وقال :

١ مضمن من شعر أبي تمام ، وعجز البيت : نقضي ذمام الأربع الأُدّراس .

تَمَثَّلْتُ لِي وَالِدِيَّارُ بِعَيْسِدَةٍ فَخِيلَ لِي أَنَّ الْفُؤَادَ لَكُمْ مَعْنَى
وَنَاجَاكُمْ قَلْبِي عَلَى الْبَعْدِ وَالنَّوَى فَأَوْحَشْتُمْ لَفْظًا وَأَنْتُمْ مَعْنَى
وَقَالَ أَيْضًا :

انْظُرْ إِلَى عَسَارِضِهِ فَوْقَهُ لِحَاطِظِهِ يُرْسِلُ مِنْهَا الْخُتُوفُ
تَعَايِنِ الْجَنَسَةَ فِي خَدِّهِ لَكِنَّهَا تَحْتَ ظِلَالِ السُّيُوفِ

وَقَالَ فِي مِلَاحٍ أَرْبَعَةٌ يَلْقَبُ أَحَدُهُمْ بِالسَّيْفِ :

مُلَّاكَ بِلَدْنَسَا بِالْحَسَنِ أَرْبَعَةٌ بِحَسْنِهِمْ فِي جَمِيعِ الْخَلْقِ قَدْ فَتَكُوا
تَمَلَّكُوا مَهْجَ الْعُشَّاقِ وَافْتَتَحُوا بِالسَّيْفِ قَلْبِي وَلَوْلَا السَّيْفُ مَا مَلَكُوا
وَقَالَ :

أَلَا يَا سَائِرًا فِي قَفَرِ عُمُرٍ يَقَاسِي فِي السُّرَى حَزَنًا وَسَهْلًا
قَطَعْتَ نَقَا الْمَشِيبِ وَجَزْتَ عَنْهُ وَمَا بَعْدَ النِّقَا إِلَّا الْمَصْلَى

وَقَالَ :

أَيَّ لَيْلٍ عَلَى الْمَحَبِّ أَطَالَهُ سَائِقُ الظُّعْنِ يَوْمَ زَمَّ جَمَالَهُ
يَزْجُرُ الْعَيْسَ طَاوِيًا يَقْطَعُ الْمَهْ مَهْ عَسْفًا سَهْوَلَهُ وَرَمَالَهُ
أَيُّهَا السَّائِقُ الْمَجْدُ تَرَفَّقْ بِالْمَطَايَا فَقَدْ سَتَمَنَ الرَّحَالَهُ
وَأَنْخِهَا هَنِهَةً وَأَرْحُهَا قَدْ بَرَّاهَا فَرَطُ السُّرَى وَالْكَلالَهُ
لَا تَطْلُ سِيرَهَا الْعَنِيفُ فَقَدْ بَرَّ حَ بِالصَّبِّ فِي سَرَاهَا الْإِطَالَهُ
قَدْ تَرَكْتُمْ وَرَاءَكُمْ حِلْفَ وَجْدٍ بِأَدْيَا فِي مَحَلَّتِكُمْ الْإِطَالَهُ
يَسْأَلُ الرَّبْعَ عَنْ ظَبَاءِ الْمَصْلَى مَا عَلَى الرَّبْعِ لَوْ أَجَابَ سُؤَالَهُ
وَمَحَالٌ مِنَ الْمَحِيلِ جَوَابُ غَيْرَ أَنَّ الْوُقُوفَ فِيهَا عُلالَهُ
هَذِهِ سَنَةُ الْمَحَبِّينِ يَكُونُ نَ عَلَى كُلِّ مَنْزِلٍ لَا مَحَالَهُ
يَا دِيَارَ الْأَحْبَابِ لَا زَالَتِ الْأَدُ مَعُ فِي تَرْبِ سَاحَتِكَ مُذَالَهُ

وتمشى النسيمُ وهو عليلٌ
أينَ عيش مضى لنا فيك ما أمَّ
حيث وجهُ الشبابِ طَلَّقَ نضيرُ
ولنا فيك طيبُ أوقات أنس
وبأرجاءِ جَوْكِ الرحبِ سربُ
من فتاةٍ بديعةٍ الحسنِ ترنو
ورخيمِ الدُّلالِ حُلُوِ المعاني
ذو قوام تودُ كلُّ غصونِ الـ
وجهه في الظلامِ بدرُ تمامِ
ظبية تبهر العيونَ جمالاً
يا خليلي إذا أتيت رُبى الجز
قف به ناشداً فؤادي فلي ثمَّ
وبأعلى الكئيبِ بيت أغضُ
كلَّ من جثته لأسأل عنه
أنا أدري به ولكنَّ صَوْناً
منزلٌ حبه عليَّ قديمٌ
يا عريبَ الحمى اعذروني فإني
حاشَ الله غيرَ أنِّي أخشى
فتأخرتُ عنكمُ قانعاً من
أتمنى في التَّومِ زورَ خيسالِ
يا أهيل النقا وحق ليالي الوص
ليَ مُدُّ غبتمُ عن العينِ نارُ

في مغانيك ساحباً أذياله
مرع عتلاً ذهابه وزواله
والتصابي غصونُهُ ميَّاله
ليتنا في المنام نلقى مثاله
كلُّ عينٍ تراه تهوى جماله
من جفونٍ لحاظها مغتاله
تتشتَّى أعطافه مختاله
إنِ لو أنها تحاكي اعتداله
وعذاراه حولَه كاهاله
وغزال تغار منه الغزاله
وعاينت روضه وظلاله
فؤادٌ أخشى عليه ضلاله
الطَّرَفَ عنه مهابةً وجلاله
أظهر العيَّ غيرةً وتباله
أتعامى عنه وأبدي جهاله
في زمان الصِّبا وعَصْرَ البطاله
ما تجنبت أرضكم عن ملاله
من عدوِّ يسيءُ فينا المقاله
طيفكم في المنام يهدي خياله
والأمانى أطماعها قتاله
لِما صبوتي عليكم ضلاله
ليس تخبو وأدمع هطاله

فصلونا إن شئتمُ أو فصّدوا لا عسءمناكمُ على كل حاله

وقال :

يا ربّ إن العبدَ يخفي عيه
ولقد أتاك وما له من شافعٍ

وقال :

أعدّيني بالجوی يا فاترَ المقلِ
ومِلتَ عني إلى الواشي فلا عجبُ
يا واحدَ الحسنِ عدني زورةً حلماً
يا جيرةً بأعالي الخيفِ من إضمٍ
وملتمُ بجميلِ الصبرِ عن دنفٍ
تجري على [الحد] مذ غبتم مدامعه

وقال أيضاً رحمه الله :

أيسا غادراً خانتُ موائقُ عهده
وأقصيته من بعد أنسٍ وصحبة
فله أيتامٌ تقصّضتُ حميدةً
وإذ أنت في عيني الذّ من الكرى
فلهني على ذاك الزمان الذي غدّت
ومذّ صرتَ ترضيني بقولٍ مُنمّقٍ
ثنيتُ عناني عن هواك زهـادةً
لأنني رأيتُ القلبَ عندك ضائعاً
ولم تحفظ الودّ الذي هو بيننا

لقد جرّتُ في حكمِ الغرامِ على الصبّ
وما هكذا فعل الأجرة والصحب
بقربك واللّذاتُ في المنزلِ الرحب
وأشهى إلى قلبي من البارد العذب
عليه دموعُ العينِ دائمة السّكّب
وتظنّهرُ لي سلماً أشدّ من الحرب
وإن كنتَ في أعلى المراتب من قلبي
تعذبسه كيف اشتھيت بلا ذنب
ولم ترع أسباب المودّة والحب

ولا أنت في قيدِ المحبِّ إذا غدا
ولا أنت ممّن يرعوي لمقـالتي
ولا رمتُ منك القربَ إلّا جفوتني
وأصغيتَ للواشي وصدقت قوله
فلم يبقَ لي والله فيك إرادة
ولا لي في حبيك ما عشتُ رغبة
ومن ذا الذي يقوى على حمل بعض ما
فلا تَرَجُ منّي بعد ذا حسنَ صحبة
فلا تعبئي قد قطعتُ مطامعي

وقال في المعنى :

أيا معرضاً عني بغير جناية
سلوتك فاصنع ما تشاء فإنه

وقال أيضاً ذويت :

قد حيرني فلست أدري ما هو
يسدري أحداً بذاك إلّا الله

وقال أيضاً :

في هامش خدك البديع القاني
قد خرجها البارئ فمـا ألطفها

وقال أيضاً :

يا سعدُ عساك تطرق الحي عساك
قل صباك ما زال به الوجدُ إلى

قصداً فإذا رأيت من حلّ هناك
أن مات غراماً أحسن الله عزاك

الزین کتابت

أحمد بن محمد بن أحمد ، أبو العباس الأندلسي الإشبيلي المعروف بزین
الدين کتابت المصري الواعظ ؛ مولده سنة خمس وستمائة ، وتوفي بالقاهرة
سنة أربع وثمانين وستمائة ، وكان له معرفة بالأدب رحمه الله ، فمن شعره :

حضرُوا فمذْ نَظَرُوا جَمَالَكَ غَابُوا	والكُلُّ مَذْ سَمِعُوا خِطَابَكَ طَابُوا
فَكَأَنَّهُمْ فِي جَنَّةٍ وَعَلَيْهِمْ	مِنْ خَمْرِ حَبِكَ طَافَتِ الْأَكْوَابُ
يَا سَالِبَ الْأَلْبَابِ يَا مَنْ حَسَنُهُ	لِقُلُوبِنَا الْوَهَّابُ وَالنَّهَابُ
الْقَرَبُ مِنْكَ لِمَنْ يَحْبُكَ جَنَّةٌ	قَدْ زُخِرِفَتْ وَالْبَعْدُ مِنْكَ عَذَابُ
يَا عَامِراً مَنِّي الْفُؤَادُ بِحَبِّهِ	بَيْتُ الْعَذُولِ عَلَى هَوَاكَ خَرَابُ
أَنْتَ الَّذِي نَاوَلْتَنِي كَأْسَ الْهَوَى	فَإِذَا سَكِرْتُ فَمَا عَلَيَّ عِتَابُ
وَعَلَى النَّقَا حَرَمٌ لَعْلُوهُ آمَنُ	مِنْ حَوْلِهِ تُتَخَطَّفُ الْأَلْبَابُ
لِفَرِيقِهَا كَيْفَ الْوُصُولُ وَدُونَهُ	نَارُهَا بِحِشَاشَتِي إِلْهَابُ

وقال أيضاً :

يَا بَارِقَ الْحَيِّ كَرَّرَ فِي حَدِيثِكَ لِي	تَذَكَارَهُمْ وَأَعِيدَ رُوحِي إِلَى بَدَنِي
وَأَنْتَ يَا دَمْعُ مَا هَذَا الْوُقُوفُ وَقَدْ	جَرَى حَدِيثُ الْحَمَى التَّجْدِي فِي أَذُنِي

وقال :

٤٦ - الوافي ٧ : ٣٣٣ والنفع ٢ : ٥١٦ وعده من المهاجرين من الأندلس وهو خطأ فقد ولد
بتنيس ؛ وانظر النجوم الزاهرة ٧ : ٣٦٤ .
١ هذه المقدمة لم ترد في المطبوعة .

أحن ولكن نحو ضمّ قوامه وأعشق ما لي نعمة^١ من حديثه
وأصبو ولكن نحو لثم لثامه
تفرّج إلاّ من هموم غرامه
وقال :

حلوتم أهلَ نعمان بقلبي فكلّ عذاب حبكم نعيم
وقد أصبحتم كنز الأمان فواجد غيركم عندي عديم
وقال :

جواز الصبر^٢ في أذني محال وما للصبر في قلبي مجال
شغلتم كلّ جارحة بحسن فليس لها بغيركم اشتغال
سقى المَضَبات من نجدٍ سحابٌ ملئت الغيث تحدوه الشمال
ولا برحت أثيلات المصلي ترّف^٣ على منابتها الظلال
منازل جيرة ما كان أهنأ بهم لي العيش لو دام الوصال
يهب نسيمها فأميل سكرًا فهل هبت شمول أم شمال

٤٧

ابن الشريشي

أحمد بن محمد بن أحمد البكري المعروف بابن الشريشي ، الشيخ كمال الدين

١ ص : نعمة .

٢ الوافي : العذل ؛ وهو أصوب .

٣ ص : ترّق .

٤٧ - الزركشي ١ : ٤٩ والوافي ٧ : ٣٣٧ وأعيان العصر ١ : ١٠٨ والدرر الكامنة ١ : ٢٥٢

وبغية الوعاة : ١٥٥ ، ولم يرد من هذه الترجمة في المطبوعة إلا بيتا ابن الشريشي إلى ابن الوكيل
ورد ابن الوكيل عليهما ، وقد أفرد لابن الوكيل ترجمة تحمل رقم ٤٨ في المطبوعة ، وذلك خطأ .

أبو العباس الشافعي وكيل بيت المال بدمشق ، وشيخ دار الحديث الأشرفية ،
ومدرس الناصرية . ترشح لقضاء القضاة بالشام ، وكان ذا هيئة^١ وشكل ، مولده
بسنجار سنة ثلاث وخمسين وستمائة ، وتوفي بدمشق بالحجاز بالكرك^٢ سنة ثمان
عشرة وسبعمائة رحمه الله .

اشتهر عنه أنه كتب إلى بدر الدين ابن الدقاق ناظر أوقاف حلب :
مولاي بدر الدين صلِّ مُدْنفاً صيره حبك مشل الخلال
لا تخش من عارٍ إذا زرتني فما يعاب البدر عند الكمال
فلما بلغا صدر الدين ابن وكيل بيت المال قال :

يا بدر لا تسمع قول الكمال^٣ فكل ما نمتق زور محال^٤
فالنقص يعرفو البدر في تمه وربما يخسف عند الكمال
[فزار البدر المذكور ابن الشريشي ، فلم يحفل به ، فكتب :
إن كمال الدين إذ زرتهُ أصلحه الله على كل حال^٥
وجدت حطّي عنده ناقصاً فصح أن النقص عند الكمال]^٦

وكتب إلى ابن الرقاق^٧ يستعفيه من وكالة بيت المال ، وقد بلغه أنه سعى
له فيها :

إلى بابل الميمون وجهتُ آمالي وفي فضلك المعهود قصدي وإقبالي
وأنت الذي في الشام ما زال محسناً إليّ ، وفي مصرٍ على كل أحوالي
أنتني أباد منك في طي بعضها تملك رقب الحر بالثمن الغالي
وقمت بحق المكرمات وإنما هو الرزق لا يأتي بحيلة محتال

١ الوافي : هيئة . ٢ ص : بالحسا ؛ والتصويب عن الوافي .

٣ ما بين معقفين لم يرد في ص ؛ وهو في الوافي .

٤ كان ناظر النظار بدمشق (أعيان العصر ١ : ١٠٩) .

عليّ لكم أن أعمارَ العمرَ بالشنا
وقد بقيت لي بعد ذلك حاجةٌ
أرحني من واو الوكالةِ عاطفياً
وصنّ ماءً وجهي عن مشاققة الوري
ولا تتأول في سؤالي تركها
ورزقي يأتيني وإنّي لقسانع
وحالي حالٍ بافتقارٍ يصونني
وتجبر وقتي كسرةُ الخبز وحدها
فهذي إليكم قصتي قد رفعتها

وبالمدح مهما عشتُ من غير إخلال
لها أنت مسئولٌ فلا تلغِ تسألني
عليّ بإحسانٍ بدأت وإفضال
فهذا على أرضٍ وهذا على مال
فوالله مالي نحوها وجه إقبال
لراحةٍ قلبي من زماني بإقلال
ولبسي أسمالي مع العز أسمى لي
وأرضي ببالي الثوب مع راحة البال
لتغننوا أجري ، ورأيكم العالي

فقطع ابن الرقاعي الأبيات كلها من الورقة ، وأبقى البيت الأخير ، وكتب تحتها :

[رأينا]^١ العالي أن تعود إلى شغلك وعملك .

٤٨

الصنوبري الشاعر

أحمد بن محمد بن الحسن ابن مرار الضبي الحلبي المعروف بالصنوبري الشاعر ؛ كان جده الحسن صاحب بيت الحكمة للمأمون ، فتكلم بين يديه فأعجبه

١ زيادة من الوافي .

٤٨ - الوافي ٧ : ٣٧٩ وتهذيب ابن عساكر ١ : ٤٥٦ وعبر الذهبي ٢ : ٢٣٧ والشذرات ٢ : ٣٣٥ وقد نشرت ما تبقى من ديوانه (دار الثقافة ١٩٧٠) واستخرجت ما تنأثر من شعره في المصادر ، ثم استدرك ما فاتني الأستاذ لطفي الصقال والسيدة درية الخطيب في مجموعة باسم « تسمة ديوان الصنوبري » (حلب : ١٩٧١) .

كلامه وشكله فقال : إنك لصنوبري الشكل ، فلزمه هذا اللقب . وتوفي الصنوبري الشاعر صاحب هذه الترجمة سنة أربع وثلاثين وثلثمائة . ومن شعره في الورد^١ :

زعم الورد أنه [هوَ] أبهى من جميع الأنوار والرياح
فأجابه أعينُ النرجس الغض بذلَّ من فوقها وهوان
أعسا أحسن التوردُ أم مة لمة ريم مريضة الأجفان
أم فماذا يرجو بحمرته الخ لم إذا لم يكن له عينان
فرها الورد ثم قال مجيأ بقياس مستحسن ويسان
إنَّ وَرَدَ الحدودِ أحسن من عي ن بها صفرة من اليرقان
وله أيضاً^٢ :

أرأيت أحسن من عيون النرجس أم من تلاحظهنَّ وسط المجلس
در تشقَّقُ عن يواقيت على قُضْب الزمرد فوق بسط السندس
أجفان كافور حَقَّقْنَ^٣ بأعين فكأنها أقمار ليل أهدقت
وقال أيضاً^٤ :

ياريمُ قومي الآن ويحك فانظري ما للرئي قد أظهرت إعجابها
كانت محاسن وجهها محجوبة فالآن قد كشفَ الربيع حجابها
ورد بدا يحكي الحدود، ونرجس يحكي العيون إذا رأت أحبابها
ونبات باقلاء يشبه نوره بُلُقَ الحمام مشيلة أذناها
والسروُ تحسبه العيون غوانيا قد شمَّرتْ عن سوقها أثوابها

١ ديوانه : ٤٩٨ .

٢ ديوانه : ١٨٠ .

٣ الديوان : حنين .

٤ ديوانه : ٤٥٤ .

وكأنّ إحداهنّ من نفّح الصبا
لو كنت أملك للرياضِ صيانةً
وقوله أيضاً^١ :

خجل الورد حين لاحظته^٢ النر
فعلتْ ذاك حمرة وعلت ذا
وغدا الأقحوان يضحك عجباً
ثمّ نمّ النمامُ واستمعَ السو
عندها أبرز الشقيق خدوداً
سُكبت فوقها دموع من الطّة
فاكتسى ذا البنفسج الغض أثوا
وأضر السقام بالياسمين الـ
ثمّ نادى الخيريُّ في سائر الزهـ
فاستجاشوا على محاربة النر
فأتوا^٣ في جواشن سابغات
ثمّ لما رأيت ذا النرجس الغدّ
لم أزلُ أعملُ التلطف للور
فجمعناهم لدى مجلسٍ تصه
لو ترى ذا وذا لقلت خدود

جس من حسنه وغار البهارُ
حيّرةً واعتري البهار اصفرار
عن ثنايا لثاتهنّ نُضار
سن لمسا أذيعت الأسرار
صار فيها من لطمه آثار
لّ كما تسكبُ الدموعُ الغزار
بَ حدادٍ إذ خانة الاضطبار
غض حتى أذابه الإضرار^٤
ر فوافاه جحفل جرار
جس بالحرّم الذي لا يبار
تحت سجع من العجاج يثار
ضّ ضعيفاً ما إنّ لدَيْه انتصار
د حذاراً أن يغلب النّوّار
خبّ فيه الأطيّار والأوتار
تدمنُ اللحظَ نحوها الأبصار

١ ديوانه : ٧٨ .

٢ الديوان : عارضه .

٣ ص : الاضطرار .

٤ ص : والذي .

٥ الديوان : فأتى .

وله أيضاً^١ :

بدر غدا يشرب شمساً غدت وحدّها في الوصف من حدّه
تغرب في فيسسه ولكنّهــا من بعد ذا تطلع في خدّه
وله أيضاً^٢ :

ولم أنسَ ما عاينته من جماله وقد زُرْتُ في بعض الليالي مصلاًه
ويقرأ في المحراب والنّاس خلفه (ولا تقتلوا النفس التي حرّم الله)
فقلت : تأمل ما تقول ؛ فإنّه فعالك يا من تقتل الناس عيناه

٤٩

قاضي القضاة ابن صصرى

أحمد بن محمد بن سالم بن الحافظ أبي المواهب بن صصرى ، الشيخ الإمام العالم قاضي القضاة ، نجم الدين أبو العباس الربيعي التغلبي الدمشقي الشافعي ؛ ولد سنة خمس وخمسين وستمائة ، وحضر على الرشيد العطار والنجيب عبد اللطيف ، وسمع من ابن عبد الدايم وابن أبي اليسر وجده لأمه المسلم بن علان ، وتفقه على الشيخ تاج الدين ، ودخل ديوان الإنشاء ، ونظم ونثر ، وشارك في فنون .

١ الديوان : ٤٧٥ .

٢ الديوان : ٥١٢ .

٤٩ - الزركشي : ٥١ والوافي ٨ : ١٦ وأعيان العصر ١ : ١١٢ والدرر الكامنة ١ : ٢٦٣ وطبقات السبكي ٥ : ١٧٥ والبداية والنهاية ١١ : ١٠٦ والدارس ١ : ١٣٢ والبدر الطالع ١ : ١٠٦ وقضاة دمشق : ٨٤ .

وكان فصيح العبارة ، قادراً^١ على الحفظ ، طويل الروح مسالماً محسناً إلى مَنْ أساء إليه . بلغه أن الشيخ صدر الدين نظم فيه بليقة^٢ ، فتحيّل إلى أن وقعت بخطه في يده وسير خلف الشيخ صدر الدين ، ووضع الورقة مفتوحة على مصلاّه ، فلما دخل الشيخ صدر الدين رأى الورقة وعرفها ، وقاضي القضاة مشتغل عنه ، فلما تحقق أن صدر الدين قد رأى الورقة وعرفها قال للطواشي : أحضر للشيخ ما عندك ، فأحضر له بُقْعة قماش وصرّة فيها ستمائة درهم ، وقال : هذه جائزة تلك البليقة .

وكان يوماً قد توجه إلى صلاة الصبح بالجامع ، فلما كان ببعض الطريق ضربه إنسان بمطرق رماه إلى الأرض ، وظنّ أنه قد مات ، فلما أفاق حضر إلى بيته وكان يقول : أعرفه وما أذكره لأحد .

وكان ينطوي على دين وتعبّد ، وله أموال وخدم ، وهو من بيت حشمة . وقيل إنه قال يوماً للشيخ صدر الدين : فرقّ ما بيننا أني أشتغل على الشمع الكافوري ، وأنتم على قناديل المدارس .

ودرس بالعادية الصغرى والأمنية ثمّ بالغزالية ، مع قضاء العسكر ومشیخة الشيوخ ، ثم ولي قضاء القضاة سنة اثنتين وسبعمئة إلى أن مات رحمه الله . وأذن لجماعة في الفتوى ، وقيل إنه لم يقدر أحد يدكّس عليه قضية ولا يشهد زور^٣ ، وكان متحرّياً في أحكامه بصيراً بقضاياها ، وما سمع عنه أنه ارتشى^٤ في حكومة . وتوفي بعد تعلّل أصابه فجأة ببستانه في نصف شهر ربيع الأوّل سنة ثلاث وعشرين وسبعمئة ، وكان موته مفتاحاً لموت رؤساء دمشق وعلمائها .

ورثاه شعراء عصره ، ورثاه المرحوم شهاب الدين محمود ، ولشعراء زمانه فيه مدائح كثيرة .

١ ص : قادر .

٢ نوع من الشعر العامي ، انتشر بمصر ، وكثيراً ما يعتمد على الانحاش في القول .

٣ كذا في ص . ٤ ص : ارشئ .

ووجدت منسوباً إليه من الشعر :

ومذخفت عني بدورُ جمالمُ
وقد بتُ ما لي في الغرام مسامرُ
وإني على قرب الديار وبعدها
ودمعي سريعٌ والتشوقُ كاملُ
وما لي أنصار سوى فيضِ أدمعي
أأجابنا غيمٌ فغابت مسرّي
وما القصدُ إلا أنتمُ ورضاكمُ
وما في فؤادي موضعٌ لسواكمُ
وما راقني من بعدكم حسن منظرٍ
وما كلّفي بالدار إلا لأجلكمُ
وما حاجرُ إلا إذا كنتمُ بها
غدا سقّمي في جبهم وهو ظاهرُ
سوى ذكرهم يا حيداك المسامرُ
مقيمٌ على عهدِ الأحبة صابر
ووجدني مديدٌ والتأسفُ وافر
إذا بات من أهواه وهو مهاجر
وأصبح حزني بعدكم وهو حاضر
وغير هواكم ما تسرُّ السرائر
ولا غيركم في خاطر القلب خاطر
ولا شاقني زاهٍ من الروض زاهر
وإلا فما تغني الرسومُ الدوائر
إذا غيمٌ عنها فما هي حاجر

٥٠

شهاب الدين ابن غانم

أحمد بن محمد بن سلمان بن حمائل بن علي بن معلّى بن طريف
ابن أبي جميل بن جعفر بن موسى بن إبراهيم بن إسماعيل بن جعفر بن محمد بن
علي الزينبي الجعفري ، ابن بنت القدوة الشيخ غانم ؛ إمام كاتب مترسل ، نديم
أخباري يتفهب في كلامه ، يستحضر من اللغة ومن شعر العرب شيئاً كثيراً ،

٥٠ - الوافي ٨ : ١٩ وأعيان المصر ١ : ١١٥ والدرر الكامنة ١ : ٢٦٥ والشذرات ١ : ٢٦٥
والزركشي : ٣٦ .

ويحفظ شعر المعري؛ باشر الإنشاء بصفد وغزة وقلعة الروم وفي كل مكان له وقائع مع نواب ذلك وأوابد ، ويخرج هارباً ، وكتب قدّام صاحب شمس الدين غبريال ، فاتفق أنه هرب مملوك الأمير شهاب الدين قرطاي، فظفر به صاحب ، وأمره أن يكتب على يده كتاباً إلى مخدومه يقول فيه : إنما هرب خوفاً منك ، فكتب الكتاب ، وجاء في المعنى المقصود ، فقال : إذا خَشِنُ المقرُّ حسن المقرُّ ، فلما وقف صاحب على ذلك أنكره وقال : ما هذه مليحة ، فطار عقل شهاب الدين ، لأنه ظن أن ذلك يصادف موقعاً يهشُّ له ، فضرب الدواة بالأرض ، وقال : ما أنا ملزوم بالقُلف الغلف وخرج متوجهاً إلى اليمن وكتب لصاحبها ، ثم خرج منها هارباً .

وكان خَشِنَ الملبس شظف^١ العيش مطرح الكلفة ، يلبس البابوج والجمجم^٢ ، ويلفّ الطول المقصص^٣ الإسكندراني والقماش القصير . وكان حلو المعاشرة ، ألف به القاضي فخر الدين ناظر الجيش واستكتبه في باب السلطان .

ولما مات فخر الدين رجع إلى الشام كاتب إنشاء ، واختل^٤ قبل موته بستتين . وكان مولده سنة خمسين بمكة ، شرفها الله تعالى ، ووفاته بعد أخيه علاء الدين في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ، ومات وله سبع وثمانون سنة تقريباً ؛ وسمع من ابن عبد الدايم وقرأ على ابن مالك وعلى ولده بدر الدين وعلى مجد الدين ابن الظهير الإبلي .

وكان إذا أنشأ أطال فكره ، وتنف شعر ذقنه ، أو وضعه في فمه وقَرَضَه بثناياه ، رحمه الله .

فمن شعره :

١ ص : شيطف .

٢ ذكره دوزي في ملحق المعاجم بفتح الجيمين (ويضمهما في المعجم الفارسي) وعرفه بأنه نعل يلبسه الدراويش ، ويصنع من قطن .

٣ الوافي : المقفص ؛ ولم أجد شرحاً لما ساء « الطول المقصص » أو « المقفص » .

٤ الوافي : واختلط .

والله ما أدعو على هاجري إلا بأن يُمنح بالعشقِ
حتى يرى مقدارَ ما قد جرى منه وما قد تمَّ في حَقِّي
وله أيضاً :

يا حسنُها من رياضٍ مثل النُّصارِ نَضارَه
كالزُّهر زهراً وعنْهـا حسن العَيرِ عِبارَه
وله أيضاً :

بأبي صائغٍ مَلِيجِ التَّشْنِي بقوامٍ يزري بخوطِ البِسانِ
أَمْسَكَ الكَلْبَتَيْنِ يا صاحِ فاعجب لغزالٍ بكفِّه كَلْبَتَانِ
وله أيضاً :

طرفكَ هذا به فتُور أضحي كقلبي به فتونُ
قد كنتُ لولاهُ في أمانٍ لله ما تفعلُ العِيونُ
وله أيضاً :

ما اعتكافَ الفقيه أخذاً بأجرٍ بل لحكمِ قضى به رمضانُ
هو شهرٌ تُغَلُّ فيه الشياطينُ ن ولا شك أنه شيطانُ
وله أيضاً :

أيها اللاتمي لأكلي كروشاً أتقنوها في غايةِ الإِتقانِ
لا تلمني على الكروشِ فحبي وطني من دلائلِ الإيمانِ
أخذ هذا المعنى من النصير الحمامي حيث قال :

رأيت شخصاً آكلًا كرشةً وهو أخو ذوقٍ وفيه فِطَنُ

١ الوافي : ريج .

٢ الوافي : علائم .

وقال ما زلت محباً لها قلت من الإيمان حب الوطن

وكان قد أضافه الملك الكامل ، ولما خرج نسيَ جُبَّتَه عنده ، فطلبها منه
فمطّله بها فكتب إليه :

يا ذا الذي أطعمني في بيته سبع لُقَمَ
ورام أخذ جُبَّتِي هذا على الرطل بكم

ولما كان قراستقر نائباً بدمشق أمر أن يبيت كل ليلة بالقصر واحد من
الموقعين ، فنام ليلة الشيخ نجم الدين الصفدي ، وكتب في حائط المكان الذي
يبيتون فيه :

عذبت ليلة المبيت بقلبي فهي عندي مأمولة التوقيت

فلما كانت الليلة الثانية نام الشيخ شهاب الدين ابن غانم ، ورأى البيت فكتب
تحتة :

ليت شعري من بيّت الشيخ حتى راح يثني خيراً على التبيت

وكتب إلى قاضي القضاة جمال الدين بن واصل ، وقد أقعده عاقداً بحماة في
مكتب فيه السيف ابن المغيزل :

مولاي قاضي القضاة يا مَنْ له على العبد ألف مِنَّة
إليك أشكو قرينَ سوء بليتُ منسه بألف محنة
شهرته ييننا اعتداء أغمده فالسيف سيف فتنه

وكان ليلة في سماع فرقصوا ثم جلسوا ، وقام من بينهم شخص وطال الحال
في استماعه ، وزاد الأمر وشهاب الدين ساكت مطرق ، فقال له شخص :
أبش بك مطرق كأنه يوحى إليك ؟ فقال : نعم ، قد أوحى إليّ أنه استمع نفر
من الجن .

وكان يوماً عند صاحب حماة الملك المنصور وقد حضر السَّمَاط ، وكان أكثره مرق ، فقال شهاب الدين ، لما قيل له الصلاة ، بسم الله الرحمن الرحيم ، نويت رفع الحَدَث واستباحة الصلاة ، الله أكبر . وكان المظفر ولد المنصور يكره شهاب الدين فاغتم الواقعة فيه عند والده ، فقال : اسمع ما يقوله ابن غانم ، يهجنُ طعامنا ويشبهه بالماء الذي يرفع به الحدث ، فعاتبه المنصور على ذلك فقال : ما قصدت ذلك ، ولكن البسملة في بدء كل شيء مستحبة ، والحدث الذي نويت رفعه حدث الجوع ، واستباحة الصلاة في الأكل ، قال : فما معنى الله أكبر ، قال : على كل ثقيل ، فاستحسن الملك ذلك وخلع عليه .

واجتمع ليلة عند كريم الدين الكبير في مولد بعلاء الدين ابن عبد الظاهر ، فجاء إليه شخص وقال : معاوية الخادم يقصد الاجتماع بك ، فقال : ويلك من يفارق علي^١ ويروح إلى معاوية ؟ .

كان شهاب الدين قد فارق أباه وهو صغير ، وتوجه إلى السماوة ونزل على الأمير حسين ابن خفاجة ، وأقام عنده مدة يصلي به ، وكان الوقت قريب العهد بخراب بغداد وقتل المستعصم وتشتت أهل بغداد في البلاد فظن به أنه ابن المستعصم واشتهر ذلك ، واتصل بالملك الظاهر ، فلم يزل في اجتهاد إلى أن أقدمه عليه لما أهمه من أمره ، فلما حضر سألته : ابن من أنت ؟ فقال : ابن شمس الدين ابن غانم ، فطلب والده إلى القاهرة وحضرا بين يدي الملك الظاهر واعترف والده به ، فقال : خذه فأخذه وتوجه به إلى دمشق .

وكان مع صاحب حماة قد خرج مرة إلى شجرات^٢ المرة ، وكان إذ ذاك في خدمة الملك الظاهر ، وقد ضربت الوطاقات ، وامتلأت الصحراء خياماً ، فاحتاج شهاب الدين إلى الخلا ، وما كان يرى الدخول إلى الخربشت^٣ ، فصعد

١ كذا في ص .

٢ الوافي : شجريات .

٣ لعلها من « خربشته » الفارسية ، بمعنى خيمة ، وهو هنا يعني المرحاض .

إلى شجرة تين ليتخلّى ، والملك المنصور يشاهده ولم يعلم ما يريد ، فأرسل إليه شخصاً ليرى ما يصنع ، فلما صار تحت الشجرة قال له : يا من في هذه الشجرة أطعمني من هذه التينة ، فقال له : خذ ، وسلّح في وجهه ، قال : ما هذا ؟ قال : أطعمتك من التينة ، فلما اطلع المنصور على القضية وقع مغشياً عليه من الضحك .

ومن شعره :

قالوا : ذؤابته مقصوفة حسداً فقلت : قاطعها للحسن صواغُ
صدغان كان فؤادي هائماً بهما فكيف أسلو وكلُّ الشعر أصداغُ

٥١

ابن المدبر

أحمد بن محمد بن عبيد الله المدبر الكاتب أبو الحسن ؛ كان أسنّ من أخيه إبراهيم - وقد تقدم ذكره^١ - ؛ تقلد أحمد ديوان الخراج والضياح للمتوكل ثم تمالأ عليه الكتاب فأخرجوه إلى الشام والياً فكسب بها مالاً عظيماً ، ثم قتله أحمد ابن طولون في سنة سبعين ومائتين^٢ . وكان فاضلاً يصلح للقضاء ، وللبحتري فيه مدائح . مات تحت العذاب ، رحمه الله تعالى ؛ وهو القائل :

أتصبر للدهر أم تجزعُ وماذا عسى جزعُ ينفعُ
فأتمّ تصاييكَ بالغانياتِ فولّى به الفاحمُ الأفرعُ

٥١ - الوافي ٨ : ٣٨ وتهذيب ابن عساكر ٢ : ٥٩ والمغرب (قسم مصر) ١ : ١٢٣ وخطط المقرئ ١ : ٣١٤ وابن خلكان ٧ : ٥٦ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ انظر الترجمة رقم : ١٥ .

٢ الوافي : فيما قبل سبعين ومائتين تقريباً ، ثم ذكر ثلاثة تواريخ لمقتله .

غداةً ابتدلت به حلةً من الشيب ناصعها يلمع
وقد كنت أزمان شرخ الشباب تصول مدلاً ولا تخشع
تطاع ويعصى لديك العذول ويصفو لك العيش والمربع^١

وكتب إليه أخوه إبراهيم يشكو حاله وهو محبوس^٢ فكتب إليه :

أبا إسحاق ان تكن اللبالي عطفن عليك بالخطب الجسيم
فلم أرَ صرفَ هذا الدهر يجني بمكروه على غير الكريم
وقال أيضاً :

صباحُ الحب ليس له مساء وداءُ الحب ليس له دواء
ولي نفس تنفّسها اشتباق وعينُ فيضٍ عبّرتها الدماء
وليلي والنهسار عليّ ممّا أقاسي فيهما أبداً سواء

وقال المعتصم يوماً للفضل بن مروان ، وقد أراد الخروج إلى القاطول :
غلما في تحت السماء ما لهم شيء يكتنهم ، فابن لهم غداً أربعة آلاف بيت ؛ فخرج
مفكراً ، فلقية أحمد بن المدبر فسأله عن غمه فأخبره بقول المعتصم فقال : إنما
أمرك أن تشتري لهم أربعة آلاف لبّاد^٣ ليستكنوا فيها ، فاشتري لهم ما وجد وتقدم
في عمل الباقي لمن بقي ، فلما أصبح المعتصم ورآها على غلمانها قال للفضل :
أحسن ، بهذا أمرتك .

وقيل ان أحمد بن المدبر قال : حبست في حبس لابن طولون ضيق ، وفيه
خلق وبعضنا على بعض ، فحبس معنا أعرابي فلم يجد مكاناً يقعد فيه ، فقال :
يا قوم ، لقد خفت من كل شيء إلا أني ما خفت قط ألا يكون لي موضع في
الأرض في الحبس أقعد فيه ، ولا خطر ذلك بيال ، فاستعيذوا بالله من حالنا .

١ الوافي : المرتع .

٢ حبس : محبوساً .

٣ الوافي : لبادة .

وقال يموت بن المزرع : كان أحمد بن المدبر إذا مدحه شاعر لم يرضه شعره
قال لغلامه : امض به إلى الجامع ولا تفارقه حتى يصلي مائة ركعة ، ثم خلّه ؛
فتحاماه الشعراء إلاّ الأفراد المجيدون ، فجاءه الجمل المصري واسمه حسين^١
فاستأذنه في النشيد فقال له : قد عرفت الشرط ؟ قال : نعم ، قال : فهات إذن ؛
فأنشده :

أردنا في أبي حسنٍ مديحاً كما بالمدح تنتجعُ الولاةُ
فقلنا أكرمُ الثقلين طراً ومن كفاهُ دجلةُ والغرات
فقالوا يقبلُ المدحاتِ لكنْ جوائزهُ عليهنّ الصلاة
فقلت لهم وما يغني عيالي صلاتي إنما الشأنُ الزكاة
فيأمر لي بكسر الصاد منها فتضحني لي الصلاة هي الصّلات

فضحك ابن المدبر وقال : من أين لك هذا ؟ قال : من قول أبي تمام الطائي :
هن الحمامُ فان كسرت عيافةً من حائهنّ فإنهنّ حِمَامُ
فأعطاه مائة دينار ، رحمهما الله تعالى ، وعفا عنهم .

٥٢

[سيف الدين السامري]

أحمد بن محمد بن علي بن جعفر ، الصدر الأديب الرئيس سيف الدين

١ هو الحسين بن عبد السلام المصري ، انظر ترجمته في تهذيب ابن عساكر ٣ : ٣٠٦ والمغرب

(قسم مصر) ١ : ٢٧٠ وانظر معجم الأدباء ١٠ : ١٢١ وكتاب الكتني وابن خلكان ٧ : ٥٦ .

٥٢ - الزركشي : ٦٠ والوافي ٨ : ٦٦ وأعيان العصر ١ : ١٢٠ .

السامريُّ — بفتح الميم وتشديد الراء — نسبة إلى سامرًا ، نزيل دمشق ؛ شيخ متميز متمول ظريف حلو المجالسة مطبوع النادرة جيد الشعر ، طويل الباع في الهجو ، من سرّوات الناس ببغداد . قدم الشام بأمواله وحظي عند الملك الناصر صاحب الشام وامتدحه ، وعمل تلك الأرجوزة المشهورة بالسامرية التي أولها :

يا سائقَ العيسِ إلى الشَّامِ وقاطعَ الوهادِ والآكامِ

حطَّ فيها على الكتاب وأغرى الناصر بمصادرته .
وكان مزاحاً كثير الهزل ، لا يكادُ يتحمَّلُ ، مع أن الصاحب بهاء الدين ابن حنا صادره وأخذ منه نحو ثلاثين ألف دينار عندما قدم أخوه نور الدولة السامري من اليمن ، ونُكِب في دولة المنصور ، وطلبه الشجاعى إلى مصر ، وأخذت منه حزرما وغيرها ومائتا ألف درهم ، وكان يسكن داره المليحة التي وقفها خانقاه ووقف عليها باقي أملاكه . وكانت وفاته سنة ست وتسعين وستمائة .
ومولده [. . .] ؛ من شعره :

من سرَّ مَنْ رآه ومن أهلها عند اللطيف الخالق البارى
وأى شيء أنا حتى إذا أذُنْتُ لا تُغفر أوزارى
يارب ما لي غير سبِّ الورى أرجو به الفوز من النار

وكان قد سافر مع وجيه الدين ابن سويد إلى الموصل ، فحضر المكاسة فعفوا عن جِمال الوجيه ، ومكسوا جِمال السامري وأجحفوا به ، فقال :

صحبْتُ وجيهَ الدين في الدهرِ مرةً ليحملَ أنْقِصالي ويخفّرَ أحمالى
فوزّني عن كلِّ حقٍّ وباطل وعن فرسى والبغل والجملِ الخالى
فبلغ ذلك صاحب الموصل فأطلق القفْلَ بأجمعه .

وقال :

قَبَّحَ اللهُ كُلَّ مَنْ بدمشقُ
فهو مع شُحِّه وما يتعاطا
من أصبحا بنا سوى ابن سعيدِ
ه من اللُّؤْمُ أَصلَحُ الموجودِ
وقال يهجو خاله وخال أبيه :

إذا ما قيل مَنْ بالكِرخِ نذلٌ
أجبتهمُ إجابةً لَوْذَعِي
لثيمُ الأَصْلِ مذمومُ الفِعالِ
هما التذلان خال أبي وخالي

وكتب إلى نور الدين الإسعردى مع غلام حسن الصورة يأخذ له ورقة
برواحه إلى مصر من والى دمشق ، وكان النور كاتباً عنده :

أمولاي نور الدين عارضُ هذه
فلاتخشَ أَمراً إن خلوتَ ولُطِبَ به
وقد رام إطلاقاً إلى مصر فأنه
ونجلُ الخطيب التاج نصر بينكه
أغار على تلك الروادف أنها
وليس على المملوك إن غاب شخصه
ومولاي من عهد التفقه شيخنا
سقى الله أيام النظامية التي
نغازلُ فيها كلَّ أحوى مهفَهِفٍ
من الغيدِ يحكي الخيزرانةَ قامةً
وإن علم المولى الوجيهُ محمد
وليس على المملوك بعد وصوله

بغيرِ كلامٍ إن أردتَ ينأى
حلالاً فتأخير اللِّسَاطِ حرام
فلي فيه وجدٌ زائدٌ وغرام
إذا حلَّ مصرأ ليس فيه كلام
تُدالُ لغيري لائط وتسام
عن العين في أرض الشَّامِ مقام
به نهتدي في الفسق وهو إمام
فسقنا بها والمنكرون نيام
يُدار علينا من لساها مدام
على مثلها عذرُ المحبِّ يقام
وعاتبني فيه فأنت تسلام
إليك وإيصالِ الجوابِ ملام

فأجابه نور الدين الإسعردى يقول :

عجبت لسيف الدين كيف يجود لي بظي له فيه هوى وغرامُ

عيماً لقد بالغت فيه مروءة
 فلا تخش من نصر فليس بضائر
 وذكرتي عهد النظامية الذي
 ولم أنس بالمستنصرية أنسا
 سقى نهر عيسى والمحول والحمى الـ
 وعيشك ما ذكرني لعيشي بها أسى
 ولكن لي قلباً له أريحته
 ومن شعر سيف الدين السامري :

أترى وميض البارق الخفاق
 ولعل أنفاس النسيم إذا سرى
 أحبابنا ما آن بعد فراقكم
 بنم فضت بالرقاد نواظري
 أجريت من جفني على أطلالكم
 أتراكم ترعون صباً رُعُتمُ
 بين الدُموع وحر نار جوانحي
 بالله يا ربح الشمال تحملي
 وإذا مررت على الديار فبلغني
 فهناك لي رشاً أغن مهفهف
 مُتمتع من قدّه بمثقف
 فإذا انثنى فضح القنا وإذا رنا
 ويزين غصن القدّ منه شعره

ومن شعره في ابن المقدسي لما حبس بالعدراوية^١ :

١ العدراوية مدرسة أنشأتها الست عذراء بنت أخي صلاح الدين الأيوبي داخل باب النصر بدمشق ،
 وكانت وفقاً على الشافعية والحنفية (الدارس ١ : ٣٧٣) .

ورد البشيرُ بما أقرَّ الأعينا
واستبشروا وتزايدتُ أفراحهم
ثبتت مخازي ابن القتيلة عند من
بشهادة الستِ الرفيع وقولها
وبنى البناء بلا أساسٍ ثابتٍ
وتقدّم الأمرُ الشريفُ بأخذ ما
يا سيدَ الأمراء يا شمسَ الهدى
يا من له عزمٌ وجأشٌ ثابتٌ
عَجَلٌ بذبح العليِّ وادفنه وما
واغلظَ عليه ولا ترقَّ ، وكل ما
فلکم یتیم مدقع ویتیمه
ولکم غنيّ ظلّ في أيامه
إن أنكر العلق القطيم فعاله

فشفى الصدورَ وبلغَ الناسَ المنى
فألحقَ مشتركون في هذا الهنا
وجدت لديه في الحياة والخنا
من غير واسطة لسلطان الدنا
فأنهار ما شاد النكيجُ وما بنى
نهب اللعينُ من البلاد وما اقتنى
يا ماضي العزمات يا رجبَ الفنا
يغنيه عن حمل الصوارم والقنا
من حقّ علقٍ مثله أن يُدفننا
يلقى بما كسبت يده وما جنى
من جوره ماتا على فرش الضنى
مسترفداً للناس من بعد الغنى
بالمسلمين فأولُ القتلى أنبا

ولما عدل القاضي صدر الدين ابن سني الدولة جمال الدين ابن اليزدي ،
وخلع عليه خلعة بطيلسان ، وأحضره مجلسه مع العدول وأشهد^٢ عليه ، قال
السامري :

طابَ شربُ المدام في رمضان
والزنا واللواط في حرم الا
منذ صار اليزدي في سكك الشا
وإذا صارت العدالة في الفس
فجديرٌ بأن أكونَ نبياً
يا عدُولَ الشّام قد سمح القا

واصطفاقُ العيدان عند الأذان
ه وتترك الصلاة بالقرآن
م يطوفُ الحانات بالطيلسان
اقِ واللائطين بالمردان
ويكونَ الصديق لي التلمساني
ضي لأصحابه بنيل الأماني

قامروا واشربوا وقودوا ولوطوا وافسقوا والحدوا إذن بأمان
وارفعوا عنكم التستر بالفسق فلا حاجة إلى كتمان

قال : فلما بلغت الآيات القمضي صدر الدين عز عليه ، وأعرض عن اليزدي
ومنع من الشهادة ، فحضر اليزدي إلى سيف الدين السامري . ودخل عليه .
ولا زال به إلى أن عمل :

قل لقاضي القضاة أيده الله	ه ولا زال للجماعة ظلاً
قد تصدقت بالعدالة حوشية	ت بقول الأغراض إن يقض عدلاً
ولئن أجمعوا على فسق ذلك الشيء	خ والبائس الذي قل عقلاً
عدلوا عن طرائق العدل فيه	و رموه بالزور والإفك نقلاً
نبروه بقلّة الدين والحق	ر وترك الصلاة ظلماً وجهلاً
وإذا لاط أو زنى وهو شاب	ما عليه عار إذا صار كهلاً
وجهه في مجالس الحكم يجزي	من رآه بشراً وكنيساً وفضلاً
إن تحلى بالطيلسان فبالح	ق جدير بمثله يتحلّى
كل من كان شاهداً بمحال	أو بزور لما تولّى تولّى
وكذا لم يزل لكل اجتماع	بين خلين بالتجمع أهلاً

وكتب إلى طوغان وأسندمر ، ولكل منهما أستاذار يسمى العلم سنجر
ونائب البر يسمى الشجاع همّام :

اسمُ الولاية للأمير وما له	فيها سوى الأوزار والآثام
وجباية ^٢ القتلى وكل مصيبة	تُجبي منافعتها إلى همّام
سيفان قد وليا وكل منهما	ماضي العزائم دائم الإقدام ^٢

١ الوافي : وجناية .

٢ الوافي : في حفظ ما وليه كالضرغام .

ويباب كل منهما علم ينك^١ ل ما يجود^٢ به من الإناعام^٣
 ما الناس عندهما بناس لا ولا يريان هذا الناس كالأنعام
 وقد استحلّ منهم^٤ ما لم يزل^٥ من مالمهم ودمائهم بحرام
 فمضى أرى الدنيا بغير سناجر^٦ والقطع والتكيس للأعلام

٥٣

[المستعين]

أحمد بن محمد بن هارون ، أمير المؤمنين أبو العباس المستعين ابن المعتصم بن
 هرون الرشيد بن المهدي بن المنصور ، ولد سنة إحدى وعشرين ومائتين ، وبويع
 في ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين عند موت المتصر ابن المتوكل ، واستقام له الأمر ،
 واستوزر أبا موسى أوتامش بإشارة شجاع بن القاسم ثم قتلها ، ثم استوزر صالح
 ابن شيرزاد ، فلما قتل وصيف وبغا باغراً^١ التركي الذي قتل المتوكل تعصب
 الموالي وتنكروا له ، فخاف وانحدر من سامرا إلى بغداد ، فأخرجوا المعتز بالله
 من الحبس وباعوه وخلعوا المستعين . ثم إن المعتز جهز أخاه أحمد لحرب المستعين
 واستعد المستعين للحصار ، وتجرد أهل بغداد للقتال ، ودام أشهراً^٢ ، وغلت
 الأسعار ببغداد ، ودام البلاء ، وصاح أهل بغداد : الجوع ، فأنحل أمر المستعين ،
 فانتقل إلى الرصافة وأنحل أمره وخلع نفسه ، وانحدر إلى واسط تحت الحوطة وأقام

١ الوافي : علم غدا في ظلمه علامة الأعلام .

٥٣ - الوافي ٨ : ٩٣ والمصادر التاريخية (كالطبري واليعقوبي والنجوم ومروج الذهب . . . الخ)

وقد سقط جزء من هذه الترجمة من المطبوعة .

٢ ص : باغر .

٣ ص : أشهر .

بها محبوساً ، ثم انه ردّ إلى سامراً فقتل بقادسيّتها في ثالث شوال سنة اثنتين وخمسين ومائتين ، وله أحد وثلاثون سنة .

وكان مربوع القامة أحمر الوجه خفيف العارضين حسن الوجه والجسم ، بوجهه أثر جدري ، وكان يلثغ بالسين فيجعلها ثاء ، وكان مسرفاً مبذراً للخزائن ويقال إنه قيل له : اختر أي بلد تكون فيه ، فاختر واسط ، فلما أحدروه لها قال له في السفينة بعض أصحابه : لأي شيء اخترتها وهي شديدة الحر ؟ فقال : ما هي بأحر من فقد الخلافة .

وأورد له المرزباني في « معجم الشعراء » لما خلع^١ :

أستعين الله في أم ري على كل العباد
وبه أَدفع عني كيد باغٍ ومُعادي

وأورد له صاحب « المرأة » :

أُحِبُّ ظلياً ثمين كأنه غُثُّ تين
بالله يا عالمين ما في السما مثلمين
من لأمّتي في هواه لَوَثَّتهُ بالعَجين

قلت يريد :

أُحِبُّ ظلياً سمين كأنه غصن تين
بالله يا عالمين ما في السما مسلمين

قلت : ولا في الأرض ، لأنهم اتخذوك خليفة .
وقيل إنه كان يأمر المغنّين أن يغنوه بهذا الشعر وأشباهه ، فيتضاحكون

١ ما قاله لما خلع هو :

كل ملك مصيره لذهاب غير ملك المهيمن الوهاب

كل ما قد ترى يزول ويفنى ويمجّزى العباد يوم الحساب

أما البيتان التاليان فقالهما لما استفحل أمر المعتز .

ويتغامزون عليه . وصنع يوماً هذين البيتين :

شربت كأساً أذهبت عن ناظريّ الخمر
فنشّطتني ولقسدت كنت حزيناّ خاسرا^١

ثم قال : أجزوهما ، فقال أحدهم :

هذا خراّ هذا خراّ هذا خراّ هذا خراّ

وكان للطف أخلاقه يحتمل ذلك منهم .

وقال لهم يوماً وأوماً بيده إلى الباب : أي شيء تصحيف باب ؟ فقالوا :
لا ندرى ، فقال : لم لا تقولوا^٢ باب ؟ فيقولون : بسم الله عليك ، ويقول :
أي شيء تصحيف مخدة ؟ ويضع يده عليها ، فيقولون : لا نعلم ، فيقول : لم
لا تقولون : مخدة فيقولون : بسم الله عليك !

وكان السبب في توليته الخلافة أن الأتراك لما قتلوا المستنصر خافوا من تولية
الخلافة لأحد أولاد المتوكل فيأخذ بثأر أبيه وأخيه ، فولوا المستعين ، وكان خاملاً^٣
يرتزق بالنسخ ، ولما جاءه الأمر بغتة من غير تطلع إليه قال :

جاء لطف الله بالأمر الذي لا أرتجيه
فعليّ اليوم أن أقضي حقّ الله فيه

وأعداؤه روّوا أنه قال : حقّ الشرب فيه ، رحمه الله تعالى وإيانا بمنه
وكرمه .

١ الوافي : خاثر .

٢ كذا في ص .

ابن الحلاوي الشاعر

أحمد بن محمد بن أبي الوفا بن الخطاب بن الهزبر ، الأديب الكبير شرف الدين أبو الطيب بن الحلاوي الربيعي ، الشاعر الموصلبي ، ولد سنة ثلاث وستمائة ، وقال الشعر الجيد الفائق ومدح الخلفاء والملوك ، وكان في خدمة بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ، وكان من ملاح الموصل ، وفيه لطف وطرّف وحُسن عشرة وخفة روح ، وله القصائد الطنانة التي رواها الديماطي عنه في معجمه ؛ توفي سنة ست وخمسين وستمائة ؛ فمما رواه الشيخ شرف الديماطي له رحمه الله تعالى :

حكاها من الغصن الرطيب وريقه	وما الخمر إلا وجنتاه وريقه
هلال ولكن أفق قلبي محله	غزال ولكن سفح عيني عقيقه
وأسمر يحكي الأسمر اللدن قدّه	غدا راشقاً قلب المحب رشيقه
على خده جبر من الحسن مضمّم	يُشبّ ولكن في فؤادي حريقه
أقرّ له من كل حسن جليله	ووافقه من كل معنى دقيقه
بديع الثنّي راح قلبي أسيره	على أن دمعي في الغرام طليقه
على سالفه للعذار جديده	وفي شفّتيه للسلاف عتيقه
يهدد منه الطرف من ليس خصمه	ويُسكّر منه الريق من لا يذيقه
على مثله يستحسن الصبّ هتكه	وفي حبه يحفو الصديق صديقه
من التّرك لا يصيبه وجد إلى الحمى	ولا ذكر بانات الغوير تشوقه

٥٤ - الزركشي : ٥٨ والوافي : ٨ : ١٠٢ والشذرات : ٥ : ٢٧٤ وعبر الذهبي : ٥ : ٢٢٧ والنجوم

الزاهرة : ٥ : ٢٧٤ وعقود الجمان : ١ : ٣٨٧ .

١ ص : حديده .

ولا حلّ في حيّ تلوحُ قبابه
ولا بات صبّاً بالفریق وأهله
له مَبَسْمٌ ينسي المدامَ بريقه
تداويتُ من حرّ الغرامِ ببرّده
إذا خَفَقَ البرق اليمانيّ موهناً
حكى وجهه بدرَ السّماء فلو بدا
رآني خيالاً حين وافي خياله
وأشبهتُ منه الحصرَ سقماً فقد غدا
فما بال قلبي كلُّ حب يَهيجُه
فهذا ليوم البين لم تطفِ ناره
ولله قلبي ما أشدّ عفافه
أرى الناس أضحوّاً جاهليّة حبّه
فما فاز إلّا من بيت صبوحة
وقال أيضاً :

ألقي من صدودك^٣ في جحيم
وأسهرني لديك رقيم خلد
منها :

وحَتّامَ البكاء بكلّ رسم
كانّ عليّ رسماً للرسوم
واجتمعوا في بعض الأيام عند شخص يلقّب بالشمس ، فقالوا له : أطعنا
شي فامتنع ، فقال بعضهم :

الطامع في مَنال قرص الشمس

١ الوافي : سيقه . ٢ ص : مستمر . ٣ الوافي : خدودك .

فقال ابن الحلاوي :

كالطامع في منال قُرْصِ الشمس

وأنشده بعض الأفاضل لغزاً في شبابة :

وناطقة خرساء باد شحوبها تكنفها عشرٌ وعنهنّ تخبرُ
يلدُّ إلى الأسماع رجُّ حديثها «إذا سُدَّ منها منخرٌ جاش منخر»^١

فأجابه في الوقت :

نهاني النهى والشيب عن وصلٍ مثلها «وكم مثلها فارقتها وهي تصفر»^٢

وسئل أن ينظم أبياتاً تكتب على مشط للملك العزيز محمد صاحب حلب ،

فقال :

حللتُ من الملك العزيز براحةً غدا لثمها عندي أجَلّ الفرائض
وأصبحتُ مفترّ الثنايا لأنّتي حللت بكفّ بحرّها غير غائض
وقبلتُ سامي كفه بعد خده فلم أخلُ في الحالين من لثم عارض

وقال ، وهو مشهور عنه :

جاء غلامي وشكا أمر كميّ وبكى
وقال لي لا ش لك برذونك قد تشبكا
قد سقّته اليوم فما مشى ولا تحركا
فقلتُ من غيظي له مجاوباً لما حكى
تريدُ أن تخدعني وأنت أصل المشتكى
ابن الحلاويّ أنسا خلّ الرياء والبكا

١ عجز بيت لتأبط شرّاً ، وصدره « فذاك قريع الدهر ما عاش حول » .

٢ عجز بيت آخر لتأبط شرّاً ، وصدره « فأبت إلى فهم وما كدت آيباً » .

ولا تخادعني ودّعْ حديثك المَلَكَا
لو أَنَّهُ مُسَيَّرٌ لما غسدا مشبكا
فمَنْ رَأَى حَلَاوَةَ أَلْفَاظِ مِنِّي ضَحِكَا

وكتب إلى القاضي محيي الدين ابن الزكي يصف خطه :

كُتِبَتْ فَلَوْلَا أَنَّ هَذَا مُحَلَّلٌ وَذَاكَ حَرَامٌ قَسْتُ خَطَكَ بِالسَّحْرِ
فَوَاللَّهِ مَا أُدْرِي أَزْهَرُ خَمِيلَةٍ بِطَرِسْكَ أَمْ دُرٌّ يُلُوحُ عَلَى نَحْرِ
فَإِنْ كَانَ زَهْرًا فَهُوَ صَنِعُ سَحَابَةٍ وَإِنْ كَانَ دُرًّا فَهُوَ مِنْ لَحَةِ الْبَحْرِ

وقال يمدح الملك الناصر داود صاحب الكرك :

أَحْيَا بِمَوْعِدِهِ قَتِيلَ وَعِيدِهِ	رَشَأُ يَشُوبُ وَصَالَهُ بِصُدُودِهِ
قَمَرٌ يَفُوقُ عَلَى الْغَزَالَةِ وَجْهَهُ	وَعَلَى الْغَزَالِ بِمَقْلَتِيهِ وَجِيدَهُ
يَا لَيْتَهُ يَعْدُ الصَّدُودَ فَإِنَّهُ	مَا زَالَ ذَا لَهَجٍ بِخَلْفِ وَعُودِهِ
يَفْتَرُّ عَنْ عَذَبِ الرِّضَابِ، حَيَاتُنَا	فِي وَرْدِهِ وَالْمَوْتِ دُونَ وَرُودِهِ
بَرْدٌ يَذِيبُ وَلَا يَذُوبُ وَإِنَّمَا	أَدْنَى زَفِيرِ الْوَجْدِ عَذَبُ بَرُّودِهِ
لَمْ أَنْسَهُ إِذْ جَاءَ يَسْحَبُ بُرْدَهُ	وَاللَّيْلُ يُخْطِرُ فِي فَضُولِ بَرُودِهِ
وَالصَّبْحُ مَأْسُورٌ أَجَدَّ لَأْسِرِهِ	جَنَحُ الظَّلَامِ تَأْسَفًا لِفَقِيدِهِ
وَاللَّيْلُ يَرْفُلُ فِي ثِيَابِ حِدَادِهِ	وَالصَّبْحُ يَرْسُفُ فِي فَضُولِ حَدِيدِهِ
وَلِذَاكَ لَمْ تَنْمِ الْجَفُونَ مَخَافَةً	مَنْ أَنْ يَعْانِيَ الصَّبْحُ فَكَ قِيُودِهِ
بِمَسْدَامَةِ صَفْرَاءَ يَحْمِلُ شَمْسَهَا	بَدْرٌ يَغِيرُ الْبَدْرَ عِنْدَ سَعُودِهِ
كَأَسٌ كَأَنَّ مَدَامَهَا مِنْ رَيْقِهِ	وَحَبَابُهَا مِنْ ثَغْرِهِ وَعُقُودِهِ
مَا زَالَ يُرْشِفُنَا شَقِيقَةَ رَيْقِهِ	طَبِيبًا وَيُلْثِمُنَا شَقِيقَ خَدُودِهِ
حَتَّى تَحْكُمَ فِي النُّجُومِ نَعَاسُهَا	وَالْتَدَّ كُلُّ مَسْهَدٍ بِهَجُودِهِ
وَرَأَى الصَّبَاحَ تَخْلَصًا مِنْ أَسْرِهِ	فَأَتَى يَكُرُّ عَلَى الدَّجَى بِعُمُودِهِ
قَمَرٌ أَطَاعَ الْحَسْنَ سُنَّةَ وَجْهِهِ	حَتَّى كَأَنَّ الْحَسْنَ بَعْضُ عَيْدِهِ

أنا في الغرام شهيدُهُ ما ضرَّهُ
لو أنَّ جَنَّةَ وَصَلِهِ لشَهِيدِهِ
وقال أيضاً :

تبدَّى له في الخلد من تَبَّتْ خَطُّ
ولم ندر لمسا هَزَّ عاملَ قده
رحيقي تُغرر بسابليُّ لواحِظِ
من الترك لا وادي الأراك محلته
كليث الشَّرى في الحرب بأساً وسطوةً
يخفَّ به لينُ المعاطف مائساً
حمى ثَغْرَهُ من مشرف القد عاملُ
له حاجبٌ كالنون خطُّ ابن مقله
فللبدرِ مسا يثني عليه لثامه
يقولون يحكي البدرُ في الحسن وجهه
كما شبَّهوا عُصْنَ النقا بقوامه
وأخجل منه القدُّ ما ينبت الخط
وصارمَ جفنيه بأبهما يسطو
له سالف كالورد بالمسك مخط
ولا داره رملُ المصلَّى ولا السقط
وفي السِّلَمِ كالظبي الغرير إذا يعطو
فيمنعه ثقلُ الروادفِ أن يخطو
له ناظرٌ ما العدلُ في شرعه شرط
يُزَيِّنُها للخال في خده نقط
وللغصن منه ما حوى ذلك المِرْط
وبدر الدجى عن ذلك الحسن منحط
لقد بالغوا بالمدح للغصن واشتطوا

ولما توجه بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل إلى العجم للاجتماع بهؤلاء
كان ابن الحلاويّ معه ، فمرض بتهريز ، وتوفي بها ، وقيل بسلاماس ، وهو
في حدود الستين من عمره .
ومن شعره أيضاً :

لحَاطَ عَيْنِكَ فَاتَنَاتُ
فَرَّقَ بَيْنِي وَبَيْنَ صَبْرِي
يَا حَسَنًا صَدَّه قَبِيحُ
قَدْ كُنْتُ لِي وَاحِدًا وَلَكِنْ
إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْكَ لِي وَفَاءُ
حَيَاتُ صُدْغِيكَ قَاتَلَاتُ
جَفَوْنَهَا الْوُطْفُ فَاتَرَاتُ
مَنْكَ ثَسَايَا مَفْرَقَاتُ
فَجَمَعُ شَمْلِي بِهِ شَتَاتُ
عَدَاكَ عَنْ وَصْلِي الْعِدَاةُ
دَنَّتْ بِهَجْرَانِكَ الْوَفَاةُ
فَمَسَا لِلْمُسْوَعِهَا حَيَاةُ

والثغر كالثغر في امتناعٍ تحميه من لحظك الرماة
يا بدرَ تيمٍّ له عذارٌ بحُسْنِه تَمَّتِ الصفات
منمنمٌ الوشي في هواه يا طالما نمت الوشاة
نبات صُدغ حلاك حسناً والحلو في السكر الثبات

وكان السلطان بدر الدين لؤلؤ لا ينادمه ولا يحضره مجلسه ، وإنما كان ينشده أيام المواسم والأعياد المدائح التي يعملها فيه ، فلما كان في بعض الأيام رآه في الصحراء في روضة معشبة وبين يديه برذون له مريض يرعى ، فجاء إليه ووقف عنده وقال : ما لي أرى هذا البرذون ضعيفاً ؟ فقام وقبل الأرض وقال : يا مولانا السلطان ، حاله مثل حالي ، وما تخلفت عنه في شيء ، يدي بيده في كل رزق رزقنا الله تعالى ، فقال : هل عملت في برذونك هذا شيئاً ؟ قال : نعم ، وأنشده بديهاً :

أصبح برذوني المرقع بالبد زقات في حسرةٍ يكابدها
رأى حمير الشعير عابرة عليه يوماً فظل ينشدها
« قِفَا قليلاً بها عليّ فلا أقلّ من نظرةٍ أزوّدُها »^١

فأعجبت السلطان بديهته . وأمر له بخمسين ديناراً^٢ وخمسين مكوكةً من الشعير وقال له : هذه الدنانير لك ، وهذا الشعير لبرذونك ، ثم أمره بملازمة مجلسه كسائر الندماء ، وأقطعه إقطاعاً ، ولم يزل يترقى عنده إلى أن صار لا يصبر عنه ، رحمهما الله تعالى .

١ بيت مضمّن ، وهو للمتنبّي ، ديوانه : ٢

٢ ص : دينار .

[ابن المنير]

أحمد بن محمد بن منصور بن القاسم بن مختار القاضي ، ناصر الدين ابن المنير الجذامي الجروي الإسكندراني ؛ ولد سنة عشرين وستمائة ؛ كان عالماً فاضلاً مفنناً ، وكان في علومه له اليد الطولى في الأدب وفنونه ، وله مصنفات مفيدة ، وتفسير نفيس ، وسمع الحديث من ابن رواج وغيره ، وله تأليف على تراجم صحيح البخاري وله كتاب « الاقتفا » عارض به « الشفا » للقاضي عياض ، وولي قضاء الإسكندرية وخطابتها مرتين ودرس بعدة مدارس ؛ وقيل إن الشيخ عز الدين ابن عبد السلام كان يقول : ديار مصر تفتخر برجلين في طرفيها : ابن المنير بالإسكندرية ، وابن دقيق العيد بقوص ، وله ديوان خطب ، و « تفسير حديث الإسراء » في مجلد على طريقة المتكلمين . وتوفي في مستهل ربيع الأول سنة ثلاث وثمانين وستمائة بالثغر . وكتب إلى الفائزي يسأله رفع التصديق عن الثغر :

إذا اعتلّ الزمان فمنك يرجو بنو الأيسام عاقبة الشفاء
وإن ينزل بساحتهم قضاء فأنت اللطف في ذاك القضاء

وقال فيمن نازعه الحكم :

قل لمن يبتغي المناصب بالجهل لـ تنحى عنها لمن هو أعلم
إن تكن في ربيع ولئت يوماً فعليك القضاء أمسى محرم

وكتب إلى قاضي القضاة شمس الدين ابن خلكان :

٥٥ - الزركشي : ٥٧ والديباج المذهب : ٧١ والوافي : ٨ : ١٢٨ والشذرات : ٥ : ٣٨١ ؛ وقد سقطت عبارات كثيرة من هذه الترجمة في المطبوعة .

١ كذا في ص .

ليس شمس الضحى كأوصاف شمس الـ دين قاضي القضاة حاشا وكلاً
تلك مهما عكّت محلاً ثنت ظلاً وهذا مهما علا زاد ظلاً
وفي ناصر الدين يقول أبو الحسين الجزار :

قد اعتبرت البرايا فتوةً وفتساوي
فمنهم من يساوي شيئاً ومن لا يساوي
هم الدراهم ، فيها محاسنٌ ومساوي
من لم يكن ناصرياً فإنّسه عكّاوي

وفيه يقول البرهان الغزولي :

أقولُ نخلٌ قد غدا متكبّراً عليّ : ترفّق إنّي منك أكبرُ
وإن كنت في شك فعندي دليله بأني غزولي وأنت منسِيرُ
وفيه يقول أيضاً ، وقد قطع جوارى المتصدّرين :

ألا يا ابنَ المنير لا تداري^١ فذنبكَ ليس يُمنحى باعتذارٍ
لبستَ ثيابَ لؤمٍ عنك شفت ومن يكسى ثيابَ العار عاري
قويُّ حبِّ العبيد عليك حتى أراكَ سعيتَ في قطع الجوّاري

٥٦

المتيم الأفريقي

أحمد بن محمد الافريقي أبو الحسن المعروف بالمتيم أحد الأدباء الشعراء
الفضلاء ، له من التصانيف كتاب « الشعراء الندماء » . كتاب « الانتصار المنبي

١ كذا في ص .

٥٦ - الزركشي : ٦٢ واليتمية ٤ : ١٥٧ ومعجم الأدباء ٤ : ٢٤٤ والوافي ٨ : ١٥٦ .

على فضل المتنبي « وله ديوان شعر .

قال الثعالبي : رأيته ببخارى شيخاً رثّ الهيئة ، تلوح عليه سيما الحرفة ،
وكان يتطيب وينجم ، فأما صناعته التي يعتمد عليها فالشعر . أنشدني لنفسه :

وفتيحة أدياء ما علمتهم^١ شبهتهم بنجوم الليل إذ نجموا
فروا إلى الراح من خطب يلهم بهم فما درت نوب الأيام اين هم^٢

وأنشدني لنفسه :

تلوم على ترك الصلاة حيلتي فقلت : اغربي عن ناظري أنت طالق^٣
فوالله لا صليتُ لله مفلساً يُصلي له الشيخ الجليل وفائق^٤
ولا عجباً إن كان نوح^٥ مصلياً لأنّ له قسراً تدين الخلائق^٦
لماذا أصلي ؟ أين حالي^٧ ومنزلي ؟ وأين خيولي والحلى والمناطق ؟
أصلي ولا فتر^٨ من الأرض تحتوي عليه يميني ؟ إنتي لمنساق^٩
بلى إن عليّ الله وسع^{١٠} لم أزل^{١١} أصلي له ما لاح في الجوّ بارق^{١٢}

وقال في ملبح تركي :

قلبي أسير في يدَي مقلّة تركية ضاق لها^{١٣} صدري
كأنها من ضيقها عروة ليس لها^{١٤} زر سوى السحر^{١٥}

١ من أول الترجمة حتى هذا الموضع لم يرد في المطبوعة .

٢ الوائي : باعي .

٣ ص : له .

ابن البقعي

أحمد بن محمد، فتح الدين ابن البقعي - بياض واحدة وقافين - الحموي ؛ أقام
بديار مصر ، وكانت تبدو منه أشياء ضبطت عليه ، وكان جيد الذهن ذكياً ،
ولكن أداه إلى الاستخفاف بالقرآن والشرع ، فضرب القاضي المالكي عنقه بين
القصرين ، في ربيع الأول سنة إحدى وسبعمئة ، وطيف برأسه ، وقد تكهل .
ومن شعره :

الكُسُّ للجحر غداً معانداً من قدمٍ
فانظره ييكى حسداً في كل شهرٍ بدمٍ

وله أيضاً :

لما الله الحشيشَ وآكلها لقد خبثتُ كما طاب السُّلافُ
كما يصبي كذا تضيئي وتشقي كما يشفي وغايتها الحرافُ
وأصغر دائها والداء جَمٌّ بغاء أو جنون أو نشافُ

وله أيضاً :

جُبِلْتُ على حُبِّي لها وألفتُهُ ولا بدَّ أن ألقى به الله معلنا
ولم يخلُ قلبي من هواها بقدر ما أقول وقلبي خالياً فتمكنا

٥٧ - الزركشي : ٦٢ والوافي ٨ : ١٥٨ وأعيان العصر ١ : ١٢٤ والدرر الكامنة ١ : ١٣٤
والشذرات ٦ : ٥٢ وذيل عبر الذهبي : ١٥ والبداية والنهاية ١٤ : ١٨ وأخت المطبوعة
بجانب من هذه الترجمة ، كما أن بعض أشعار ابن البقعي فيها وردت خطأ في ترجمة إبراهيم
ابن سليمان بن حمزة .

ومنه قوله :

أَيْنَ المَرَاتِبُ فِي الدُّنْيَا وَرَفَعْتُهَا مَنْ الَّذِي حَازَ عِلْمًا لَيْسَ عِنْدَهُمْ
لَا شَكَّ أَنَّ لَنَا قَدْرًا رَأَوْهُ وَمَا لِمَثْلِهِمْ عِنْدَنَا قَسْدَرٌ وَلَا لَهُمْ
هُمْ الْوَحُوشُ وَنَحْنُ الْإِنْسُ حَكَمْتَنَا تَقُودُهُمْ حَيْثُمَا شِئْنَا وَهُمْ نَعَمُ
وَلَيْسَ شَيْءٌ سِوَى الْإِهْمَالِ يَقْطَعُنَا عَنْهُمْ لِأَنَّهُمْ وَجَدَانَهُمْ عَدَمُ
لَنَا الْمَرِيحَانُ مِنْ عِلْمٍ وَمِنْ عَدَمٍ وَفِيهِمُ الْمُتَعَبَانُ الْجَهْلُ وَالْحَشَمُ

قلت : عارض بهذه الأبيات أبياتاً نظمها الشيخ تقي الدين ابن دقيق العيد
يأتي ذكرها في ترجمته إن شاء الله تعالى .

ومن شعره :

يَا مَنْ يُخَادِعُنِي بِأَسْهَمٍ مَكْرِهِ بِسَلَاةٍ نَعَمْتُ كَلِمَسِ الْأَرْقَمِ
اعْتَدَّ لِي زَرْدًا تَضَاقِقُ نَسْجُهُ وَعَلَيَّ فَكُّ عِيُونِهَا بِالْأَسْهَمِ

وما أحسن قولَ شمس الدين ابن دانيال فيه :

لَا تَلِمِ الْبَقِيَّةَ فِي فَعْلِهِ إِنَّ زَاغَ تَضْلِيلًا عَنْ الْحَقِّ
لَوْ هَدَّ بَ النَّامُوسُ أَخْلَاقَهُ مَا كَانَ مَنْسُوبًا إِلَى الْبَقِ

وقوله فيه لما سجن ليقتل :

يُظَنُّ فَيُ الْبَقِيَّةِ أَنَّهُ سَيُخْلَصُ مِنْ قَبْضَةِ الْمَالِكِي
نَعَمْ سَوْفَ يَسْلَمُهُ الْمَالِكِيُّ قَرِيبًا وَلَكِنْ إِلَى مَالِكِ

موفق الدين ابن أبي الحديد

أحمد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن حسين ابن أبي الحديد ، أبو المعالي موفق الدين ، ويدعى القاسم أيضاً ؛ ولد سنة تسعين وخمسمائة بالمداثن ، وكان أديباً فقيهاً فاضلاً شاعراً مشاركاً في أكثر العلوم ، توفي سنة ست وخمسين وستمائة ، وهو أخو عز الدين عبد الحميد المعتزلي - الآتي ذكره في حرف العين إن شاء الله تعالى - ورأيت الشيخ شمس الدين قد قال في حق هذا إنه أشعري ، والله أعلم . كتب الإنشاء للمستعصم بالله مدة ^١ .

من شعره في عارض جيش خرج من دار الوزير بخلعة فعانقه وقبله :

لما بدا رائق التَّشَنِّي وهو بأثوابه يَمِيدُ
قبلته باعتبار معنَى لأنّه عارضٌ جَدِيدُ

وقال أيضاً :

بيتٌ من الشعر في تشبيه وجنته
كالظل في النور أو كالشمس عارضها
لما أحاط بها سَطَرٌ من الشعَرِ
خطٌّ من الغيم أو كالمحو في القمرِ

وقال أيضاً :

لو يعلمون كما علمتُ لما لحوا في حُبِّه ولأقصروا إقصاراً
هلاً أحدثكم بسرّاً لطيفة دَقَّتْ إلى أن فاتت الأبصارا
جادت صقال خدوده أصداغهُ فتمثلت للنساظرين عذارا

٥٨ - الزركشي : ٦٣ والوافي : ٨ : ٢٢٥ وذيل مرآة الزمان : ١ : ١٠٤ وابن خلكان : ٥ : ٣٩٢ .

١ من أول الترجمة حتى هذا الموضع لم يرد في المطبوعة .

وقال الشيخ شرف الدين الدمياطي : أنشدني موفق الدين لنفسه :

قمر عدمتُ عواذلي في عشقه بل ما عدمتُ تزاحمَ العشاقِ
يدو فتسبقه العيونُ وإنهسا مأمورة بالغمضِ والإطراقِ
عيناي قد شهدا بعشقك ، إنما^١ لك أن تقول هما من الفساقِ

ولما صنف أخوه « الفلك الدائر على المثل السائر » كتب إليه موفق الدين :

المثلُ السائرُ يا سيّدي صنفتَ فيه الفلك الدائرا
لكنَّ هذا فلكٌ دائرٌ أصبحتَ فيه المثلَ السائرا

٥٩

البلاذري

أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري ، أبو الحسن وقيل أبو بكر البغدادي ؛ ذكره الصولي في ندماء المتوكل ، مات في أيام المعتضد . كان جده جابر يخدم الخصيب صاحب مصر . وذكر ابن عساكر في « تاريخ دمشق » فقال : سمع بدمشق هشام بن عمار وأبا حفص ابن عمر بن سعيد ، وبحمص محمد بن [مصطفى]^٢ وبالعراق عفان بن مسلم وعبد الأعلى وعبد الله بن صالح العجلي ومصعباً^٣ الزبيري والقاسم بن سلام وعثمان بن أبي شيبة . ووسوس في آخر عمره بشره البلاذر ، وكان كثير الهجاء بذية اللسان آخذاً لأعراض الناس . وتناول

١ ص : إنها .

٥٩ - الزركشي : ٦٥ والفهرست : ١١٣ وتهذيب ابن عساكر ٢ : ١٠٩ ومعجم الأدباء ٥ : ٨٩

والوافي ٨ : ٢٣٩ .

٢ سقط من ص .

٣ ص : ومصعب .

وهب بن سليمان بن وهب لما شرط فمزقه ، فمن قوله فيه — وكانت الضرطة
بحضرة عبيد الله بن يحيى بن خاقان — :

أيا ضرطة حسبت رعدهُ تنوّقَ في سلّها جهّدهُ
تقدّمَ وهبٌ بها سابقاً وصلّى أخو صاعدٍ بعدهُ
لقد هتكَ اللهُ ستريهما كذلك من يطعم الفهدهُ

وقال في عافية ابن شيث^١ :

مَنْ رآهُ فقد رأى عريّاً مدلساً
ليس يدري جلسه أفساً أم تنفّساً^٢

قال البلاذري : كنت من جلساء المستعين بالله وقد قصده الشعراء فقال :
ليس أقبلُ إلاّ من الذي يقول مثل قول البحّري في المتوكل :

فلوّانٌ مشتاقاً تكلفَ فوق ما في وسْعِهِ لَسَعَى إليك المنبرُ

فرجعتُ إلى داري وأتيته وقلت : قد قلت فيك أحسنَ ممّا قاله البحّري
في المتوكل ، فقال : هات ، فأنشده :

ولو أنّ بُردَ المصطفى إذ لبسته يظنُّ لظنّ البردُ أنك صاحبهُ
وقال وقد أعطيته ولبسته : نعم هذه أعطافه ومناكبه

فقال لي : ارجع إلى منزلك فافعل ما أمرك به ، فرجعت ، فبعث إليّ سبعة
آلاف دينار وقال : ادّخر هذه للحوادث بعدي ، ولك عليّ الجراية والكفاية
ما دمت حيّاً .

وقال في عبيد الله بن يحيى بن خاقان وقد صار إلى بابه فحجبه ، فأنشده :

١ الوافي : شبيب .

٢ من أول الترجمة حتى هذا الموضع لم يرد في المطبوعة .

قالوا اصطبارك للحجابِ مَذَلَّةٌ عارٌ عليكَ مدى الزمانِ وعابُ
فأجبتهم ولكلِّ قولٍ صادقٍ أو كاذبٍ عندَ المقالِ جَوَابُ
إنِّي لأَغْتَفِرُ الحجابَ لمَاجِدٍ أَمَسْتُ لَهُ مِنْ عَليٍّ رِغَاسُ
قد يرفعُ المرءُ اللثيمَ حِجَابُهُ ضَعَةً ودونَ العُرْفِ منه حِجَابُ

وله من الكتب : « كتاب البلدان الصغير » . « كتاب البلدان الكبير » ولم يتم . « كتاب جمل أنساب الأشراف » وهو كتابه المعروف المشهور . « كتاب الفتوح » . « كتاب عهد أزدشير » . وكان أحد النقلة من الفارسي إلى العربي ، رحمه الله تعالى ^١ .

٦٠

شهاب الدين ابن فضل الله

أحمد بن يحيى بن فضل الله بن مجلي بن دعجان بن خلف بن أبي الفضل نصر ابن منصور بن عبيد الله بن علي بن محمد بن أبي بكر عبد الله بن عبيد الله بن أبي بكر بن عبيد الله الصالح بن أبي سلمة عبد الله بن عبيد الله بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ، القاضي شهاب الدين أبو العباس ، ابن القاضي أبي المعالي محيي الدين ، القرشي العدوي العمري .

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي في حقه : هو الإمام الفاضل البليغ المفوّه الحافظ ، حجة الكتاب ، إمام أهل الآداب ، أحد رجالات الزمان كتابةً وترسلاً ،

١ وله من الكتب . . . تعالى : سقط من المطبوعة .

٦٠ - الزركشي : ٦٤ والوافي : ٨ : ٢٥٢ وأعيان العصر : ١ : ١٤٧ والدرر الكامنة : ١ : ٣٣١ والنجوم الزاهرة : ١٠ : ٣٣٤ والردّ الوافر : ٨١ والشذرات : ٦ : ١٦٠ وذيل عبر الذهبي :

وتوصلاً إلى غايات المعاني^١ ، وتوسلاً ، وإقداماً على الأسود في غابها ، وإرغاماً لأعاديهِ بمنع رغابها ، يتوقد ذكاء وفطنة ويتلهَّب ، ويتحدر سَيْلُهُ ذاكراً وحفظاً ويتصبَّب ، ويتدفق بحره بالجواهر كلاماً ، ويتألق إنشاؤه بالبوارق المسرعة^٢ نظاماً ، ويقطر كلامه فصاحةً وبلاغةً ، وتَنَدَّى عبارته انسجاماً وصياغةً ، وينظر إلى غيب المعاني من ستر رقيق ، ويفوص في لَحْة البيان فيظفر بكبار اللؤلؤ من البحر العميق ؛ استوت بديته وارتجاله ، وتأخر عن فروسيته مِنْ هذا الفنّ رجاله ، يكتب من رأس قلمه بديهاً ، ما يَعْجِزُ تَرْوِي القاضي الفاضل أن يدانيه تشبيهاً ، وينظم من المقطوع والقصيدة جوهراً ، ما ينجل الروض الذي باكره الحيا مزهراً ، صَرَفَ الزمان أمراً ونهياً ، ودبّر الممالك تنفيذاً ورأياً ، ووصل الأرزاق بقلمه ، ورويت تواقيعه وهي إسطالات حُكْمِهِ وحكمه ، لا أرى أن اسم الكاتب يصدق على غيره ولا يطلق على سواه :

لا يُعْمِلُ القولَ المكرَّ رَ منه والرأيَ المردّدُ
ظنٌّ يصيبُ به الغيسو بَ إذا توخى أو تعدد
مثل الحسام إذا تألّق والشهاب إذا توقد
كالسيف يقطع وهو مسلولٌ ويرهبُ حين يُغمَدُ

ولا أعتقد أن بينه وبين القاضي الفاضل مَنْ جاء مثله ؛ على أنه قد جاء مثل تاج الدين ابن الأثير ومحيي الدين ابن عبد الظاهر وشهاب الدين محمود وكمال الدين بن العطار وغيرهم ، هذا إلى ما فيه من لطف أخلاق وسعة صدر وبشر محيّا ؛ رزقه الله أربعة أشياء لم أرها اجتمعت في غيره . وهي : الحافظة . قلما طالع شيئاً إلاّ كان مستحضراً لأكثره ، والذاكرة التي إذا أراد ذكر شيء من زمن متقدّم كان ذلك حاضراً كأنه إنما مرّ به بالأمس ، والذكاء الذي تسلّط

١ الوافي : المالِي .

٢ الوافي : المتسرعة .

به على ما أراد ، وحسن القريحة في النظم والنثر ، أما نثره فلعله في ذروة كان أوج الفاضل لها حَضِيضاً ، ولا أرى أحداً^١ يلحقه فيه جودة وسرعة ، وأما نظمه فلعله لا يلحقه فيه إلاّ الأفراد ، وأضاف الله تعالى له إلى ذلك كله حسن الذوق الذي هو العمدة في كل فنّ . وهو أحد الأدباء الكملة الذين رأيتهم ، وأعني بالكملة الذين يقومون بالأدب علماً وعملاً في النظم والنثر ومعرفة بتراجم أهل عصره ومن تقدمهم على اختلاف طبقاتهم وبخطوط الأفاضل وأشياخ الكتابة ، ثم إنه مشارك من رأيت من الكملة في أشياء ، وينفرد عنهم بأشياء بلغ فيها الغاية لأنه جود فن الإنشاء والنثر ، وهو فيه آية ، والنظم وسائر فنونه ، والترسل البارع عن الملوك ، ولم أرَ^٢ من يعرف تواريخ الملوك المغل من لدُن جنكيزخان وهلمّ جراً معرفته ، وكذلك ملوك الهند والأتراك . وأما معرفة الممالك والمسالك وخطوط الأقاليم والبلدان وخواصها ، فإنه فيها إمام وقته ، وكذلك معرفة الاصططلاب وحل التقويم وصور الكواكب . وقد أذن له العلامة شمس الدين الأصفهاني في الإفتاء على مذهب الامام الشافعي رضي الله عنه ، فهو حينئذ أكمل الكملة الذين رأيتهم . ولقد استطرد الكلام يوماً في ذكر القضاة فسرّد ذكر القضاة الأربعة^٣ الذين عاصرهم شاماً ومصرّاً ، وألقابهم وأسماءهم وعلامة كل قاض منهم ، حتى إني ما كدت أقضي العجب ممّا رأيت .

« ولد بدمشق ثالث شوال سنة سبعمائة . قرأ العربية أولاً على الشيخ كمال الدين ابن قاضي شهبة ، ثم على قاضي القضاة شمس الدين ابن مسلم ، وتفقه على قاضي القضاة شهاب الدين ابن المجدد عبد الله ، وعلى الشيخ برهان الدين ، وقرأ الأحكام الصغرى على الشيخ تقي الدين بن تيمية ، والعروض على الشيخ شمس الدين الصائغ وعلاء الدين الوداعي [وقرأ جملة من المعاني والبيان على العلامة

١ ص : أحد .

٢ ص : أرى .

٣ ص : الأربع .

شهاب الدين محمود^١ وقرأ عليه جملة من دواوين العرب ، والأصول على الشيخ شمس الدين الأصفهاني ، وأخذ اللغة عن الشيخ أثير الدين ، وصنف « فواضل السمر في فضائل آل عمر » أربع مجلدات ، وكتاب « مسالك الأبصار في ممالك الأمصار » في عشرين مجلد كبار ، وهو كتاب حافل ما أعلم أن لاحد مثله ، و « الدعوة المستجابة » ، مجلد و « صباية المشتاق في المدائح النبوية » مجلد ، و « سفرة السفرة » و « دمنة الباكي وبقطة الساهر » و « نفحة الروض » ونظم كثيراً من القصائد والأراجيز والمقطعات والذوييت والموشح والبلق ، وأنشأ كثيراً من التقاليد والمناشير والتواقيع ومكاتبات الملوك وغير ذلك .

ومن شعره :

شربت مع غادة عجوز طلا فاستصحبت بعد منعها العادة
لَيَنَنِّهَا السَّكْرُ لِي فَحِينَئِذٍ سَلَّمْتُ أَنْ الْعَجُوزَ قَوَّادَهُ

وقال :

شادنٌ جدّدٌ وجسدي بعدما صرت شيخاً ليس ترضاني العجوزُ
قلت جاوزُ لي متاعي قال قل غير هذا ذاك شيء لا يجوز

وقال :

سلّ شجياً عن فؤادٍ نرحا وخلياً فيهمُ كيفَ صحا
ومحبّاً لم يذق بعدهمُ غيرَ تبريحٍ بهم ما برحنا
مزجَ السدمعَ بذكراهُ لهم مثل خدي من سقاه القدحا
زاره الطيف وهذا عجب شَبَحَ كيف يلاقي شَبَحنا

وقال :

أحبابنا والعذر منا إليكم إذا ما شغلنا بالنوى أن نودعا

١ سقط من ص ، وزدته من الوافي .

أَبْثَكُمُ شَوْقًا أَبَارِي بِيَعْضِهِ حَمَامَ الْعَشَايِيسَا رَنَّةً وَتَوْجَعَا
 أُبَيْتُ سَمِيرَ الْبَرْقِ قَلْبِي مِثْلَهُ أَقْضِي بِهِ اللَّيْلَ التَّمَامَ مَرُوعَا
 وَمَا هُوَ شَوْقٌ مَدَّةً ثُمَّ يَنْقُضِي وَلَا أَنَّهُ لَكِنْ حُبٌّ مَفْجَعَا
 وَلَكِنَّهُ شَوْقٌ عَلَى الْقَرَبِ وَالنَّوَى أَغْصَى الْأَمَاقِي مَدْمَعًا ثُمَّ مَدْمَعَا
 وَمَنْ فَارَقَ الْأَحْبَابَ فِي الْعُمْرِ سَاعَةً كَمَنْ فَارَقَ الْأَحْبَابَ فِي الْعُمْرِ أَجْمَعَا
 وقال :

يقول بي مَنْ شعره أسودٌ كالليل بَلْ بينهما فرقُ
 قلت وبِي مَنْ وجهه أبيضٌ فقال لي هذا هو الحق

وكانت وفاته [سنة تسع وأربعين وستمائة]^١ .

٦١

إدريس ابن اليمان

إدريس بن عبد الله بن اليمان العبدي الأندلسي الشاعر ؛ روى عن أبي
 العلاء صاعد اللغوي ، وتوفي سنة سبعين وأربعمائة . من شعره :

وموسدين على الأكف رموسهمُ قد غالهم نومُ الصبح وغالي
 ما زلت أسقيهم وأشربُ فضلهم حتى سكرتُ ونالهم ما نالني
 والكاس تعرف كيف تأخذ ثأرها إنني أملكُ إنساءها فأمالني

١ بياض في الأصل ، واستدركته من المصادر .

٦١ - الزركشي : ٦٦ وجذوة المقتبس : ١٦٠ وبنية الملتبس (رقم : ٥٦٠) والذخيرة (القسم الثالث) : ١١٥ والمغرب ١ : ٤٠٠ والمسالك ١١ : ٢٠٤ والوافي ٨ : ٣٢٧ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

٢ ص : والعارف .

وقال :

وفتيان صدق عرسوا تحت دوحة وليس لهم إلاّ النبات فراشُ
كأنهمُ والنَّورُ يسقط فوقهم مصابيح تهوي نحوهنّ فراشُ

وقال :

ثقلت زجاجاتُ أتنا فرغاً حتى إذا ملئت بصرف الراح
خفت فكادت أن تطير بما حوت وكذا الجسوم تخفّ بالأرواح

٦٢

اسبهدوست

أسبهدوست بن محمد بن الحسن بن شيرويه الديلمي أبو منصور الشاعر ؛
روى عن ابن الحجاج ديوانه وكان يسلك طريقته . قال سبط ابن الجوزي : كان
يهجو الصحابة والناس ، ثم تاب وحسنت توبته ؛ من شعره في الحمى :

وزائرة تزورُ بلا رقيب وتنزلُ بالفتى من غير حُبِّه
وما أحدٌ يحبُّ القربَ منها ولا تحلو زيارتها بقلبه
تبيتُ بباطنِ الأحشاء منه فيطلبُ بُعدَها من عظم كربه
وتمنعه لذيد العيش حتى تنغصه بمأكله وشربه
أنتَ لزيارتي من غير وعدٍ وكم من زائرٍ لا مرحبا به

وقال في أبي الفتح الواعظ ، ولم يكن في زمانه أحسن صورة منه ولا أعذب

لفظاً :

١ ص : تجف .

٦٢ - الزركشي : ٦٦ والوائي ٨ : ٣٨٤ .

وواعظٍ تيمّي وعظه فعرّفه شيب بإنكار
 ينهى عن الذنب وألحظه تأمر بالذنب بإصرار
 وما رأينا قبله واعظاً مكسب آثام وأوزار
 لسانه يدعو إلى جنة ووجهه يدعو إلى نار

ومن شعره أيضاً :

يا طالب التزويج إنك بالذي تبغيه منه جاهل معذور
 هل أبصرت عينك صاحب زوجة إلا حزيناً ما لديه سرور
 لا تبغ في الدنيا نكاحاً لازماً وافعل بها ما يفعل الزنبور
 أو ما تراه حين يدرك فرصة يدنو ويلسع لسعة ويطير

وتوفي سنة تسع وستين وأربعمائة ، رحمه الله تعالى وإيانا ، بمنه وكرمه .

٦٣

ابن الطبيب الشاعر

إسحاق بن خلف الشاعر المعروف بابن الطبيب ، من شعراء المعتصم ؛ كان رجلاً شأنه الفتوة ومعاشرة الشطار والتصيد بالكلاب وإيثار أصحاب الطنابير ؛ وكان من أحسن الناس إنشاداً كأنه يتغنى في إنشاده ، وكان إذا راجعك الكلام لم تكذب تسأم مراجعته من حسن ألفاظه . حبس مرة بجناية جناها فقال الشعر في السجن ، ثم ترقى في ذلك حتى مدح الملوك ، ودون شعره ، ولم يزل

١ ص : آثاماً .

٢ ص : مني ، والتصويب عن الوافي .

٦٣ - الزركشي : ٦٧ وطبقات ابن المعتز : ٢٩٢ والوافي ٨ : ٤١١ .

على رسم الفتوة وضرب الطنبور إلى أن توفي في حدود الثلاثين ومائتين .
ومن شعره رحمه الله :

النحو يسطُّ من لسانِ الألكنِ والمرءُ تُعْظِمُهُ إذا لم يَلْحَنِ
وإذا طلبتَ من العلوم أجَلَّهَا فأجلَّهَا عندي مقيمُ الألسُنِ
وقال في السيف :

ألقى بجانبِ خَصْرِهِ أمضى من الأجلِ المُتَاحِ
وكأنَّما ذَرَّ الهبَا ٤ عليه أنفاسُ الرياحِ

وقال المبرد ^١ : قالت الشعراء في رونق السيف ضروباً من الأقاويل ما سمعت
فيها بأحسن من هذا .
وقال في ابنة أخت كان ربَّاهَا ^٢ :

لولا أميمة لم أجزَع من العَدَمِ ولم أجُبْ في الليالي حِنْدِسَ الظُّلُمِ
وزادني رغبةً في العيشِ معرفتي ذلَّ اليتيمة يحفوها ذوو الرحمِ
أخشى فظاظةَ عمٍّ أو جفاء أخٍ وكنت أبقي عليها من أذى الكلمِ
تهوى لقائي وأهوى موتها شَفَقاً والموت أكرم نَزَالٍ ^٣ على الحرمِ
إذا تذكَّرت بنتي حين تندُبني فاضتْ لِعِبْرَةٍ بنتي عبرتي بدمِ

١ الكامل ٢ : ٢٣ .

٢ انظر الحماسة رقم ٨٥ في شرح المرزوقي .

٣ ص : نزالا .

مجد الدين النشائي

أسعد بن إبراهيم بن حسن الأجلّ مجد الدين النشائي الكاتب ؛ ولد بإربل سنة اثنتين وثمانين وخمسائة ، وكان في صباه نشأاً^١ ثم تنقل في الجزيرة والشام . وولي كتابة الإنشاء لصاحب إربل ، ونفذه رسولاً إلى الخليفة المستنصر فلما وقعت عينه على الخليفة قال :

جَلَالَةُ هِيَةِ هَذَا الْمَقَامِ تَحِيرُ عَالِمَ عِلْمِ الْكَلَامِ
كَأَنَّ الْمَنَاجِي بِهِ قَسَائِمًا يَنَاجِي النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

ثمّ ان مخدمه غضب عليه وحبسه ، ثم انه بعد موت صاحب إربل خدم ببغداد واختفى أيام التتار ، فسلم ، ثم مات في تلك السنة وهي سنة ست وخمسين وستمائة .

ومن شعره في شرف الدين إبراهيم بن عليّ بن حرب لما ولي وزارة إربل :

فَرَحْنَا وَقَلْنَا تَوَلَّى الْوَزِيرَ وَأَفْلَحَ دِيوَانُنَا بِالْوِزَارَةِ
فَمَا زَادَنَا غَيْرَ جَاوِيْشِهِ وَفِي كَتَبِنَا « كَتَبْتَ بِالْإِشَارَةِ »

ولما وقع بين الأخوين الكامل والأشرف ، والكامل صاحب مصر والأشرف صاحب خِلاط ، ومال ملوك الشام والشرق إلى الكامل ، وتحاملوا على الأشرف فقال مجد الدين :

صَاحِبُ مِصْرٍ ثَنِ الْمُلُوكَ عَنْ أَلِ أَشْرَفٍ مِنْ كُلِّ مَسْعِدٍ عَوْنِ

٦٤ - الزركشي : ٦٧ وعقود الجمان ١ : ٥٢١ والوافي (ج : ٩) ؛ وقد أخلت المطبوعة بأجزاء متفرقة من هذه الترجمة .

١ ص والزركشي : نشأياً .

واحتج كلُّ به فقلت وهل يؤخذ موسى بذنبِ فرعونِ
وله في شرف الدين المبارك^١ مستوفي إربل :

إنَّ المباركَ فيه تَوَقَّفٌ وَلِجَاجَةٍ
صديقُهُ أَنْتَ ما لم تعرضْ إليه بِحَاجَةٍ

وله في صدر الدين ابن نيهان ، وكان صديق عارض الجيش فعزل ، ثم
صار صدر الدين صورة وزير الأمير شجاع الدين العزي فتوفي ، فاتصل صدر
الدين بالملك فتح الدين ، فخرج من بغداد مغاضباً ، فقال :

رجل ابن نيهان الاعرجُ شومها معلوم ما دار قط بأحد إلا لقي المحتوم
قلع ملكٌ وعزلٌ عارضٌ بهذا الشوم وعاد حر وزعيمه مبعر أخت البوم
ومن شعره :

والأفقُ روضٌ زهرُهُ أُمسى يفتح لي كمامه
قبضت به كف الثريد ا فاللهالُ لها قلامه
وأغنٍ يشهد أن ريد قتهُ الطلا عودُ البشامة
يصمي القلوب إذا رمى باللحظ يا ربَّ السلامه

ومنه قوله :

تقلد أمر الحسنِ فاستعبدَ الوري وراحت له الأفكارُ تنظم ديوانا
وعامله ولتى على القلبِ ناظراً فأصبح لما حلَّ بالقلب سلطانا
غدا باحمرار الخلدِ للحسنِ مالكا ومن فيه أبدى للتبسمِ رضوانا
فأبدى لنا من ثغره ورُضابه وعارضيه راحاً وروحاً وريحاناً
رأى خدّه ميدان حسنٍ وخالتهُ به كربةً فاستعمل الصدغ جوكانا

١ هو أبو البركات المبارك بن أبي الفتح أحمد مؤلف تاريخ إربل وغيره من الكتب ، توفي سنة
٦٣٧ (انظر ابن خلكان ٤ : ١٤٧ وفي الحاشية ذكر لمصادر ترجمته) .

أَجِلْ نَظْرًا فِي خَدِّهِ يَا مُعَنِّي تَجِدْ فِيهِ مِنْ إِنْسَانٍ عَيْنِكَ إِنْسَانًا
وَمِنْهُ أَيْضًا :

وَالْبَرْقُ يُخَفِّقُ فِي خِلَالِ سَحَابِهِ خَفَقَ الْفُؤَادُ لِمَوْعِدٍ مِنْ زَائِرٍ
وَقَالَ :

يَا لِقَوْمِي قَدْ جَشْتَكُمْ مُسْتَجِيرًا لَا أَرَى مِنْكُمْ وَلِيًّا نَصِيرًا
أَنَا مَا بَيْنَ عَاذِلٍ وَرَقِيبٍ مِنْهُمَا خَلْتُ مِنْكَرًا وَنَكِيرًا
بِأَبِي شَادِنٌ تَبَدَّى فَأَبْدَى مِنْ حَيَّاهُ بِهِجَةً وَسُرُورًا
وَعِذَارٍ فِي ذَلِكَ الْخَدِّ أَبْدَى بَيْنَهَا الْحَسَنَ جَنَّةً وَحَرِيرًا
وَتَنَاسِيَا كَأَنَّهُمَا مِنْ لَجِينٍ قَدَّرُوهُمَا فِي ثَغْرِهِ تَقْدِيرًا
لَا رَعَى اللَّهُ يَوْمَ زَمُّوا الْمَطَايَا إِنَّهُ كَانَ شَرَّهُ مُسْتَطِيرًا
أَوْدَعُوا حِينَ وَدَّعُوا الصَّبَّ وَجَدَا وَتَنَاءَوْا وَالْقَلْبُ يَصْلَى سَعِيرًا
وَأَسَالُوا الدَّمُوعَ مِنْ نَرْجَسٍ غَدَا ضُضَّ عَلَى الْخَدِّ لَوْلُؤًا مَثُورًا
فَغَدَا الصَّبُّ يَرْضِي الْحُبَّ دِينًا وَيَرَى نَازِلَ السَّلْوِ حَسِيرًا
وَهَدَى قَلْبَهُ السَّبِيلَ فَلَمَّا صَابِرًا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا
صَمَّ سَمْعِي عَنِ الْكَلَامِ كَمَا صُرْتُ بَتُّ بِمَدْحِي زَنْكِي سَمِيعًا بَصِيرًا
كَمْ سَقَى سَيْفُهُ شَرَابًا حَمِيمًا وَسَقَى سَيْبُهُ شَرَابًا طَهُورًا
سَرَحَ الطَّرْفَ فِي ذِرَاهُ تَرَى ثَدَى مَّ نَعِيمًا بِهِ وَمَلَكًا كَبِيرًا
لَمْ يَرَ النَّازِلُونَ فِي ظِلِّهِ الْمَعَى حُورَ شَمْسًا يَوْمًا وَلَا زَمْهَرِيرًا
وَيَبِيحُ الطَّعَامَ وَالْمَالَ كَمْ عَدَى مَّ يَتِيمًا بِزَادِهِ وَأَسِيرًا
وَأَرَانَا نَوَالَهُ وَسُطَاهُ فَرَأَيْنَا مِنْهُ بِشِيرًا نَسْذِيرًا
كُلَّ سَاعٍ دَاعٍ لَهُ بِدَوَامِ الدَّ مُلْكٍ مَا زَالَ سَعْيُهُ مُشْكُورًا

أسماء بن خارجة

أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري ؛ أحد الأجواد من الطبقة الأولى من التابعين من الكوفة ، كان قد ساد الناس بمكارم الأخلاق .
حكى ابن عساكر قال : أتى الأخطل الشاعرُ إلى عبد الملك بن مروان في حمالات^١ تحملها غن قومه ، فأبى أن يُعطيه شيئاً ، فسألها بشر بن مروان أخا عبد الملك فقال كما قال عبد الملك ، فأتى أسماء بن خارجة ، فتحملها عنه جميعاً . فقال :

إذا ما مات خارجةُ بنُ حصنٍ فلا مَطَرَتْ على الأرضِ السماءُ
ولا رجَعَ البشيرُ بغنمٍ جيشٍ ولا حَمَلَتْ على الطهرِ النساءُ
فيومٌ منك خيرٌ من رجالٍ كثيرٍ حولهمُ نعمٌ وشاءُ
فبورك في بنيكَ وفي بنيهمُ وإن كثروا ، ونحن لك الفداء

وبلغ الشعر عبد الملك فقال : عَرَّضَ بنا الخبيث في شعره .
وحكى أبو اليقظان قال : دخل أسماء بن خارجة على عبد الملك بن مروان فقال له : بمَ سُدَّتْ الناس ؟ فقال : هو من غيري أحسن . فقال له : بلغني عنك خصال شريفة ، وأنا أعزم عليك إلا ذكرت بعضها ، فقال : أما إذ عزم عليّ فنعم ، فقال عبد الملك : هذه أولها ، فقال أسماء : ما سألتني أحد حاجة إلا ورأيت له الفضل عليّ ، ولا دعوت أحداً^٢ إلى طعام إلا ورأيت له المنّة عليّ ، ولا جلس إليّ رجل إلا ورأيت له الفضل عليّ ، ولا قصّدني أحدٌ في حاجة

٦٥ - تاريخ الإسلام للذهبي ٢ : ٣٧٢ والنجوم الزاهرة ١ : ١٧٩ والكامل لابن الأثير (حوادث

سنة ٦٦) وتهذيب ابن عساكر ٣ : ٤١ (وكتب خطأ : إسماعيل) .

١ ص : حملات . ٢ ص : أحد .

إلاّ وبالغت في قضائها ، ولا شتمت أحداً قط ، لأنه إنما يشتمني أحد رجلين : إما كريم فكانت منه هفوة فأنا أحق بعفوها ، وإما لئيم فأصونُ عرضي منه . فقال له عبد الملك : حق لك أن تكون سيّداً شريفاً .

وقال الكلبي : خرج أسماء في أيام الربيع إلى ظاهر الكوفة فنزل في رياض معشبة ، وهناك رجل من بني عبّس نازل ، فلما رأى قِباب أسماء وخيامه قَوَّضَ خيامه ليرحل ، فقال له أسماء : ما شأنك ؟ فقال : لي كلب هو أحبُّ إليّ من ولدي ، وأخاف أن يؤذيكُم فيقتله بعضُ غلمانكم . فقال له أسماء : أقيمُ وأنا ضامنُ كلبك ، ثم قال لغلمانه : إذا رأيتمُ كلبه قد وَلَغَ في قدوري وقصاعي فلا تهبجوه ، وأقام على ذلك مدّة ، ثم ارتحل أسماء ونزل في الروضة رجل من بني أسد . وجاء الكلب على عادته فضربه الأسدُ فقتله ، فجاء العبسي إلى أسماء فقال له : أنت قتلتِ كلبي ، قال له : وكيف ؟ قال : عَوَّدته عادة ذهب يَرومُها من غيرك فقتل ، فأمر له بمائة ناقة دية الكلب .

ولما أراد أسماء أن يهديَ ابنته إلى زوجها قال لها : يا بُنَيَّة . كوني لزوجك أمةً يكن لك عبداً . ولا تَدْنِي منه فيملكك . ولا تتباعدي عنه فيتغيّر عليك ، وكوني له كما قلت لأملك :

خذي العفو مني تَسْتَدِيعِي مودتي ولا تنطقي في سورتي حين أغضبُ
فإني رأيتُ الحبَّ في الصدر والأذى إذا اجتمعا لم يلبثِ الحبُّ يذهبُ
وقال الرياشي : قال أسماء بن خارجة لامرأته : انخضي لحيتي ، فقالت :
إلى كم ترقع منك ما خلَقَ ؟ فقال :

عَيَّرْتَنِي خَلَقاً أَبْلَيْتُ جِائَتَهُ وهل رأيتَ جديداً لم يعدْ خَلَقاً
كما لبستَ جديدي فالبسي خَلَقِي فلا جديداً لمن لم يلبسِ الخَلَقاً

وأُسند أسماء عن علي بن أبي طالب وابن مسعود ، وتوفي في سنة ست وستين
وقيل : سنة اثنتين وثمانين ، وهو ابن ثمانين سنة ، رحمة الله عليه .

تقي الدين بن أبي اليسر

إسماعيل بن إبراهيم بن أبي اليسر شاعر بن عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن أبي المجد ، مسند الشام ، تقي الدين شرف الفضلاء أبو محمد التنوخي المعري الأصل الدمشقي ؛ ولد سنة تسع وثمانين وخمسمائة ، وتوفي سنة اثنتين وسبعين وستمائة .

سمع من الخشوعي وعبد اللطيف وشيخ الشيوخ وابن عساكر والدولعي الخطيب وحنبل وابن طبرزد والكندي ، وأجاز له جماعة^١ .

تفرّد بأشياء كثيرة ، وكان متميّزاً في كتابة الإنشاء جيّد النظم حسن القول ، ديناً متصوناً ، صحيح السماع ، من بيت كتابة وجلالة ، وكان جدّه كاتب الإنشاء لنور الدين . وكتب هو للناصر داود وولي بدمشق نظر البيمارستان وسمع ببغداد من الداهري والزبيدي وولي مشيخة أمّ الصالح ومشیخة الرواية بدار الحديث الأشرفية .

روى عنه قاضي القضاة نجم الدين ابن صصرى وابن العطار وابن تيمية وأخواه وابن أبي الفتح .

سأله أبو حفص ابن أبي المعالي أن يحلّ أبيات ابن الرومي الزائفة التي أوّلها :

وحديثها السحرُ الحلالُ لو أنّه لم يحنِ قتلَ المسلم المتحرزِ
إن طال لم يمل وإن هي أوجزت ودّ المحدثُ أنها لم توجزِ

٦٦ - الزركشي : ٦٨ وعبر الذهبي ٥ : ٢٩٩ والشذرات ٥ : ٣٣٨ والوافي (ج : ٩) .
١ من أول الترجمة حتى هذا الموضع لم يرد في المطبوعة ؛ وهناك مواضع أخرى أيضاً أخلت بها المطبوعة .

فقال : وحديثها الحديث لا كالحديث ، عَذْبَ فهو الماء الزلال ، وأسكر فأشبهه العتيق الجريال ، واستملي من غير ملل ولا ملال ، وشغل عن غرر من واجب الأشغال ، وجنى من قتل المسلم المتحرز ما ليس بحلال ، وصادت بشركه النفوس ، ومالت إلى وجهه الأعناق والرؤوس ، فهو نزهة العيون وعقال العقول ، والموجز الذي ودّ المحدث أن يطول :

حديث حديث الروض فتح نوره	فمن نوره قد زاد في السمع والبصر
يخرون للأذقان عند سماعه	كأنهم من شيعه وهو منتظر
يلد به طول الحديث لسامر	ولا يعتريه من إطالته ضجر
به طرف للطرف تجنى وعقلة	لعافل ركب قد سبقن إلى سفر
هي البدر فاسمع ما تقول فإنه	غريب وحدث بالرواية عن قمر

وكتب على لسان سيف الدين مقلد ابن الكامل بن شاور إلى الملك الأشرف - وكان أبطأ عليه عطاؤه - رقعة مضمونها :

يقبل الأرض بين يدي الملك الأشرف - أعز الله نصره ، وشرح ببقائه نفس الدهر وصدوره - ويُنهي أنه وصل إلى باب مولانا كما قال المتنبي :

حتى وصلتُ بنفس مات أكثرها وليتني عشت منها بالذي فضلا
ويرجو ما قاله في البيت الآخر :

أرجو نذاك ولا أخشى المطال به يا مَنْ إذا وهب الدنيا فقد بَخِلَا
فأعطاه صِلَة سنّة ، وقرّر له جامكية ، وأحسن قراه ، ورتب له ما كفاه .

وكتب إلى القاضي بدر الدين السنجاري :

لولا مواعيدُ آمالٍ أعيشُ بها لمتُ يا أهلَ هذا الحيِّ من زمَنِ
ولنما طِرفُ آمالي به مَرَحٌ يجري بوعد الأمانى مُطلقَ الرّسنِ

ومن شعره :

لَيْلِي كَشَعَرٍ مَعَذَّبِي مَا أَطْوَلَتْهُ	أَخْفَى الصَّبَاحَ بِفِرْعِهِ إِذْ أَسْبَلَتْهُ
قَصَصِي بِنَمَلٍ عِذَارِهِ مَكْتُوبَةٌ	يَا حَسَنَ مَا خَطَّ الْجَمَالَ وَأَجْمَلَهُ
وَاللَّهِ لَا أَهْمَلْتُ لَامَ عِذَارِهِ	يَا عَاذِلِي مَا كُلُّ لَامٍ مُهْمَلُهُ
اقْرَأْ عَلَى قَلْبِي سَبًّا فِي حَبِّهِ	وَالذَّارِيَاتِ لِمَدْمَعٍ قَسَدَ أَهْمَلُهُ
آيَاتُ تَحْرِيمِ الْوَصَالِ أَظْنَهَا	بِطَّلَاقِ أَسْبَابِ الْحَيَاةِ مَرْتَلَهُ
ثَبَتَ الْغَرَامُ بِحَاكِمٍ مِنْ حَسَنِهِ	وَشَهَادَةِ الْأَلْفَاظِ وَهِيَ مَعَدَلُهُ
إِنْ أَبْعَدْتَهُ يَدُ النَّوَى عَنْ نَاطِرِي	فَلَهُ بِقَلْبِي إِنْ تَرَحَّلَ مَنْزِلُهُ
بِالْعَادِيَاتِ قَدْ اغْتَدَى عَنَّا ضُحَى	وَبَدَأَ لَهُ فِي كُلِّ قَلْبٍ زَلْزَلُهُ
شَمْسُ النُّفُوسِ لَبِينُهُ قَدْ كُوِّرَتْ	وَالنَّارُ فِي الْأَحْشَاءِ فِيهِ مُشْعَلُهُ

وقال رحمه الله : ركبني دين فوق عشرة آلاف درهم ، وبقيت في قلق ،
فرأيت والدي في النوم فشكوت له ثقل الدين ، فقال : امدح النبي صلى الله عليه
وسلم ، فقلت : أعجز عن مدحه صلى الله عليه وسلم ، فقال : امدحه يوفى
دينك ، فقلت وأنا نائم :

أَجِدَ الْمَقَالَ وَجَدًا فِي طَوْلِ الْمَدَى	فَعَسَاكَ تَظْفَرُ أَوْ تَنَالِ الْمَقْصِدَا
هِيَ حَلْبَةٌ لِلْمَدْحِ لَيْسَ يَحُوزُهَا	بِالسَّبْقِ إِلَّا مِنْ أَعْيُنٍ وَأَسْعَدَا

وانتهت فأتتمت القصيدة ، فوفى الله ديني تلك السنة .

ومن شعره :

يَا أَحْمَدُ إِنْ فِتْرَةَ الْأَجْفَانِ	نُبِّيتَ بِهَا فِي آخِرِ الْأَزْمَانِ
وَالْمَعْجَزِ مِنْكَ وَاضِحُ الْبِرْهَانِ	تَحْيِي بِالْوَصْلِ مَيْتَ الْهَجْرَانِ

الحمدوني

إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه ، أبو علي الحمدوني ، وجده حمدويه صاحب الزنادقة على عهد الرشيد .

قال المرزباني : بصريّ مليح الشعر حسن التضمين ، اشتهر بقوله في طيلسان ابن حرب ابن أخي يزيد المهلبي وشاة سعيد ، وكان يقول : أنا ابنُ قولي :

يا ابنَ حربٍ كسوتني طيلسانا ملّ من صحبة الزمانِ وصدّا
طالَ ترداده إلى الرفوِ حتى لو بعثناه وحنده لتهدي

وله — ويقال إنه أول شعر قاله فيه — وقد قال فيه خمسين مقطوعاً :

كساني ابن حرب طيلساناً كأنه فتى ناحلٌ بال من الوجد كالشّن
تغنّى لإبراهيم لمسا لبسته « ذهبُ من الدنيا وقد ذهب مني »

يريد إبراهيم بن المهدي ، وهذا الشعر له وتتمته :

ذهبُ من الدنيا وقد ذهب مني هوى الدهر بي عنها وولّى بها عني
فإن أهلك نفسي أهلك نفساً نفيسةً وإن احتسبها احتسبها على ضنّ

ومن شعر الحمدوني في شاة سعيد :

ما أرى إن ذبحتُ شاة سعيد حاصلًا في يدي غيرُ الإهابِ
ليسَ إلاّ عظامها لو تراها قلتُ : هذي أرايف في جراب
من خساسِ الشاء اللواتي إذا مسا أبصروهنّ قيل : شاء النهاب

٦٧ — الزركشي : ٦٩ وطبقات ابن المعتز : ٣٧١ والأغاني ١٢ : ٦١ والوافي (ج : ٩) وابن

خلكان ٧ : ٩٥ وسماه « الحمدوي » ولعل « الحمدوي » هو الأصوب .

ستراهن^٤ كيف ينفضن^٥ في وجه المضحّي^٦ بين^٧ يوم الحساب
وقوله أيضاً فيها :

أيا سعيد^٨ لنا في شاتك^٩ العبر^{١٠}
وكيف تبعر^{١١} شاة^{١٢} عندكم مكثت
لو أنها أبصرت في نومها علكاً^{١٣}
« يا مانعي^{١٤} لذة الدنيا بأجمعها
وقال فيها :

أسعيد^{١٥} قد أعطيتني أضحية^{١٦}
نضوا^{١٧} تغامزت^{١٨} الكلاب^{١٩} بها وقد
فاذا الملا ضحكوا بها قالت لهم
مرت على علك^{٢٠} فقامت لم ترم^{٢١}
« وقف الهوى^{٢٢} بي حيث أنت فليس لي
وقال فيها :

لسعيد^{٢٣} شويهة^{٢٤}
قد تغنت^{٢٥} وأبصرت^{٢٦}
« بأبي^{٢٧} من بكفه^{٢٨}
فأتاها^{٢٩} مطمعا^{٣٠}
فتولّى^{٣١} فأقبلت^{٣٢}
« ليت^{٣٣} لم يكن^{٣٤} وقف^{٣٥}
سلكها^{٣٦} الضر^{٣٧} والتلف^{٣٨}
رجلاً^{٣٩} حاملاً^{٤٠} علف^{٤١} :
برء^{٤٢} دائي^{٤٣} من الدنف^{٤٤}
فأنته^{٤٥} لتعتلف^{٤٦}
تتغنى^{٤٧} من الأسف^{٤٨} :
عذب^{٤٩} القلب وانصرف^{٥٠} «

وقال في الطيلسان الذي وهبه إياه ابن حرب^{٥١} :

١ ص : بندوا .

٢ بيت لأبي الشيص ، طبقات ابن المعتز : ٧٤ .

٣ من هنا حتى آخر مقطعات الحمدوني لم يرد في المطبوعة .

يا طيلسان ابن حربٍ قد همتَ بأن
ما فيك من ملبسٍ يغني ولا ثمنٍ
فلو تراني لدى الرفاء مرتبطاً
أقول حين رأي الناسُ أَلْزَمَهُ
« من كان يسأل عنا أين منزلنا

تودي بجسمي كما أودى بك الزمنُ
قد أوهنت حيلي أركانك الوهنُ
كأنتي في يديه الدهرَ مرتينُ
كأنتما لي في حانوته وطنُ
فالأحقوانةُ منا منزلٌ قمنُ »^١

وقال فيه :

يا ابن حربٍ كسوتني طيلساناً
فإذا ما رفوته قال سبحاً
أنخلته الأزمان فهو سقيم
نك محيي العظام وهي رميم

وقال فيه :

قل لابن حرب طيلسانك قد
متيئسٌ فيه لمبصره
فكأنه الخمر التي وُصِفَتْ
فإذا رمناهُ فقيّل لنا
مثل السقيم بري فراجعهُ
أنشدتُ حين طغى فأعجزني
أودى قواي بكثرة الغُرم
آثارُ رفوٍ أوائل الأمم
في « يا شقيق النفس من حكم »^٢
قد صحَّ ، قال له البلى أنهدم
نكسٌ فأسلمهُ إلى سَقَم
« ومن العناء رياضة الهرم »^٣

وقال فيه :

طيلسان لو كان لفظاً ، إذن ما
فهو كالطور إذ تجلى له الا
كم رفوناهُ إذ تمزق حتى
شكَّ قومٌ في أنه بهتان
هُ فدكت قواه والأركان
بقي الرفو وانقضى الطيلسان

١ بيت للحارث بن خالد المخزومي (الأغاني ٣ : ٣٢٠ ط . دار الثقافة) .

٢ صدر بيت شعر لأبي نواس ، وعجزه « نمت عن ليل ولم أتم » .

٣ فيه تفسين وصدره « آتروض عرسك بعد ما همرت » .

٤ ص : لفظ .

وقال فيه :

طيلسانُ لابن حربٍ جاءني
فإذا ما صحتُ فيه صيحةٌ
وإذا ما الريح هبت نحوه
مهطعُ الداعي إلى الرافي إذا
فإذا رفاؤه حاول أنْ
خلعةٌ في يوم نحسٍ مستمرٍ
تركتهُ كهشيمٍ المحتظر
طيرتهُ كالجراد المنتشر
مسا رآه قال : ذا شيء نكر
يتسلفاهُ تعاطي فعقر

وقال فيه :

أيا طيلساني أعيتَ طبي
ويا ريحُ صيرتني أثيقك
ومستخبرٍ خبرَ الطيلسان
أسئلُ بجسمك أم داء حبٌ
وقد كنتُ لا أُنقي أن تهبي
فقلت له : الروحُ من أمر ربي

وقال فيه :

طيلسانُ لابن حربٍ جاءني
أنا منْ خوفي عليه أبداً
يا ابن حرب خذه أو فابعث بما
فلعلَّ اللهُ يحييه لنا
فهو قد أدرك نوحاً فعسى
أبداً يقرأ منْ يبصره
قد قضى التمزيقُ منه وطرةً
سامريُّ ليسَ يألُو حذره
نشتري عجلًا بصفرٍ عشرة
إنْ ضربناه ببعضِ البقرة
قد حوى من علم نوح خبره
(أإذا كنا عظاماً نخره)

وقال فيه :

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً
مات رفاؤه ومات بنوه
يُزرعُ الرقوُ فيه وهو سباخ
وبدا الشيب في بنهم وشاخوا

وقال فيه :

١ ص : كنسيم .

يا ابن حرب أطلتَ فقري برفوي طيلساناً قد كنت عنه غنياً
فهو في الرفو آل فرعون في العر ضِ على النار بكرة وعشيا
زرتُ فيه معاشرأ فازدروني فتغنيتُ إذْ رأوني زريا :
« جئتُ في زيِّ سائلٍ كي أراكم وعلى الباب قد وقفت ملياً »

وقيل إنه عمل في هذا الطيلسان مائتي مقطوع ، وكان قد وقف على أبيات عملها أبو حمران السلمي في طيلسانه ، وكان قد بلي ، وهي :

يا طيلسانَ أبي حمرانَ قد برمت بك الحياة فما تلتذُّ بالعمرِ
في كلِّ يومين رفأً يجدّده هيهات ينفع تجديدٌ مع الكبرِ
إذا ارتسدها لعيدٍ أو لجمعته تنكب الناسَ أن يبلى من النظرِ
وذكرت ها هنا ما كتبه ناصر الدين ابن النقيب إلى السراج الوراق :
لو فرَّ بغلي من اصطبلي لقلت لمن يجري وراه تمهّلْ أيها الساري
ففي زقاق سراج الدين موقفه أو ذلك الخطّ أو في حومة الدار
وطيلسان ابن حرب قد سمعت به من طول بعث وترداد وتكرار

فأجابه السراج :

أفدي خُطاك ولو كانت على بصري لكانَ في ذاكَ تشريفٌ بمقداري
وإن داركَ صانَ اللهُ مالِكها أعزَّ عنديَ من أهلي ومن داري
وطيلسان ابن حرب في تردُّده قلبي إليك من الأشواق في نار
إذا تمزقَ ألفاكَ الثَّريُّ لهُ في رفوٍ بالٍ وفي حوكٍ لأشعار

[شرف الدولة ابن منقذ]

إسماعيل بن سلطان بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ ، شرف الدولة أبو الفضل بن أبي العساكر الكناني الشيزري الأمير ؛ كان فاضلاً شاعراً ، وكان أبوه صاحب شيزر وابن صاحبها ، فلما مات أبوه وليها أخوه تاج الدولة ، وأقام هو تحت كنف أخيه إلى أن خربتها الزلزلة ، ومات أخوه وطائفة تحت الردم ، وتوجه نور الدين فتسلمها ، وكان إسماعيل غائباً عنها ، فانتقل إلى دمشق ؛ وكانت الزلزلة سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة . وأبوه عمّ مؤيد الدولة أسامة . ومات إسماعيل بدمشق سنة إحدى وستين وخمسمائة . ومن شعره :

ومهفهف كتب الجمالُ بخذه سطرّاً يحيرُ ناظر المتأملِ
بالغتُ في استخراجهِ فوجدته لا رأي إلا رأي أهلِ الموصلِ

وقال لغز^٢ في زنبور ونحلة :

ومغردين ترنما في مجلسٍ فنفاهما لأذاهما الأقوامُ
هذا يجود بما يجودُ بعكسه هذا ، فيحمد ذا وذاك يذامُ

ومن شعره :

سقيتُ كأسَ الهوى علّاً على نهلٍ فلا تزدني كأسَ اللومِ والعذلِ
نأى الحبيب في من نأيه حرّقٌ لو لامست^٣ جبلاً هدّت قوى الجبلِ

٦٨ - الزركشي : ٦٩ ، والخريدة (قسم الشام) ١ : ٥٦٤ ومعجم الأدباء ٥ : ٢٣٤ والوافي (ج : ٩) وليس في المطبوعة من هذه الترجمة إلا بيتان من الشعر .

١ ص : أبي .

٢ كذا في ص .

٣ الخريدة : لا بست .

ولو تطلّبتُ سلواناً لزدت هوى
عفتُ رسومي فعبجُ نحوي لتسدبني
صحتُ من قهوة تنفّى الهمومُ بها
أصبرُ النفسَ عنه وهي قائلةُ
كمْ مِيتةٍ وحياةٍ ذقتُ طعمهما
والنفسُ إن خاطرتُ في غمرةٍ وألتُ
لها دروعُ تقيها من سهامٍ يبدُ
فانظرُ إليه تر ٣ الأقمارَ في قمر
بأيّ أمرٍ سأنجو من هوى رشأ
إذا رمى لحظه بالسّحرِ قال له
إن خفتُ روعةَ هجران الحبيب فقد

وقد تزيدُ رسوباً نهضةُ الوحل
فالجسمُ ١ غبّ زبال الحب كالطلل
لكنني ثمل ٢ من طرفه الثمل
ما لي بعاديةِ الأشواقِ من قبَل
مذ ذقتُ طعمَ النوى لليأسِ والأمل
منها وإن خاطرتُ في الوجد لم تثل
فهل دروعُ تقيها أسهمَ المقل
وانظر إليّ تر ٣ العشاقَ في رجل
في جفنه سحر هاروت وسيف علي
قلبي : أعدّ لا رماك الله بالشلل
أمنتُ في حبه من روعةِ العذل

٦٩

[ابن عز القضاة]

إسماعيل بن علي بن محمد بن عبد الواحد بن أبي اليمن ، فخر الدين المعروف
بابن عزّ القضاة ؛ كان في أول أمره كاتباً أديباً خدّم في جهات كبار ، وله دخول
على الملك الناصر صاحب حلب مع الشعراء وأهل حضرته ، فلما أن جفل الناس

١ الخريدة : فالصب .

٢ ص : ثملا .

٣ ص : ترى .

٦٩ - الزركشي : ٧١ وعبر الذهبي ٥ : ٣٦١ والشذرات ٥ : ٤٨٠ والوافي (ج : ٩) ؛

وقد سقط من المطبوعة معظم هذه الترجمة .

من الشام إلى مصر أيام التتار توجه إلى مصر ، وعاد بصورة عظيمة من الزهد والاعراض عن الدنيا ، ولازم كتب الشيخ محيي الدين ابن العربي ، نسخ منها جملة ، وواظب^١ زيارة قبره ، واشتهر بالخير واعتقد الناس فيه . وتوفي سنة تسع وثمانين وستمائة ، ولم يخلف شي^٢ ، وفرغت نفقته ليلة مات ، وتوفي بعقربا ، وكانت له جنازة عظيمة ، ودفن في تربة أولاد الزكي ، وتلوا الناس على قبره ختمات كثيرة ، وتفجع^٣ الناس عليه ، ورؤيت له المنامات الصالحة . ومن شغره ما كتبه إلى الشيخ شرف الدين الرقي ، وهو مجاور بمكة ، شرفها الله تعالى : من الخادم إلى سيده وأخيه في الله إن ارتضاه ، أما بعد ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، فإني كنت أرجو بركة دعائه لما أظنه من عناية الله به ، فكيفني الآن وهو جار الله ، فانضاف إلى عناية الله تعالى بسيدي عناية الوطن ، وكان الخادم عند توجه الحاج نظم أبياتاً حسنة مشوقة إلى تقبيل الحجر المكرم ، وها هي :

أَوْقَدَ اللهُ أَعْطَاكُمْ قَبُولاً	وَكَانَ لَكُمْ حَقِيقَةً أَجْمَعِينَا
إِنَّ الرَّحْمَنَ أَذْكُرْكُمْ بِأَمْرِي	هَنَّاكَ فَقَبِّلُوا عَنِّي الْيَمِينَا
فَإِنِّي أُرْتَجِي مِنْهُ جَنَاناً	لَأَنَّ إِلَيْهِ فِي قَلْبِي حَنِينَا
وَأَرْجُو لَثْمَ أَيْدٍ بَايَعْتَهُ	إِذَا عَدْتُمْ بِخَيْرِ آمِنِينَا

فاجابه الشيخ شرف الدين :

نَعَمْ أَسْعَى عَلَى بَصْرِي وَرَأْسِي	وَأَلْتُمُ عَنْكُمْ الرُّكْنَ الْيَمِينَا
نَعَمْ وَكَرَامَةً وَأَطُوفُ أَيْضاً	بَيْتَ اللهِ رَبِّ الْعَالَمِينَا
وَأَنْتَ أَخِي وَخَلْتِي ثَمَّ عِنْدِي	كَرِيمٌ فِي إِخَائِكَ مَا بَقِينَا

١ ص : وواظب .

٢ كذا في ص .

٣ ص : وتفجع .

وأرجو أن نكون غداً جميعاً
ومن شعر ابن عزّ القضاة :

لم أنتَ في ودِّ الصديقِ تُفَرِّطُ
يا من تلونَ في الودادِ أما ترى

ورضى بلا سببٍ عليه وتسخطُ
ورقَ الغصونِ إذا تلون يسقط

وقال يصف شموعاً :

وزُهرٍ شموعٍ إن مددَنَ بنانها
وفيهنَّ كافوريةٌ خلَّتْ أنها

بمحوِ سطور الليل نابت عن البدرِ
عمودُ صباح فوقه كوكبُ الفجرِ

وصفراءُ تحكي شاحباً شاب رأسه
وخضراءُ يبدو وقدها فوق قدها

ولا غرو أن تحكي الأزاهر حسنها
وله أيضاً :

وملثم بالشَّعرِ من فوق ثغره
فقلت سترت الليل بالصبح قال لا

غدا قائلاً شَبَّههُ لي بجياقي
ولكن سترتُ الدرَّ بالظلمات

وقال على طريقة الشيخ محيي الدين ابن العربي رضي الله عنه :

يقولونَ دعْ ذكرى بئينة كيف لي
ولكن إن اسطعمت تردون ناظري

وقد ملكتُ قلبي بحسن اعتدالها
إلى غيرها فالعينُ نصبُ جمالها

وأقسمُ ما عاينت في الكونِ صورةً
ومن لي بليلى العامريةِ إنما

فما الشمسُ أدنى من يدي لأمسٍ لها
ولكن دنتُ لطفاً له فتنزلتُ

وأبدت لنا مرآتها غيب حضرة
فحسبي فخراً أن نُسبتُ لحبها

وحسبي قرباً أن خطرت ببالها
وقد ملكتُ قلبي بحسن اعتدالها

[العين زربي]

إسماعيل بن علي ، العين زربي [نسبة إلى عين زربة ، ثغر بقرب المصيصة] ^١
الشاعر ، سكن دمشق ومات بها سنة ثمان وستين وأربعمائة ، رحمه الله .

ومن شعره :

وحقكم لا زرتكم في دُجَّةٍ من الليل تخفيني كأني سارقُ
ولا زرتُ إلاّ والسيوفُ شواهِرُ عليّ وأطرافُ الرماحِ لواحقُ

ومنه أيضاً :

ألا يا حمامَ الأيكِ عشك آهلُ وغصنك ميثاد وإلفك حاضِرُ
أتبكي وما امتدت إليك يد النوى بين ولم يذعر جنابك ذاعرُ

وله أيضاً :

أعيني لا تستبقيا فيضَ عبرة فإنّ النوى كانت لذلك موعدا
فلا تعجبا أن تمطر العينُ بعدهم فقد أبرقَ الينُ المشيتُ وأرعدا
ويوم كساه الغيمُ ثوباً مصندلاً فصاغت طيرازيه يدُ البرق عسجدا
كأنّ السما والرعدَ فيه تذكّرا هوى لهمسا فاستعبرا وتنهّدا
ذكرت به فياضَ كفك في الندى وإن كانتا أهملى وأبقى وأجودا

ومنه أيضاً :

٧٠ - الزركشي : ٧٢ وتهذيب ابن عساكر ٣ : ٣٦ والخريدة (قسم الشام) ٢ : ١٨٠ والوافي
(ج : ٩) وكنيته أبو محمد .

١ زيادة من المطبوعة .

أحينُ إلى ساكنات الحجاز وقد حجزتني أمورٌ ثقالُ
 بكيتُ ففاضتُ بحارُ الدموعِ وكان لها من جفوني اثنيالُ
 وظنَّ العواذلُ أنني سلوت لفقد البكاء وجاءوا وقالوا :
 حقيقٌ حقيقٌ وجدتُ السلوَّ فقلتُ لهم [بل] محال محالُ^١

ومن هذه المادة قول ابن سناء الملك :

أرى ألفَ ألفٍ مليحٍ فما كأني رأيت مليحاً سواهُ
 أراه وما لي وصولٌ إليه فراحةٌ قلبي أنْ لا أراهُ
 وقالوا هواك مقيمٌ مقيمٌ عليه فقلتُ كما هو كما هو

٧١

الملك المؤيد صاحب حماة

إسماعيل بن علي، الإمام العالم الفاضل السلطان الملك المؤيد عماد الدين أبو
 الفدا ابن الأفضل ابن الملك المظفر ابن الملك المنصور، صاحب حماة ؛ مات في
 الكهولة سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة ، كان أميراً بدمشق ، وخدم الملك الناصر
 لما كان بالكرك وبالغ في ذلك ، فوعده بحماة ووفى له بذلك وأعطاه حماة لما أمر
 لأسندمر بحلب بعد موت نائبها قبحق ، وجعله سلطاناً يفعل فيها ما يشاء من إقطاع
 وغيره ، ليس لأحد من الدولة بمصر من نائب ووزير معه حكم ، وأركبه في
 القاهرة بشعار الملك وأبته السلطنة ، ومشى الأمراء والناس في خدمته ، حتى
 الأمير سيف الدين أرغون النائب ، وقام له القاضي كريم الدين بكل ما يحتاج

١ ابن عساكر : عنها فقلت محال محال .

٧١ - الزركشي : ٧٣ والدرر الكامنة : ١ : ٣٩٦ والبداية والنهاية : ١٤ : ١٥٨ والنجوم الزاهرة

٩ : ٢٩٢ وطبقات السبكي ٦ : ٨٤ والوافي (ج : ٩) .

إليه في ذلك المهم من التشاريف والإنعامات على وجوه الدولة وغيره ، ولقبوه الملك الصالح ، ثم بعد قليل لقبه الملك المؤيد .

وكان كل سنة يتوجّه إلى مصر بأنواع من الخيل والرقيق والجواهر وسائر الأصناف الغريبة ، هذا إلى ما هو مستمر طولَ السنة ممّا يُهديه من التحف والطُرف ، وتقدم السلطان الملك الناصر إلى نوابه بأن يكتبوا إليه « يقبل الأرض » وكان الأمير سيف الدين تنكز رحمه الله تعالى يكتب إليه « يقبل الأرض بالمقام العالي الشريف المولوي السلطاني الملكي المؤيدي العمادي » وفي العنوان « صاحب حَمَاة » ويكتب إليه السلطان أخوه محمد بن قلاوون « أعز الله أنصار المقام الشريف العالي السلطاني الملكي المؤيدي العمادي » بلا مولوي .

وكان الملك المؤيد فيه مكارم وفضيلة تامّة من فقه وطب وحكمة وغير ذلك ، وأجود ما كان يعرفه علم الهيئة لأنه أتقنه ، وإن كان قد شارك في سائر العلوم مشاركة جيدة . وكان محبّاً لأهل العلم مقرباً لهم ، أوى إليه أمين الدين الأبهري ، وأقام عنده ، ورتب له ما يكفيه ، وكان قد رتب لجمال الدين محمد بن نُبّانة كل سنة ستمائة درهم ، وهو مقيم بدمشق ، غير ما يتحفه به .

ونظم « الحاوي » في الفقه ، ولو لم يعرفه معرفة جيدة ما نظمه ، وله تاريخ مليح ، وكتاب « الكناش » مجلدات كثيرة ، وكتاب « تقويم البلدان » هذبه وجدّوله وأجاد فيه ما شاء ، وله كتاب « الموازين » جوده وهو صغير .

ومات وهو في الستين ، رحمه الله تعالى ؛ وله شعر ، ومحاسنه كثيرة .

ولما مات رثاه الشيخ جمال الدين بن نُبّانة بقصيدة أولها :

ما للندى لا يلبي صوتَ داعيه	أظنُّ أنَّ ابنَ شاد[ي] قام ناعيه
ما للرجاء قد اشتدَّتْ مَذاهبه	ما للزمان قد اسودَّتْ نواحيه
نعي المؤيد ناعيه فيا أسفًا	للغيث كيف غدَّتْ عنّا غواديه

منها :

كان المديح له عرساً بدولته فأحسن الله للشعر العزاً فيه
يا آل أيوب صبراً إن إرثكم من اسم أيوب صبراً كان منهجيه
هي المنايا على الأقوام دائرة كل سيأتيه منها دور ساقيه

وتوجه الملك المؤيد بعض السنين إلى مصر ومعه ابنه الملك الأفضل محمد ،
فمرض ولده ، فجهز إليه السلطان الحكيم جمال الدين ابن المغربي رئيس الأطباء ،
فكان يجيء إليه بكرة وعشياً ، فيراه ويبحث معه في مرضه ، ويقرر الدواء ،
ويطبخ الشراب بيده في دست فضة ، فقال له ابن المغربي : يا خوند ، أنت والله
ما تحتاج إليّ ، وما أجي إلاّ امتثالاً لأمر السلطان . ولما عوفي أعطاه بغلة بسرج
وكنبوش^١ زركش وتعبية قماش وعشرة آلاف درهم والدست الفضة ، وقال :
يا مولاي ، اعذري فيني لما خرجت من حماة ما حسبت مرض هذا الابن .
ومدحه الشعراء وأجازهم ، ولما مات فرق كتبه على أصحابه ، وأوقف
منها جملة . ومن شعره :

اقرأ على طيب الحيا ة سلام صبّ مات حزنا
واعلمْ بسذاكْ أحبةً بخل الزمان بهم وضنا
لو كان يُشرى قربهم بالمال والأرواح جدنا
متجرّعْ كأس الفِرا قِ يبيتُ للأشجان رهنا
صبّ قضى وجداً ولم يُقضى له ما قد تمنى

وله أيضاً :

كم من دمٍ حَلَلْتْ وما ندمتْ تفعل ما تشتهي فلا عُدِمَتْ
لو أمكن الشمس عند رؤيتها لثم مواطي أقسداً لها لثمت

وله أيضاً :

١ ص : عرس .

٢ ص : وكنبوش ؛ والكنبوش : جلال يتخذ للدابة .

سرى مسرى الصَّبَا فَعَجِبْتَ مِنْهُ مِنْ الْهَجْرَانِ كَيْفَ صَبَا إِلَيَّا
وَكَيْفَ أَلَمَّ بِي مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ وَفَارَقَنِي وَلَمْ يَعْطِفْ عَلَيَّا
وَلَهُ مَوْشَحٌ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

أَوْقَعَنِي الْعَمْرُ فِي لَعْلٍ وَهَلْ يَا وَيْحَ مَنْ عَمْرُهُ مَضَى بِلَعْلٍ
وَالشَّيْبُ وَافِيَ وَعِنْدَهُ نَزَلَا وَفَرَّ مِنْهُ الشَّبَابُ وَارْتَحَلَا
مَا أَوْقَعَ الشَّيْبُ الْآتِي إِذْ حَلَّ لَا عَنْ مَرْضَاتِي
قَدْ أضعَفْتَنِي السُّتُونُ لَا زَمَنِي وَخَانَنِي نَقْصُ قُوَّةِ الْبَدَنِ
لَكِنْ هَوَى الْقَلْبُ لَيْسَ يَنْتَقِصُ وَفِيهِ مَعَ ذَا مِنْ جَرْحِهِ غُصَصُ
يَهْوَى جَمِيعَ اللَّذَاتِ كَمَا لَهُ مِنْ عَادَاتِ
يَا عَاذِلِي لَا تَطْلُ مَلَامِكُ ١ لِي فَإِنَّ سَمْعِي نَأَى عَنِ الْعَذَلِ
وَلَيْسَ يَجْدِي لِلْمَلَامِ وَالْفَنَدِ فِيمَنْ صَبَابَاتُ عَشْقِهِ جُدُ
دَعْنِي أَنَا فِي صَبَوَاتِي أَنْتَ الْبَرِّي مِنْ زَلَاتِي
كَمْ سَرَنِي الدَّهْرُ غَيْرَ مُقْتَصِرٍ بِالْكَاسِ وَالْغَانِيَاتِ وَالْوَتْرِ
نَمْرُحٌ فِي طَيْبِ عَيْشِنَا الرِّغْدِ طَرَقَنِي وَرُوحِي وَسَائِرُ الْجَسَدِ
وَكَمْ صَفَتْ لِي خُطْبَرَاتِي وَسَاعَدَتْنِي أَوْقَاتِي
مَضَى رَسُولِي إِلَى مَعَذِبَتِي وَعَادَ فِي بَهْجَةٍ مَجْدَدَةٍ
وَقَالَ : قَالَتْ تَعَالَى فِي عَجَلٍ لِمَنْزِلِي قَبْلَ أَنْ يَجِي رَجُلِي

واصعدْ وجُزْ من طاقاتي ولا تَخَفْ مِن جاراتي

قال : ومن الغريب أن السلطان ، رحمه الله ، كان يقول : ما أظنّ أني أستكمل من العمر ستين سنة ، فما في أهلي — يعني بيت تقي الدين — من استكمله ، وفي أوائل الستين من عمره قال هذا الموشع ، ومات في بقية السنة ، رحمه الله تعالى .

وهذه الموشحة جيدة في بابها ، منيعة على طلابها ، وقد عارض بوزنها موشحة لابن سناء الملك رحمه الله تعالى ، أولها :

عسى	ويا	قلما	تفيد	عسى	أرى	لنفسى	من	الهوى	نَفَسَا		
مذ	بان	عني	مَنْ	قد	كلفتُ	به	قلبيَ	قد	لَجَّ في	تَقَلُّبِهِ	
وبي	أذى	شوق	عاني	ومدمعي	يَوْمٌ	شاتي					
لا	أتركُ	اللهوَ	والهوى	أبداً	وإنْ	أطَلْتُ	الغرامَ	والفَنَدَا			
إن	شئتَ	فاعذل	فلمست	أستمع	أنا	الذي	في	الغرام	أتبع		
وتحتذى	صَبَاباتي	وبدعي	وعاداتي								
بي	مَلَكٌ	في	الجمال	لا	بشر	يُظْلَمُ	إنْ	قِيلَ	إنَّه	قمر	
يحسن	فيه	الولوع	والوله			وعِزُّ	قلبي	في	أن	أذلَّ	لهُ
خديّ	حِذا	إنْ	يأتي			ویرتعی	حُشاشاتي				
لست	أذم	الزمانَ	معتديا			كم	قد	قطعت	الزمانَ	مُلْتَمِها	
وظلّنتُ	في	نعمة	وفي	نعم		يلتذُّ	سَمْعِي	وناظري	وفمي		

١ ص : ويدعى .

ولا قَدَى في كاساتي ومرتعي في الجنّات
وغادةٍ دينها مخالفتي ولا تَرى في الهوى محالفتي
وتستبيني ولست أُمْنَعُها فقلت قولاً عساهُ يخدعها
ما هو كذا يا مولاتي اجري معي في مساواتي

وموشحة السلطان ، رحمه الله تعالى ، نقصت عن موشحة ابن سناء الملك
ما التزمه من القافيتين في الخرجة وهو الذال في « كذا » والعين في « معي »
وخرجة ابن سناء الملك أحسن من خرجة السلطان ، رحمهما الله تعالى .

٧٢

السيد الحميري

إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة المعروف بالسيد الحميري ؛ كان شاعراً
محسناً كثير القول ، إلا أنه كان رافضي جلد زائع^١ عن القصد ؛ له مدائح جمّة
في آل البيت عليهم السلام ، وكان مقيماً بالبصرة ، وكان أبواه يُبغضان عليّاً ،
وسمعهما يسبّانه بعد صلاة الفجر ، فقال :

لعن اللهُ والديّ جميعاً ثمّ أصلاهما عذابَ الجحيم

وكان يرى رجعة محمد بن الحنفية في الدنيا ، وكان كثير الشاعر يرى هذا

٧٢ - طبقات ابن المعتز : ٣٢ والأغاني ٧ : ٢٢٤٤ وابن خلكان ٦ : ٣٤٣ والوافي ٩ رقم
٥٠٠٣ وفتوح ابن أعم ٢ : ٢٣٤ ورجال الكشي : ٢٤٢ وقد طبع في النجف (١٩٦٥)
كتاب للمرزباني بعنوان « أخبار السيد الحميري » . وقد جمع ديوانه شاكر هادي شكر (بيروت ؛
دون تاريخ) .

١ كذا هو في ص ، دون اعراب .

الرأي ، وكان السيد يعتقد أن ابن الحنفية لم يمت ، وأنه في جبل بين أسد ونمر يحفظانه ، وعنده عينان نضاًختان تجريان بماء وعسل ، ويعود بعد الغيبة فيملأ الأرض عدلاً كما ملئت جوراً، ويقال إن السيد اجتمع بجعفر الصادق عليه السلام فعرفه خطأه وأنه على ضلالة فتاب .

وقال المرزباني في «معجم الشعراء» : إنه إسماعيل بن محمد بن وداع الحميري ، ولذلك يقول ^١ :

إني امرؤٌ حميريٌّ حين تنسبني جدِّي رُعيْنٌ وأخوالي ذوو يَزَنٍ
ثمَّ الولاء الذي أرجو النجاة ^٢ به يوم القيامة للهادي أبي الحسن

وكان أسمر تامّ القامة حسن الألفاظ جميل الخطاب ، مقدّماً عند المنصور والمهدي . ومات أوّل أيام الرشيد سنة ثلاث وسبعين ومائة ، وولد سنة خمس ومائة . وكان أحد الشعراء الثلاثة ^٢ الذين لم يُضبط ما لهم من الشعر ، هو وبشار وأبو العتاهية ، وإنما أُمات ذكره وهجره الناس لسببه الصحابة وبغض أمّتهات المؤمنين وإفحاشه في قذفهم ، فتحاماه الرواة .

قال المازني : سمعت أبا عبيدة يقول : ما هجا بني أمية أحد كما هجاهم يزيد ابن مفرّغ والسيد الحميري .

وقال السيد : أتى بي أبي وأنا صغير إلى محمد بن سيرين فقال لي : يا بني ، اقصّ رؤياك ، فقلت : رأيت كأنّي في أرض سبخة ، وإلى جانبها أرض حسنة ، وفيها النبي صلى الله عليه وسلم واقفاً ، وليس فيها نبت ، وفي الأرض السبخة شوك ونخل ، فقال لي : يا إسماعيل ، أتدري لمن هذا النخل ؟ قلت : لا ، قال : هذا لامرئ القيس بن حجر ، فأنقله إلى هذه الأرض الطيبة التي أنا فيها ، فجعلت

١ ورد البيتان في ديوانه : ٤٣٩ برواية مختلفة .

٢ ص : النجاء .

٣ ص : الثلاث .

أنقله ، إلى أن نقلت جميع النخل وحوّلتُ شيئاً من الشوك ، فقال ابن سيرين لأبي : أمّا ابنك هذا فسيقول الشعر في مدح طهّرة أبرار ، فما مضت إلاّ مدة حتى قلت الشعر .

قال ابن سلام : فكانوا يرون أن النخل مدّحه أمير المؤمنين وذريته ، وأن الشوك حوله وما أمر بتحويله هو ما خلط به شعره من سب السلف .

وقال الصّولي : حدّثنا محمد بن الفضل بن الأسود ، حدّثنا علي بن محمد بن سليمان ، قال : كان السيد يزعم أن عليّاً رضي الله عنه سمّى محمد بن الحنفية المهدي ، وأنه الذي بشرّ به النبيّ صلى الله عليه وسلم ، وأنه حيّ في جبال رَضَوَى .

قال الصّولي : قال أبو العيّن للسيد : بلغني أنك تقول بالرجعة ، قال : هو ما بلغك ، قال : فأعطني ديناراً بمائة دينار إلى الرجعة ، فقال له السيد : على أن توثّق لي بمن يضمن أنك ترجع إنساناً ، أخاف أن ترجع قرداً أو كلباً فيذهب مالي .

وكان السيد إذا سُئل عن مذهبه أنشد من قصيدته المشهورة^١ :

سَمِيَّ نَبِيَّنَا لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ	سِوَاهُ فَعِنْدَهُ حَصْلَ الرَّجَاءِ
فَعُيِّبَ غِيْبَةً مِنْ غَيْرِ مَوْتٍ	وَلَا قَتْلٍ وَسَارَ بِهِ الْقَضَاءُ
وَبَيْنَ الْوَحْشِ تَرَعَى فِي رِيَاضٍ	مِنَ الْآفَاتِ مَرْتَعَاهَا خِلَاءُ
تَحَلَّى فَمَا بِهَا بَشَرٌ سِوَاهُ	بِعَقُوْبَتِهِ لَهُ عَسَلٌ وَمَاءُ
إِلَى وَقْتٍ ، وَمُدَّةِ كُلِّ وَقْتٍ	—وإن طالت عليه— لَهَا انْقِضَاءُ
فَقُلْ لِلنَّاصِبِ الْهَازِي ضَلَالاً	يَقُومُ وَلَيْسَ عَنْدهُمْ غَنَاءُ
فَدَاءُ لَابْنِ خَوْلَةٍ كُلِّ نَذْلٍ	يَطِيفُ بِهِ ، وَأَنْتَ لَهُ فِدَاءُ
كَأَنَا يَا بْنَ خَوْلَةٍ عَنْ قَرِيبٍ	وَرَبُّ الْعَرْشِ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ

١ ديوانه : ٩٩ ؛ وهي منقولة عن الفوات .

تهز دُؤَيْنَ عين الشمس سيفاً كلمع البرق أخلصه الجلاء
تشبه وجهه قمراً منيراً يضيء له إذا طلع السماء
فلا يخفى على أحد فصبرٌ وهل بالشمس ضاحية خفاء
هنالك تعلم الأحزابُ أنا ليوثُ لا يُنهنهن اللقاء
فندرك بالذحول بني أُمي وفي ذاك الذحول لهم فناء

وحكي أن اثنين تلاحيا في أي الخلق أفضل بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقال أحدهما : أبو بكر ، وقال الآخر : عليّ ، فراضيا بالحكم إلى أوّل مَنْ يطلع عليهما ، فطلع عليهما السيد الحميري ، فقال القائل بفضل عليّ : قد تنافرت أنا وهذا إليك في أفضل الخلق بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت أنا : علي ، فقال السيد : وما قال هذا ابن الزانية ؟ فقال ذاك : لم أقل شيئاً . وقال الصولي : حدثنا محمد بن عبد الله التميمي قال حدثنا أحمد بن إبراهيم عن أبيه قال : قلت للفضل بن الربيع : رأيت السيد الحميري ؟ قال : نعم ، عهدي به واقفاً بين يدي الرشيد ، وقد رفع إليه أنه رافضي ، وهو يقول : إن كان الرفض حكماً يا بني هاشم وتقديماً على سائر الخلق فما أعتذر ولا أزول عنه ، وإن كان غير ذلك فما أقول به ، ثم أنشده ^١ :

شجاك الحّيّ إذ بانوا فدمعُ العين هَتَّانُ
كأنّني يوم ردُّوا العي سَـ للرحلّة نشوان
وفوق العيسِ إذ ولّوا مها عينٌ ^٢ وغزلان
وما حازوا إلى الأعلى ^٣ فأقمارٌ وأغصان

١ ديوانه : ٤١٠ .

٢ ص : عينا ؛ وفي الديوان : بها حور .

٣ الديوان : وما جاوز للأعلى .

منها :

عليّ وأبو ذرٍّ ومقصدادٌ وسلمان
وعباسٌ وعمّارٌ وعبد الله إخوان
دعوا فاستودعوا علماً فأدّوهُ وما خانوا
أدينُ اللهَ بالدين الـذي كانوا به دانوا

منها :

فجبتى لك إيمانٌ وميلي عنه كفران
فعدّ القومُ ذا رفضاً فلا عدّوا ولا كانوا

قال : فعهدي بالرشيد وقد ألطف له ووصله ، وبرّه جماعة من الهاشمين ،
وتوفي بعد قليل ^١ .

قيل لما استقام الأمر للستّاق خطب يوماً فأحسن الخطبة ، فلما نزل عن المنبر
قام إليه السيد الحميري فأنشده ^٢ :

دونكموها يا بني هاشم فجدّوا من آيها الطّامسا
دونكموها فالبسوا تاجها لا تعدموا منكم لها لابسا
دونكموها لا علت كعبُ منّ أمسى عليكم ملكتها نافسا
خلافة الله وسلطاناه وعنصرٌ كان لكم دارسا
قد ساسها قبلكم ساسةٌ لم يتركوا رطباً ولا يابسا
لو خيرَ المنبر فرسانه ما اختار إلاّ منكم فارسا
فلست من أن تملكوها إلى هبوط عيسى منكم آيسا

فقال السفاح سلّ حاجتك ، قال : ترضى عن سليمان بن حبيب بن المهلب

١ وقال الصولي . . . قليل : لم يرد في المطبوعة .

٢ ديوانه : ٢٥٨ .

وتوليه الأهواز، قال ١ : قد أمرت بذلك ، وكتب عهده ودفعه إلى السيد ، وقدم به عليه ، فلما وقعت عينه عليه أنشده ٢ :

أتيناكَ يا قَرَمَ أَهْلِ الْعِرَاقِ بِخَيْرِ كِتَابٍ مِنْ الْقَائِمِ
أتيناكَ مِنْ عِنْدِ خَيْرِ الْأَنَامِ فَذَاكَ ابْنُ عَمِّ أَبِي الْقَاسِمِ ٣
يُولِّيكَ فِيهِ جِسامَ الْأُمُورِ فَأَنْتَ صَنِيعُ بَنِي هَاشِمِ
أَتَيْنَا بِعَهْدِكَ مِنْ عِنْدِهِ عَلَى مَنْ يَلِيكَ مِنَ الْعَالَمِ

فقال له سليمان : شريف وشافع وشاعر ووافد ونسيب ، سل حاجتك ، فقال : جارية فارهة جميلة ومَن يخدمها ، وبدرهٌ دراهم وحاملها ، وفرس رائع وسائسه ، وتخت من صنوف الثياب وحامله ، قال : قد أمرت لك بكل ما سألت ، وهو لك عندي كل سنة .

قال أبو ريحانة ، وكان يشار إليه في التصوّف والورع : حدّثني رجل كان أبوه في جوار السيد قال : لما حضرته الوفاة جاءنا وليُّه فقال : هذا وإن كان مخلطاً فهو من أهل التوحيد ، وهو جاركم ، فادخلوا إليه ولقّنوه الشهادة ، قال : فدخلنا إليه وهو يجود بنفسه وقلنا له : قل ٤ لا إله إلا الله ، قال : فاسودّ وجهه وفتح عينه وقال : ﴿ وَحِيلَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ مَا يَشْتَهُونَ ﴾ (سبأ : ٥٤) قال : فخرجنا من عنده ، فمات من ساعته .

١ ص : قلت .

٢ ديوانه : ٣٩٦ .

٣ سقط هذا البيت من المطبوعة .

٤ ص : قول .

ابن مكنسة الشاعر

إسماعيل بن محمد ، أبو الطاهر المعروف بابن مكنسة الاسكندراني ؛ ذكره
أمية ابن أبي الصلت في « الحديقة » ؛ توفي في حدود الخمسمائة أو بعدها .
من شعره :

أعاذلُ ما هبتُ رياحُ ملامةٍ بنارِ هوىٍ إلّا وزادت تضرّما
فكلني إلى عينٍ إذا جفّ ماؤها رأّت من حقوق الحب أن تذرّف الدما
فكم عبرة أعطتُ غرامي زمامها عشيةَ أعملنَ المطيّ المزمزما
فللهِ قلبٌ قارعهُ همومهُ فلم يبقَ حدٌّ منه إلّا تثلّما^١
وأورد له أيضاً في « الحديقة » :

رقتُ معاهدُ خصره فكأنها^٢ مشتقةٌ من عهدهِ وتجلّدي
وتجعدتُ أصداغه فكأنها مسروقةٌ من خلقه المتجعد
ما باله يحفو وقد زعم الوري أن الندى يختص بالوجه الندي
لا تخدعنكَ وجنةٌ حمرةٌ رقت ففي الياقوت طبع الجلمد
وزعمتُ أني لستُ من أهل الهوى صبا^٣ فقل ما شتته وتقلّد
والله ما أبصرتُ يوماً أيضاً منذ ابتليتُ بحبّ طرفٍ أسود
وله أيضاً :

٧٣ - الزركشي : ٧٤ والخريدة (قمم مصر) ٢ : ٢٠٣ والواني ٩ رقم : ٥٠٢٠ .

١ من أول الترجمة حتى هذا الموضع لم يرد في المطبوعة .

٢ ص : فكأنما .

٣ ص : صب .

صبرتمونا يا بني
لكم الولاية في الهوى
ما قام منكم قائم
ما يلتحي حتى ينص
بكجور عشاقاً بشدة
أمراً أراد الله عقده
إلا وكان الحسن جنده
على ولي العهد بعده
وأورد له أيضاً :

يعطيك مبتدياً لدى سرائه
بت جاره فالعيش تحت ظلاله
يلقى الخطوب بمثلها من صبره
فالطود حاسد حلمه وأناته
ويضاعف الإعطاء في ضرائه
واستسقه فالبحر من أنوائه
والباترات بمثلها من رائه
والسيف حاسد بأسه ومضائه
ولابن مكنسة :

يا رب عريده إذا ما انتشى
قالوا : فقد تاب ووالله ما
ولمّا توبته هذه
وله أيضاً^١ :

إبريقنا عاكف على قدح
أو عابد من بني المجوس إذا
كأنه الأم ترضع الولدا
توهم الكاس شعله سجدا

١ لم يرد البيتان في المطبوعة .

[أشجع السلمي]

أشجع بن عمرو السلمي من ولد الشريد بن مطرود ، مدح الرشيد والبرامكة ،
وانقطع إلى جعفر خاصة وأصفاه مدحه ، ووصله الرشيد وأعجبه مدحه وتقدم
عنده وأثرت حالته في أيامه ، وهو القائل يصف الحمر :

ولقد طعنتُ الليلَ في أعجازه	والكأسُ بين غطارفِ كالأنجمِ
يتمايلونَ مع النَّسيمِ كأنَّهم	قُضِبَ من الهندي لم تتلم
والليلُ ملتحفٌ بفضلِ ردائه	قد كاد يسفر عن أغرِّ أرقم
فإذا أدارتها الأكفَ رأيتها	تثني الفصيحَ إلى لسان الأعجم
وعلى بَنانٍ مديرها عقيانسةٌ	من كسبها وعلى فضول المعصم
تغلي إذا ما الشعران تَلظَّيا	صيفاً وتسكن في طلوعِ المرزم
ولها سكونٌ في الإناء وتارةٌ	شغباً تطوحُ بالكمي المعلم
تعطي على الظلم الفتي يفتادها	قسراً وتظلمه إذا لم يظلم

قال عبد الله بن العباس الربيعي : إن أول من أدخل أشجع على الرشيد أنه
خدم الفضل بن الربيع فوصفه للرشيد وقال : هو أشعر أهل هذا الزمان ، وقد
اقتطعه البرامكة ، فأمر بإحضاره وإيصاله مع الشعراء ، فلما وصل إليه أنشده
في القصر الذي بناه :

قصرٌ عليه تحيةٌ وسلامٌ نثرتُ عليه جمالها الأيامُ

٧٤ - طبقات ابن المعتز : ٢٥١ والشعر والشعراء : ٧٥٨ وتهذيب ابن عساكر ٣ : ٥٩ والأغاني
١٨ : ١٤٣ والوافي ٩ : رقم ٥٠٨٨ وتاريخ بغداد ٧ : ٤٥ والموشح : ٤٥٢ والأوراق
للصولي (قسم أخبار الشعراء : ٧٤) ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .
١ ابن المعتز : نشرت .

فيه اجتلى الدنيا الخليفة^١ والتقت قصر^٢ سقوف المزن دون سقوفه
 نشرته عليه الأرض كسوتها التي أدنتك^٣ من ظل النبي وصية^٤
 برقت سماؤك في العدو فأمطرت وإذا سيوفك صافحت^٥ هام العدا
 تشي على أيامك الأيتام وعلى عدوك يا ابن عم محمد
 فإذا تنبه رعته وإذا غفا للملك فيه سلامة^٦ وسلام^٧
 فيه لأعلام الهدى أعلام نسج الربيع وزخرف الأرحام
 وقرابة^٨ وشجت بها الأرحام هاما لها ظل^٩ السيوف غمام
 طارت لهن على الرعوس الهام الشاهدان^{١٠} الحل والإحرام
 رصدان ضوء الصبح والإظلام سللت^{١١} عليه سيوفك الأحلام

قال : فاستحسنها الرشيد ، وأمر له بعشرين ألف درهم . وكان جعفر بن يحيى البرمكي يجري عليه في كل جمعة مائة دينار . وتوفي أشجع في حدود المائتين تقريباً . وأخبره في كتاب « الأغاني » كثيرة ، رحمه الله تعالى وإيانا .

٧٥

أشعب الطمع

أشعب بن جبير المدني ، الذي يضرب به المثل في الطمع .
 روى عن عكرمة وأبان بن عثمان وسالم بن عبد الله ، وله النوادر المشهورة .

١ ابن المعتز : ودوام .

٢ ابن المعتز : وسيلة .

٧٥ - الوافي ٩ رقم : ٥٠٩٢ وابن خلكان ٢ : ٤٧١ (شعيب) وهو من مزيادات طبعة بيروت (١٩٦٨ - ١٩٧٢) وتهذيب ابن عساكر ٣ : ٧٥ وميزان الاعتدال ١ : ٢٥٨ وتاريخ بغداد ٧ : ٣٧ والمحاسن والمساوي : ٥٩٧ والأغاني ١٩ : ٦٩ وأخبار الطراف : ٣١ وثمار القلوب : ١٥٠ .

قال : حدثنا عكرمة عن ابن عباس قال : إن لله على العبد نعمتين ^١ ، وسكت فقليل له : اذكرهما ، فقال : الواحدة نسيها عكرمة ، والأخرى نسيها أنا . وهو خال الأصمعي .

وقال يوماً : ابغوني امرأة أتجشأ في وجهها فتشيع ، وتأكل فخذ جرادة فتنتخم .

وأسلمته أمه في البزازين ، فقال لها يوماً : تعلمت نصف الشغل ، قالت : وما هو ؟ قال : تعلمت النشر وبقي الطي . وقيل له ما بلغ من طمعك ؟ قال : ما زُفَّت امرأة في المدينة إلاّ كَنَسْتُ بيتي رجاء أن تهدي لي . ومرّ برجل يعمل طبقاً ، فقال له : وسّعهُ فربما يشتري أحد ويهدي لنا فيه شيئاً ^٢ . ومن عجائب أمره أنه لم يمِت شريف ^٣ بالمدينة إلاّ استعدى على وصيّته أو على وارثه ، وقال له : احلف أنه لم يوص لي بشيء قبل موته .

كان زياد بن عبد الله الحارثي على شرطة المدينة ، وكان مبخلاً ، فدعا أشعب في شهر رمضان ليفطر عنده ، فقدمت له أول ليلة مَضِيْرَة ^٤ معقودة ، وكانت تعجبه ، فأمن فيها أشعب وزياد يلمحه ، فلما فرغوا من الأكل قال زياد : ما أظن لأهل ^٥ السجن إماماً يصلي بهم في هذا الشهر ، فليصل بهم أشعب ، فقال أشعب : أو غير ذلك أصلحك الله ، قال : وما هو ؟ قال : أحلف بالطلاق أن لا أذوق مضيرة أبداً . فحجل زياد وتغافل عنه .

وقال أشعب : جاءتني جارية بدينار وقالت : هذا ودیعة عندك ، فجعلته بين ثني الفراش ، فجاءت بعد أيام فوجدت الدينار ، فقلت : ارفعي الفراش

١ ص : نعمتان .

٢ ص : شيء .

٣ ص : شريفاً .

٤ الوافي : مصلية .

٥ ص : لأجل .

وخذي ولده ، وكنت تركت إلى جانبه درهما ، فتركت الدينار وأخذت الدرهم وعادت بعد أيام فوجدت معه درهماً^١ آخر ، فأخذته ، وعادت في الثالثة كذلك ، فلما جاءت الرابعة تباكت ، فقالت : ما يبكيك ؟ فقلت : مات الدينار في النفاس ، فقالت : وكيف يكون للدينار نفاس ؟ فقلت : يا فاسقة تصدقين بالولادة ولا تصدقين بالنفاس ؟

وسأل سالم بن عبد الله بن عمر عن طعمه ، قال : اجتمعوا عليّ الصبيان يوماً ، فقلت لهم : هذا أبان بن عثمان قد طبخ هريسة وهو يفرقها ، فذهبوا إليه ، فلما ذهبوا ظننت أن الأمر كما قلت ، فعدوت خلفهم .

وقيل له : ما بلغ من طمعك ؟ قال : أرى دخان جاري فأثرد . وقيل له أيضاً ، قال : ما رأيت اثنين^٢ يتساران إلاّ ظننت أنهما يأمران لي بشيء . وجلس يوماً في الشتاء إلى إنسان من ولد عقبة بن أبي معيط ، فمرّ به حسن ابن حسن ، فقال : ما يقعدك إلى جانب هذا ؟ قال : أصطلي بناره .

ولما مات ابن عائشة المغني جعل أشعب يبكي ويقول : قلت لكم زوّجوا ابن عائشة من الشماسية حتى يخرج بينهما مزامير داود ، فلم تفعلوا ، ولكن لا يُغني حنّدر من قدر .

ولما أخرجت جنازة الصريمية المغنية كان أشعب جالساً مع نفر من قريش ، فبكى أشعب وقال : اليوم ذهب الغناء كله ، وترحمّ عليها ، ثم مسح عينه والتفت إليهم وقال : وعلى ذلك فقد كانت الزانية شر خلق الله ، فضحكوا ، وقالوا : يا أشعب ليس بين بكائك عليها وبين لعنك لها فرق ، قال : نعم كنا نجيحها الفاجرة بكبش إذا أردنا أن نزورها ، فتطبخ لنا في دارها ثم لا تعشنا إلاّ بسلق .

وجاز به يوماً سبط لابن سريج^٣ ، فوثب إليه وحمله على كتفه ، وجعل يرقّصه ويقول : فديت من ولد على عود ، واستهلّ بغناء ، وحنّك بملوى ،

١ ص : درهم . ٢ ص : اثنان .

٣ ص : سيرين ، والتصويب عن الوافي .

وقطعت سرّته بزيّر ، وختن بمضراب .

وقيل له : رأيت أطمع منك ؟ قال : نعم ، كلب أم حومل ، تبغي فرسخين وأنا أمضغ لباناً^١ .

وخفف الصلاة مرّة ، فقال له بعض أهل المسجد : خففت الصلاة جداً ، قال : إنها صلاة لم يخالطها رياء . وقال له رجل : كان أبوك عظيم اللحية ، وأنت كوسج ، فلمن أشبهت ؟ قال : أشبهت أُمي . وقيل له : هل رأيت أطمع منك ؟ قال : نعم ، خرجت [إلى] الشام مع رفيق لي ، فنزلنا على باب بعض الديارات فتلاحينا ، فقلت : أير الراهب في است الكاذب ، فلم نشعر إلاّ بالراهب قد اطلع علينا وقد أنعظ وهو يقول : مَنْ هو الكاذب فيكم ؟

وكان أشعب لا يغيب عن طعام سالم بن عبد الله بن عمر ، فاشتبهى سالم يوماً أن يأكل مع بناته ، فخرج إلى بستان له ، وأُعلم أشعب بالقصة ، فاكرى جَمَلاً بدرهم ، فلما حاذى حائط البستان وثب من على الحمل فصار على الحائط ، فغطى سالم بناته بثوبه [وقال : بناتي]^٢ فقال أشعب : إنك لتعلم ما لَنَا في بناتك من حق وإنك لتعلم ما نريد^٣ .

وقال رجل يوماً لأشعب : ما بلغ من طمعك ؟ فقال : ما سألتني عن هذا الأمر إلاّ وقد خبأت لي شيئاً تريد تعطيني إياه .

وقيل هو من موالى عثمان بن عفان ، وتوفي سنة أربع وخمسين ومائة ، وولد سنة تسع للهجرة ، فعمّر عمراً طويلاً . وامرأته بنت وردان الذي بنى قبر النبي صلى الله عليه وسلم . وكان أشعب قد قرأ القرآن وتنسك ، وكان حسن الصوت في القراءة ، وربما صلى بهم في المسجد .

قال المدائني ، قال أشعب : تعلقت بأستار الكعبة ، وقلت : اللهم أذهبِ

١ ص : لبان .

٢ سقط من ص ، وزدته من الواقي .

٣ انظر سورة هود : ٧٩ .

الحرص غني ، فمررت بالقرشين وغيرهم فلم يعطني أحد شيئاً^١ ، فجئت إلى أمي فحكيت لها ذلك فقالت : والله لا تدخل بيتي حتى تذهب فتستقيل الله تعالى ، فرجعت فقلت : يا رب قد سألتك أن تخرج الحرص من قلبي ، فأقِلني ، ثم رجعت فلم أمر بمجلس من مجالس قريش وغيرهم إلا سألتهم وأعطوني ، ووهبوا لي غلاماً^٢ ، فجئت إلى أمي بحمار موقور^٣ من كل شيء ، فقالت : ما هذا ؟ فخفت إن أعلمتها أن تموت ، فقلت : وهبوا لي غين ، قالت : وما غين ؟ قلت : لام ، قالت : ويلك وما لام ؟ قلت : ألف ، قالت وأي شيء ألف ؟ قلت ميم ، قالت : وأي شيء ميم ؟ قلت : غلام ، فسقطت مغشياً عليها ، ولو سميته أول سؤالها لماتت .

ورأى على عبد الله بن عمر كساء ، فقال : سألتك بوجه الله إلا أعطيتني هذا الكساء ، فرماه له . وكان يقول : حدثني عبد الله بن عمر وكان يبغضني في الله . وكان أشعب يحمي الغناء ، وذكره إبراهيم الرقيق في كتابه^٤ ، وذكر له جملة أخبار ، رحمه الله تعالى .

٧٦

[أبو عطاء السندي]

أفلاح بن يسار ، هو أبو عطاء السندي مولى بني أسد ، ومنشؤه بالكوفة ، وكان من مخضرمي الدولتين ، وكان أبوه سندياً أعجمياً لا يفصح ، وكان في

١ ص : شيء .

٢ ص : غلام .

٣ الوافي : موقر . ٤ الوافي : في كتاب الأغاني له .

٧٦ - الشعر والشعراء : ٦٥٢ والأغاني ١٧ : ٢٤٥ والوافي ٩ رقم : ٦٠٣١ والخزانة ٤ :

١٧٦ والعيبي ١ : ٥٦٠ والسمط : ٦٠٢ ومعجم المرزباني : ٤٥٦ وابن خلكان ٥ : ٢٨١

واسمه عنده « مرزوق » .

لسان أبي عطاء عجمة ولثغة ، وكان إذا تكلم لا يفهم كلامه ، ولذلك قال لسليم
ابن سليم الكلبي :

أعوزتني الرواة يا ابن سليم	وأبى أن يقيم شعري لساني
وغلاً بالذي أجمجمُ صدري	وجفاني لعجمتي سلطاني
وازدرتني العيونُ إذ كان لوني	حالكاً مجتوئاً من الألوان
فصرتُ الأمورَ ظهراً لبطنٍ	كيف أحتال حيلةً لبياني
وتمنيتُ أنني كنت بالشَّع	ر فصيحاً وكان بعض بياني
ثم أصبحتُ قد أنختُ ركابي ^١	عند رجبِ الفناء والأعطان
فأعطيني ما تضيقُ عنه رُوائي	بفصيحٍ من صالح الغلمان
يُفهمُ الناسَ ما أقولُ من الشع	ر فإنَّ اليان قد أعياني
واعتمدني بالشكر يا ابن سليم	في بلادِي وسائر البلدان
سترى فيهمُ قصائدَ غُرّاً	فيك سبابةٌ ^٢ بكلِّ لسان

فأمر له بوصيف، فسماه عطاء ، وتبنتى به ورواه شعره ، فكان إذا أراد
إنشاد مديح لمن يجتديه أو إنشاد شعر أمره فأنشد .

قيل إنه قال له يوماً: والأ منذ لدن دأوتاً وألت لياً ما أنت تصنعاً ، يعني :
والك منذ [لدن] دعوتك وقلتَ لييك ما كنت تصنع .

وشهد أبو عطاء حربَ بني أمية وبني العباس ، وأبلى مع بني أمية ، وقتل
غلامه عطاءً مع ابن هبيرة وانهزم هو .

وحكى المدائني أن أبا عطاء كان يقاتل المسودة وقدّاه رجل من بني مرة
يكنى أبا يزيد قد عُقر فرسه ، فقال لأبي عطاء : أعطني فرسك أقاتل غني
وعنك ، وقد كانا أيقنا بالهلاك ، فأعطاه أبو عطاء فرسه ، فركبه المريُّ ومضى على

١ ص والوائي : ردائي .

٢ ص : غر . . . سيفه .

وجهه ناجياً ، فقال أبو عطاء :

لعمرك إنني وأبسا يزيد لكالساعي إلى لمع السراب
رأيت مخيلة فطمعتُ فيها وفي الطمع المذلة^١ للرقاب
فما أغناك عن طلب ورزق وما أغناك عن سرق الدواب
وأشهد أن مرة حيّ صدق ولكن لست فيهم في النصاب

وعن المدائني أن يحيى بن زياد الحارثي وحماد الراوية كان بينهما وبين مسلم ابن هيرة ما يكون بين الشعراء من التفاسة ، وكان مسلم يحب أن يطرح حماداً^٢ في لسان من يهجوّه ، قال حماد : فقال لي يوماً بحضرة يحيى بن زياد : أتقول لأبي عطاء السندي أن يقول زج وجرادة ومسجد بني شيطان ؟ قلت : نعم ، فما تجعل لي على ذلك ؟ قال : بغلتي بسرجهما ولحامها ، فأخذت عليه بالوفاء مَوْثِقاً ، وجاء أبو عطاء فجلس إلينا فقال : مرهبا بكم ، هياكم الله ؛ فرحبنا به وعرضنا عليه العشاء فأبى وقال : هل عندكم نبيذ ؟ فأتيناه بنبيذ كان عندنا فشرب حتى احمرت عيناه ، فقلنا له : يا أبا عطاء ، كيف علمك بالانغز ؟ فقال : جيد ، فقلت :

أبين^٣ لي إن سألت أبا عطاء يقيناً كيف علمك بالمعاني ؟
فقال :

خيراً عالماً^٣ فاسأل تجدني بها طباً وآيات المثاني
فقلت :

فما اسم حديدة في رأس رمح دوين^٣ الكعب ليست بالسنان

١ ص : المذكر .

٢ ص : حماد .

٣ الوافي : خير عالم .

فقال :

هو الزُّرُّ الذي لو بات ضعيفاً لصدرك لم تزل لك لوعتان^١

فقلت :

فما صفراء تُدعى أمّ عوفٍ كأنَّ رُجُلَيْتَيْهَا منجلان

فقال :

أردت زradaً وأقول حقاً^٢ بأنك ما عدوت^٣ سوى لساني

فقلت :

أتعرف مَسْجِداً^٤ لبني تميم فوَيْقَى المِيل دون بني أبان ؟

فقال :

بنو سيطان دون بني أبان كقرب أيك من عبد المَدانِ

قال حماد : فرأيت عينيه قد ازدادت حمرة ، ورأيت الغضب في وجهه وتخوّفته ، فقلت : يا أبا عطاء ، هذا مقام المستجير بك ، ولك نصف ما أخذته ، قال : فاصدقني ، قال : فأخبرته فقال : أولى لك ، قد سلّمت سلّيم لك جعلك ، خذه بورك لك فيه فلا حاجة لي إليه ، وانقلت يهجو مسلم بن هيرة .
ووفد أبو عطاء السندي على نصر بن سيار ، فأنشده :

قالت بريكةُ بنتي وهي عاتبةُ^٥ إن المَقام على الإفلاس تعذيب
ما بالُهم^٥ دخيلٍ بات محتضراً رأسَ الفؤاد فنوم العين ترجيب

١ الأغاني : عولتان .

٢ الأغاني : وازن زنا (= وأظن ظناً) .

٣ ص : عدت .

٤ ص : مسجد .

٥ ص : وهو .

إني دعاني إليك الخير من بلدي والخير عند ذوي الأحساب مطلوب
فأمر له بأربعين ألف درهم .
وتوفي بعد الثمانين والمائة ، رحمه الله تعالى .

٧٧

[علاء الدين الجاولي]

الطنبغا ، علاء الدين الجاولي ، مملوك ابن باخل ؛ كان عند الأمير علم الدين سنجر الجاولي دوا دار لما كان بغزة . وكان حسن الصورة تامّ القامة ، وكان الجاولي يحسن إليه ويبالغ في الإنعام عليه ؛ وكان إقطاعه يعمل عنده عشرين ألف درهم ، فلما شنع على الجاولي أن إقطاعات مماليكه تعمل من العشرين إلى الثلاثين راك الأجناد ، وأعطى لعلاء الدين المذكور إقطاع دون الذي كان بيده ، فتركه ومضى إلى مصر بغير علم الأمير علم الدين ، فراعى الناس خاطر مخدمه ولم يستخدمه أحد ، فأقام يأكل من حاصله بمصر زماناً ، ثم حضر إلى صفد فأكرم نزله الأمير سيف الدين أرقطاي النائب بها ، وكتب له مربعة بإقطاع ، وتوجه إلى مصر ، فخرج عنه فأقّى إلى دمشق ، فأكرمه الأمير سيف الدين تنكز ، وأعطاه إقطاع بحلقة دمشق ، ووقع بينه وبين الأمير علم الدين بسببه ، وبقي بدمشق إلى أن أمسك الجاولي وحبس ، فلما فرج عنه فتوجه^١ إليه وخدمه مدة ، ثم سيره إلى دمشق شاداً على أوقاف المنصور الذي يختص بالبيمارستان المنصوري^٢ .

٧٧ - الوافي والزرکشي : ٧٥ والدرر الكامنة ١ : ٤٣٥ ، واحتفظت بكثير من الألفاظ غير معربة في هذه الترجمة .

١ كذا في ص ، والأنسب : توجه .

٢ وكان إقطاعه . . . المنصوري : سقط من المطبوعة .

وكان نادراً في أبناء جنسه : في الشكل المليح ولعب الرمح ، والفروسية والذكاء
ولعب الشطرنج والزرّ ، ونظم الشعر الجيد ، لا سيما في المقطعات فإنه يجيدها ،
وله القصائد المطولة ، ويعرف فقهاً على مذهب الشافعي ، ويعرف أصولاً ،
ويبحث جيداً ، ولكنه سال ذهنه لما اجتمع بالشيخ تقي الدين ابن تيمية ، ومال
إلى رأيه ، ثم تراجع عن ذلك إلاّ بقايا ، وكان حسن العشرة لطيف الأخلاق
فيه سماحة .

ومن شعره :

سَبَّحَ فَقَدْ لَاحَ بَرْقُ الثَّغْرِ بِالْبَرْدِ	وَاسْتَسْقَى كَأْسَ الْطَلَا مِنْ كَفِّ ذِي مَيْدٍ
مُسْتَعْرَبَ اللَّفْظِ لِلْأَثْرَاكِ نَسْبَتُهُ	لَهُ عَلَى كُلِّ صَبٍّ صَوْلَةُ الْأَسَدِ
يَا عَاذِلِي خَلَّتِي فَالْحَسَنَ قَلَّدَهُ	عَقْدَاءُ مِنَ الدَّرِّ لَا حَبْلًا مِنَ الْمَسَدِ
وَيْلٌ لِمَنْ لَامَتِي فِيهِ وَمُقْلَتَهُ	نَفَاثَةُ النَّبْلِ لَا نَفَاثَةُ الْعَقْدِ

وله أيضاً :

خَوْدٌ زَهَا فَوْقَ الْمَرَاشِفِ خَالَهَا	فَلْتَنَ فَنَنْتُ بِهِ فَلَسْتُ أَلَامُ
فَكَأَنَّ مَبْسَمَهَا وَأَسْوَدَ خَالَهَا	مَسَكْتُ عَلَى كَأْسِ الرَّحِيقِ خَتَامُ

وله أيضاً :

وَبَارِدِ الثَّغْرِ حَلَوُ	بِمَرْشَفٍ فِيهِ حُوَّةٌ
وَحَصْرُهُ فِي انْتِحَالِ	يَبْدِي مِنَ الضَّعْفِ قُوَّةٌ

وله أيضاً :

رَدَفَهُ زَادَ فِي الثَّقَالَةِ حَتَّى	أَقْعَدَ الْخَصَرَ وَالْقَوَامَ السُّوَيَا
نَهَضَ الْخَصَرَ وَالْقَوَامَ وَقَسَامَا	وَضَعِيفَانِ يَغْلِبَانِ قَوِيَا

وله أيضاً :

تَخَاطَبَنِي خَوْدٌ فَأَبْدِي تَصَامُمًا فَتَكَثَّرُ تَكَرَّارَ الْخَطَابِ وَتَجَهَّرُ

فأصغى لها أذناً وأظهر عجمةً لكيما أرى دراً من الدر ينثر
وله أيضاً :

وصالك والثريا في قرانٍ وهجرك والحقا فرسا رهانٍ
فديتك ما حفظت لشؤم بختي من القرآن إلا (لن تراني)
وله أيضاً :

سل وميض البروق عن خفقاني وعليل النسيم عن جثماني
ولهيب الهجير عن نار قلبي وخفي الخيال عن أجفاني
وله أيضاً :

إن عاد لمع البرق ينجر عنكم وأتى القبول مبشراً بقبولي
فلأقدحن البرق من نار الحشا ولأخلعن على النجوم نحولي
وله أيضاً :

أنهل أدمعها دراً وفي فمها در وبينهما فرق وتمثال
لأن ذا جامد في الثغر منتظم وذاك متثر في الخلد سيال
وله أيضاً :

جامعي الورد في بديع زمان فقَطَعْنَاهُ في منى وأمان
ونهبنا فيه للذيل وصالٍ وهتكنا فيه عروس الدنان
وغلطنا فيه ببعض ليالٍ فخلطنا شعبان في رمضان

وتوفي^١ بدمشق في ثامن ربيع الأول سنة أربع وأربعين وسبعمائة بعلّة
الاستسقاء ، رحمه الله تعالى .

١ جاء في من بعدها : « رحمه الله تعالى » وكررت أيضاً في ختام العبارة .

[أيدمر المحيوي]

أيدمر المحيوي ، فخر الترك عتيق محيي الدين محمد بن محمد بن سعيد بن ندى . قال ابن سعيد المغربي في كتاب « المشرق » في ترجمة هذا : بأي لفظ أصفه ، ولو حشدت جيوش البلاغة لفضله لم أكن أنصفه ؟ نشأ في الدوحة السعيدية فنمت أزاهره ، وطلع بالسماء الندوية ^١ فتمت زواهره ، جمعت لإقرائه ^٢ أعلام الفنون ، حتى خرج آية في كل فن ، وبرع في المنشور والموزون ، مع الطبع الفاضل الذي عضده ، وبلغه من رياسة هذا الشأن ما قصده ، لا سيما حين سمعت قوله الذي أتى فيه بالإغراب ، وترك مهيار معلقاً منه بالأهداب :

بالله إن جزت الغويرَ فلا تُغِرْ باللين منك معاطفَ الأغصان
واستُرْ شقائقَ وجنتيك هناك لا ينشقَّ قلبُ شقائقِ النعمان
وأورد له أيضاً ^٣ :

الروضُ مُقبلُ الشيبةِ موقُ خَضِلْ يكاد غضارةً يتدفقُ
نثر الندى فيه لآلئ عَقْدِه فالزهرُ منه مُتَوَجِّجٌ وممنطقُ
وارتاع من مرِّ النَّسيمِ به ضحَى فغدت كرائمُ نورهِ تَتَفَتَّقُ
وسرى شعاعُ الشمسِ فيه فالتقى منها ومنه سنا شמוש تشرق
والغصن مَيَّاس القَوامِ كأنه نشوانُ يُصْبَحُ بالنَّسيمِ ويغبقُ

٧٨ - الوافي والزركشي : ٧٦ وخطط المقرئ ١ : ٣٤٢ وقد طبع ديوانه بدار الكتب ١٩٣١ وهو مختار من شعره ، ولذلك لم أجد فيه أكثر المقطعات التي أوردتها المؤلف .

١ ص : النداية .

٢ ص : لأقرانه .

٣ ديوانه : ١ .

والطيرُ ينطقُ معرباً عن شجوه
غرداً يغني للغصون فتثنئي
والنهر لما راح وهو مسلسلٌ
وسُلافة باكرتها في فتية
شربت كثافتها الدهور فما ترى
يسعى بها ساقٍ يهيج إلى^١ الهوى
تتنادم الألفاظ منه على سنا
راق العيون غضاضةً ونضارةً
ورنا كما لمع الحسام المنتضى
وأظلنا^٢ من فرعه وجبينه
وكان مقلته ترددُ لفظه
فإذا العيون تجمعت في وجهه
وله أيضاً :

جارٍ بأيمنٍ طائرٍ ميمونٍ
لقيامك حتى عاد كالعرجون
وإفاك شهر الصوم يخبر أنه
ما زال يُمحقُ بدره شوقاً إلى
وله أيضاً :

حللنا مقاماً كلنا عبد ربّه
فلا غرو أن نهدي له درر العقد
وله أيضاً :

١ ص : الطل .

٢ ص : به .

٣ الديوان : وأظله .

٤ ديوانه : ٣٤ .

٥ لم يرد في المطبوعة .

رعى الله ليلاً ما تبدى عشاؤه
 كأنَّ تغشيه لنا وانفراجهُ
 لأعيننا حتى تطلّع صُبْحهُ
 لقربهما إطباقُ جفنٍ وفتحهُ
 وله أيضاً^١ :

وأغرَّ مصقولِ الأديمِ تخالهُ
 ذي منخرٍ كقمِ المزادةِ زانهُ
 زرت عليه جلابب من عسجدِ
 خدَّ قليل اللحم غيرُ مخدَّ
 وكأنه نالَ المجرة وثبه
 صناهُ عن رسمِ الحديد فوسمه
 فرمته وسط جبينه بالفرقد
 بالشكر من نعم الوزير محمد
 وله أيضاً :

حبّذا القسّاط من والدّة
 يردُّ النيلُ إليهما كدراً
 جنبت أولادها درَّ الجفّا
 فإذا مازج^٢ أهلها صفا
 وله أيضاً :

كأنّما الهالةُ حول بدرها
 كأنّما تفتقت عن زهرها
 وله أيضاً :

كم لديّنا همانياً
 فارغاتٌ من الدّنا
 قد حوت محكم العمل
 نير ملأى من الأمل
 وقال يرثي سهماً انكسر :

يا سهمُ هاج رداك لي بلبالاً
 [لولاك] مراع الحِمَامِ حمامةً
 وأطار نومي والهمومَ أطلا
 يوماً ولا علق المنون غزالاً
 ولطالما شوشت من سرب المها
 ألفاً ومن سطر^٣ الكراكي دالا

١ المقطعات السبع الآتية لم ترد في المطبوعة .

٢ ص : مازح .

٣ ص : شطر .

قد كنت أعجبُ للقيِّ سقيمةً صفراً تنُّ كأنهنَّ ثكالي
فإذا بها علماً بيومك في الردى كانت عليك تكابد الأهوالا
عجباً من الآجالِ كيف تقسمت فيه وكان يقسمُ الآجالا
وله أيضاً :

وكان نرجسها المضاعفَ خائضٌ في الماء لفَّ ثيابهُ في رأسه
وقال أيضاً :

ذو قصرٍ بين طوي لمن قد اجتاز بنا
كأنَّهُ بينهما دمامةٌ نونُ « لنا »

وقال أيضاً ، وقد ركب مولاه في البحر فانكسر المركب :
غضب البحرُ من حجابٍ منيع حائلٍ بينهُ وبين أخيه
نزقتُهُ حميةُ الشوقِ حتى خرق الحجبَ علَّه يلتقيه
وقال موشحة^١ :

بات وسُماره النجوم ساهرٌ فمن ترى علمك السهدَ يا جفون
صبُّ^٢ إلى مذهب التصابي صابي لا يعدل
فجنه خافقُ الجنابِ نابي مبلبل
والطرف من دائم انسكابِ كابي مخجل
لسانه للهوى كتوم ساتر لما جرى والشان أن تكتم^٣ الشؤون
سباه مستملح المعاني عاني به البصر

١ الديوان : ٣٤ .

٢ ص : صبا .

٣ الديوان : تستر .

يذكره عن شدا الأغاني غاني إذا اذكر
يقول ما ناظر رآني راني إلا القمر
يرنو إلى وجهه^١ الحليم حائر لما يرى مرأى به تفتن العيون

من أين للبدر في الكمال ما لي فيوصف
والغصن هل عطفه بحالي حالي مزخرف
وعارض النقص للهلل لالي والكلف
ولا فم الشمس منه ميم ظاهر لمن قرأ ولا من الحاجين نون

ما كنت لولا درى بشاني شاني أخشى افتضاح
أفدي الذي راح للمثاني ثاني عطف المراح
[أنا لئن]^٢ صد أو جفاني فاني فلا جناح
لما لوى الجيد قلت^٣ ريم نافر ثم انبرى يمشي كما تنشي الغصون

أيا ندماي إن بسالي بالي فغردوا
صوتاً أنا عنه لانتقالي قالي فرددوا
في رتب المجد والمعالي عالي محمداً
دام له العز والنعيم قاهر مقتلدا يعز من شاء أو يهين

وقد عارض هذا الموشح السراج المحار الحلبي بقوله :

ما ناحت الورق في الغصون إلا هاجت على تغريدها لوعة الحزين

هل ما مضى لي مع الحبايب آيب بعد الصدود
أم هل لأيماننا الذواهب واهب بأن تعود

١ ص والديوان : وجهي ..

٢ سقط من ص .

٣ ص : قلتو .

مع كل مصقولة الترائب كاعب هيفاء رُود
تَفْتَرُّ عن جوهر ثمين جلاّ أن يحتلى يحمى بقضب من الجفون

وأهيف ناعم الشّمايل* مايل* في برده
في أنفـس العاشقين عامل* عامل من قدـه
يرنو بطرف إلى المقاتل قاتل في غمـده
أسطى من الأسد في العرين فعـلا وأقتلا لعاشقيه من المنون

قاسوه باليدر وهو أحلى شكلا من القمـر
فَراشَ هُذب الجفون نبلا أبلى بها البشر
وقال لي وهو قد تجلّى جلاّ باري الصور
ينتصف البدر من جبيني أصلا فقلت لا قال: ولا السّحر من عيوني

علّقتهُ كامل المعاني عاني قلبي به
مبلبل البال مذ جفاني فاني في حبّه
كم بتّ من حيث لا يراني راني لقربه
وبات من صدّغه يُريني نـملا يسعى إلى رضابه العاطر المصون

بتنا وما نال ما تمنّى منا طيب الوسـن
نفض من خمره لدنا دنا يشفي الحزن
وكلّما مال أو تثنى غنى صوتاً^١ حسن
لا تستمع في هوى المجون عدلا وانهض إلى راح تقي سورة الشجون

وكانت وفاة أيدمر المحيوي في شهور سنة [.....] ^٢.

١ ص : صوت .

٢ بياض في ص .

أيدمر السنائي

هو عز الدين أيدمر بن عبد الله ، كان جندياً وله معرفة بتعبير الرؤيا والأدب ، وكانت وفاته [في ربيع الآخر سنة سبع وسبعمئة]^١ ؛ فمن شعره :

تخذ النسيمَ إلى الحبيب رسولا دنفٌ حكاةُ رقّةٍ ونحولا
يُجري العيونَ من العيون صبايةً فتسيلُ في أثر الفريق سيولا
ويقول من حسدٍ له يا ليتني كنتُ اتخذت مع الرسول سبيلا
وله أيضاً :

سفرتُ فخلتُ الصبحَ حين تبلجا في جنح فودٍ كالظلام إذا سجا
فتانة فتاكةٌ من طرفها كم حاول القلبُ النجاةَ فما نجا
نحلت نصيرَ الغصنِ قامةً قدما وحبّت مهاة الجزع طرفاً أدعجا
تفتّرُ عن برَدٍ نقيٍّ برده^٢ بالرشف حرّاً حُشاشتي قد أثلجا
ما إن دخلتُ رياضَ جنة خدها فرأيت عنها الدهر يوماً مخرجا
ولما رشفت رحيقَ فيها ظامياً فازددتُ إلاّ حرقةً وتوهجا
تعطو برخصٍ طرفتهُ بعندمٍ وتريك ثغراً كالأفاح مفلجا
أتى نظرتُ إلى رياض جمالها عاينتُ ثمّ مفوفاً ومدبّجا
زارت وعمرُ الليل في غلوائه فغدا من الشمس المنيرة أبهجا
وسرى نسيمُ الروض ينكر إثرها فتعرفتُ آثاره وتأرجا

٧٩ - الوافي والزركشي : ٧٨ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١ بياض في ص ، وقد اعتمدت في هذا التاريخ على الزركشي .

٢ الزركشي : ثغره .

ومن شعره أيضاً :

وَرَدَ الوردُ فأوردنا المداما	وأرْحُ بالراح أرواحاً هيامي
وأجلُّها بكرةً على خطَّابها	بنتَ كرمٍ قد أبت إلاّ الكراما
ذات ثغر جوهريٍّ وصفه	في رحيق رشفه يشفي الأواما
برقعت باللؤلؤ الرطب على	وجنةٍ كالنار لا تألو اضطراما
أقبلت تسعى بها شمس الضحى	تخجل البدر إذا يبدو تماما
يجفون بابليّ سحرها	سقمها أهدى إلى جسمي السقاما
ونضير الورد في وجنتها	نبتُهُ أنبت في قلبي الغراما
ودَّت الأغصانُ لما خطرت	لو حكّت منها الثني والقواما
قال لي خالٌ على وجنتها	حين ناديت أما تخشى الضراما
منذ ألقيتُ بنفسي في لظَى	خدها ألقيت برداً وسلاما

حرف الباء

[بكر بن النطاح]

بكر بن النطّاح الحنفي ، قيل هو عجلي ، كان شاعراً حسن الشعر كثير
التصرف فيه ، وكان صُعلوكاً يقطع الطريق ثم اقصر عن ذلك ، وكان كثيراً
ما يصف نفسه بالشجاعة والإقدام ، وهو القائل :

هنيئاً لإخواني ببغداد عيدُهُم وعيدي بجلوانٍ قراعُ الكتائبِ

وأنشدها أبا دُلف ، فقال له : إنك لتصف نفسك بالشجاعة ، وما رأيت
عندك لذلك أثراً^١ ، فقال أيها الأمير ، وما ترى عند رجل حاسر أعزل ؟ فقال :
أعطوه سيفاً ورمحاً ودرعاً وفرساً ، فأعطوه ذلك أجمع ، فأخذه وركب الفرس
وخرج على وجهه ، فلقبه مال^٢ "لأبي دُلف يحمل إليه من بعض ضياعه فأخذه
وجرح جماعة من غلمانته فهربوا وسار بالمال ، فلم ينزل إلاّ على عشرين فرسخاً ،
فلما اتصل خبره بأبي دُلف قال : نحن جنينا على أنفسنا وكنا أغنياء عن إهاجته ،
وكتب إليه بالأمان^٢ وسوّغه المال وأمره بالقدوم عليه ، فرجع ولم يزل معه يمدحه
حتى مات .

وكان قد لحق أبو دلف إنساناً قد أردف آخر خلفه ، فطعنهما فشكّهما
بالرمح ، فتحدث الناس في ذلك ، فلما عاد دخل عليه بكر بن النطاح فأنشده :

قالوا أينظّم فارسين بطعنةٍ يوم اللقاء ولا يراه جليلاً

٨٠ - الوافي وطبقات ابن المعتز : ٢١٧ والأغاني ١٩ : ٣٦ وتاريخ بغداد ٧ : ٩٠ .

١ ص : أثر .

٢ ص : بالاماره .

لا تعجبن لو كان مدُّ قناتِهِ ميلاً إذاً نظم الفوارس ميلاً
فأمر له أبو دُلف بعشرة آلاف درهم .
وله فيه :

له راحةٌ لو أن مِعْشَرَ جودها على البر كان البر أندى من البحرِ
ولو أن خلقَ الله في جسم فارسٍ وبارزه كان الخليّ من العمرِ
أبا دُلف بوركت في كل بلدة كما بوركت في شهرها ليلة القدرِ
وله فيه أيضاً :

إذا كان الشتاء فأنت شمسي وإن حضر المصيف فأنت ظلٌّ
وما تدري إذا أعطيت مالاً أيكثُر في سماعك أم يقلُّ
فأعطاه عشرة آلاف درهم .
وقصد مالك بن طوق ، ومدحه فأثابه ، فلم يُرضِهِ ، فخرج من عنده
وكتب رقعة وبعث بها إليه وفيها :

فليتَ جدًا مالكٌ كلَّهُ وما يرتجى منه من مطلبٍ
أصيبَ بأضعافٍ أضعافه ولم أنتجعه ولم أرغب
أسأت اختيارِي فقلَّ الثوابُ لي الذنب جهلاً ولم يذنب

فلما قرأها وجه جماعة في طلبه ، وقال : الويل لكم إن فاتكم ، فلحقوه
ورَدُّوه ، فلما رآه قام إليه وتلقاه وقال : يا أخي عجلت علينا ، وما كنا نقتصر
على ذلك وإنما بعثت إليك نفقة ، وعولنا على ما يتلوها ، واعتذر إليه ، ثم أعطاه
حتى أَرْضاه ، فقال بكر بن النطاح يمدحه :

فتى جاد بالأموالِ من كل جانبٍ وأنهبها في عَوْدِهِ وبيداتِهِ
فلو خسذلت أمواله جود كَفِّهِ لقاسمَ مَنْ يرجوه شطرَ حياتِهِ
فإن لم يجد في العمر قسمةً باذلٍ وجاز له الإعطاء من حَسَنَاتِهِ

لجَاد بها من غيرِ كُفْرٍ بربه وشاركهم في صومهِ وصلاته
وقال أيضاً :

كريمٌ إذا ما جئت طالبَ فضله حبّاكَ بما تحوي عليهِ أنامله
ولو لم يكن في كفه غيرُ نفسه لجَاد بها فليتنقِ الله سائله
ومن شعره :

بيضاء تسحب من قيامِ فرعها وتغيب فيه وهو جثلٌ أسحمُ
فكأنها فيه نهارٌ ساطعٌ وكأنه ليلٌ عليها مظلمُ
وله أيضاً :

ملأتُ يدي من الدنيا مراراً فما طمع العواذل في اقتصادي
وما وجبت عليَّ زكاةُ مالٍ وهل تجب الزكاة على جواد ؟
وتوفي بكر بن النطاح في حدود المائتين .

٨١

[الصابوني]

بكر بن علي الصابوني ؛ قال ابن رشيق في « الأنموذج » : كان شيخاً معمرّاً
شاعراً مطبوعاً صاحب نوادر هجاء خبيثاً ، وأقدر الناس على بديهة ، وكان نقيّ
الشبهة والثياب ، حسن الصمت والخطاب ، وكان مولعاً بأذى أبي بكر الوسطاني ،
وضرب بينه وبين القاضي محمد بن عبد الله بن هاشم عداوة ، وكان سبب خروجه
من القيروان ناجياً بروحه إلى مصر ، وكان قد صنع قبل ذلك قصيدة أولها :

٨١ - لم يرد منها في المطبوعة إلا شيء يسير ؛ وانظر الوافي ومسالك الأبصار ١١ : ٣٥٨ .

أمرض بالوعظ القلوب الصّحاح ما قاله الهاتفُ عند الصباح
أيقظني^١ من نومي في الدجى شخصٌ سمعت القول منه كفاح
يقول : كم ترقدُ يا غافلاً والدهرُ إن لم يغدُ بالموت راح
تركنُ للدنيا كأن لا براح منها وتغدو لاهياً في مزاح
ما الدهرُ والأيامُ في مرّهسا إلاّ كبرقٍ خاطفٍ ثم راح

مدح فيها عبد الله بن محمد الكاتب بعد مواعظ كثيرة ، وهجا ابن الوسطاني أقبح هجاء ، وذكر أنه يسترّ بالعزائم والرقى ، ويسرُّ الفسق والزنا ، وأنشده إياها حذاء باب السلام بحضرة أشياخ الدولة ، وكان الراي الشاعر حاضر^٢ ، وله عناية بابن الوسطاني ، فقال : أتيت بشعر غيرك تسفه به على أهل الرتب بين يدي الملوك ، والله انك مستحق العقوبة ، فقال : أما قولك « تسفه » فسفه منك وقلة أدب لأنني جئت محتسباً فيما يعلمه الله والقاضي وجماعة المسلمين . وأما قولك « أهل الرتب » فتلك الرتبة التي اشتكينها بما سمعت ، لأنها رتبة مصحّفة ، وأما قولك « شعر غيرك » فإن أذن لي أبو محمد عرفتك أنه شعري ، فقال عبد الله للراي : ما ترى ؟ فقال : إيدن له ، فقال : شأنك ، فأنشد كأنه يحفظه :

سألتك بالقمر الأزهر وبالعين والحاجب الأنور
وبالسيد الماجد المرتجى لدفع المظالم والمنكر
حسام الخلافة وابن الحسام ومنصورنا جوهر الجوهر
أجرني من الناقص الأعور فلولاك في الناس لم يذكر
هو النحس حلّ به نحسه فلا خلق أنحس من أعور
إذا رام خيراً وما رامه أبتبه به شيمة البربر

فقال الراي : قد انتقصت بسيدنا العزيز بالله لأنه من البربر ، فقال بكر :

١ ص : أيقظني .

٢ كذا في ص .

لحما الله ناقصه بيننسا وإن كنت ذاك ولم تشعر
وفي أي شيء تنقصته وقد حلّ في البيت من حمير

فكأنما ألقمه حجراً .

ودخل إلى صاحب قيان ، فوجد جماعة من أصحابه يشربون ، منهم أبو^٢
حفص الكاتب ، ورأى برذونه قائماً في السقيفة ، فقال : كم لكم هاهنا ؟ فقالوا :
كذا وكذا يوم ، فشرب نهاره أجمع وليلته ، وأراد الانصراف من الغد ،
فافتقد رداه ودراهم كانت معه ، وسأل القوم فما وقع على عين ولا أثر ،
فقال لابن أبي حفص : سألتك بالله إلاّ ما نزلت إلى هذا العبد الصالح ، فاستوهب
لنا منه بأن يفضح الله سارقنا ، أو يجمع علينا ما راح منا ، فإنه صائم النهار قائم
الليل ، قال : أي عبد يكون هذا ؟ قال : هو برذونك يا سيدي . فضحك الجماعة
وخرج وهو يقول :

وغرفةٍ نكّسَ أعلاها للفسق والعصيان أنشأها
قد وضع الميزان في وسطها وكنتُ من أول قتلها
من يعرف الله فلا يأتها فما بها من يعرف الله

ومن هجائه :

أذابَ وال بسوسة مخّي يُعرف بين الأنام بالفرخ
يزعم عبد العزيز والده وأير عبد العزيز مسترخي

وتوفي سنة تسع وأربعمائة ، وقد زاحم المائة ، رحمه الله تعالى وإيانا .

١ ص : من .

٢ ص : أبي .

أبو بكر بن قوام بن علي بن قوام بن منصور بن معلى البالسي ، أحد مشايخ الشام ، كان شيخاً زاهداً عابداً قانتاً لله ، عديم النظير^١ كثير المحاسن ، وافر النصيب من العلم والعمل ، صاحب أحوال وكرامات . ولد بصفين سنة أربع وثمانين وخمسائة . ونشأ ببالس ، وكان حسن الأخلاق لطيف الصفات ، وافر الأدب والعقل ، دائم البشر ، كثير التواضع ، شديد الحياء ، متمسك^٢ بالآداب الشرعية ، تخرّج به غير واحد من العلماء والمشايخ ، وتلمذ له خلق كثير ، وقصد بالزيارة .

قال : كنت في بدايتي تطرقني الأحوال كثيراً . فأخبر شيخني بها فينهاني عن الكلام فيها ويقول : متى تكلمت في هذا ضربتك بهذا الصوط ، ويقول : لا تلتفت إلى شيء من هذه الأحوال ، إلى أن قال لي : سيحدث لك في هذه الليلة أمر عجيب فلا تجزع ، فذهبت إلى أمي وكانت ضريرة ، فسمعت صوتاً من فوق فرفعت رأسي ، فإذا نور كأنه سلسلة متداخل^٣ بعضه في بعض ، فالتفت على ظهري حتى أحسست ببرده في ظهري ، فرجعت إلى الشيخ فأخبرته ، فحمد الله تعالى وقبلني بين عيني وقال : الآن تمت عليك النعمة يا بني ، أتعلم ما هذه السلسلة ؟ قلت : لا ، قال : هذه سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأذن لي في الكلام حينئذ .

قال حفيده : حدثني الشيخ الإمام شمس الدين الخابوري قال : سألت الشيخ

٨٢ - الوافي وعبر الذهبي ٥ : ٢٥٠ والشذرات ٥ : ٢٩٥ والدارس ٢ : ٢٠٨ .

١ ص : النصير .

٢ كذا في ص .

عن قوله تعالى ﴿إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ﴾ (الأنبياء : ٩٨) فقد عبد عيسى وعزير ، فقال : تفسيرها ﴿إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنْنا الْحُسْنَى أُولَئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ﴾ (الأنبياء : ١٠١) فقلت له : يا سيدي ، لا تعرف تكتب ولا تقرأ ، من أين لك هذا ؟ قال : يا أحمد ، وعزّة المعبود لقد سمعت الجواب فيها كما سمعت سؤالك .

وبعث إليه الملك الكامل على يد فخر الدين خمسة عشر ألف درهم ، فما قبلها وقال : لا حاجة لنا بها ، أنفقها في جُند المسلمين .

وجاءته امرأة وقالت : عندي دابة قد ماتت ، ومالي من يخرجها عني ، قال : امضي وحصّلي حبلا حتى أبعث من يجرها ، فمضت وفعلت ، فجاء بنفسه وجرّ الدابة ، فجاء الناس وجرّوها عنه .

وكان لا يدع أحدا يقبل يديه ويقول : من أمكن من تقبيل يده نَقَصَ من حاله شيء .

وتوفي بقرية علم سنة ثمان وخمسين وستمائة ودفن بها ، فأوصى أن يدفن في تابوت ، وقال لابنه : يا بني لا بدّ أن أنقل إلى الأرض المقدسة ، فنقل بعد اثني^٢ عشرة سنة إلى دمشق سنة سبعين ودفن بزاويته أسفل عقبة دمر ، رحمه الله تعالى .

١ كذا في ص .

٢ ص : اثني .

[الملك الأمجد]

بهرام شاه بن فرخشاہ بن شاهنشاه بن أيوب ، السلطان الملك الأمجد مجد الدين أبو المظفر ، صاحب بعلبك ؛ ولي بعلبك بعد أبيه ، وكان أديباً فاضلاً شاعراً ، له ديوان شعر موجود بأيدي الناس . أخذت منه بعلبك سنة سبع وعشرين وستمائة ، أخذها منه الأشرف موسى ، وسلمها إلى أخيه الصالح إسماعيل ، فقدم الأمجد إلى دمشق ، وأقام بها قليلاً ، وقتله مملوك له مليح في أوائل سنة ثمان وعشرين وستمائة ، ودفن بتربة والده على الشرف الشمالي ، وكان سبب قتله أنه كان له غلام محبوب في خزانة في الدار ، فجلس ليلة يلهو بالنرد ، فولع الغلام برزة الباب فقلعها ، وهجم على الأمجد وهو غافل مشغل باللعب فقتله وهرب ، ورمى بنفسه من السطح فمات ، وقيل لحقه المماليك عند وقته فقطعوه بالسيوف . وقيل رآه بعض أصحابه في المنام فقال له : ما فعل الله بك ؟ فقال :

كنت من ذنبي على وجلٍ زال عني ذلك الوجَلُ
أمنتُ نفسي بوائِقَها عشتُ لما متُّ يا رجلُ

ومن شعره :

دعوت بماء في إناء فجاءني غلامٌ بها صرفاً فأوسعته زجراً
فقال : هو الماء القراح وإنما تجلّى لها خدّي فأوهمك الحمرا

وكتب إليه الشيخ تاج الدين الكندي :

٨٢ - الوافي والزرکشي : ٧٩ وابن خلکان ٢ : ٤٥٣ ومرتآة الزمان : ٦٦٦ - ٦٦٨ وعبر
الذهبي ٥ : ١١٠ والشذرات ٥ : ١٢٦ والنجوم الزاهرة ٦ : ٢٧٥ والبداية والنهاية ١٣ : ١٣١
ومرتآة الجنان ٤ : ٦٥ .

لا تضجرنكمُ كُتبي وإن كثرتُ
والله لو ملكتُ كفتي مسألة
لما تصرّمتُ لي في غير داركمُ
فأجابه الأجد :
إنّا لتتحفنا بالأنسِ كتبكمُ
وكيف نضجرُ منها وهي مُذهبة
فإن وصفتمُ لنا فيها اشتياقكمُ
سلّوا نسيم الصبا يهدي تحيتنا

وإن بعدتم فإن الشوق يدنيها
من وحشة البين لوعاتٍ نعانينا
فعندنا منكمُ أضعافُ ما فيها
إليكم فهو يدري كيف يهديها
ومن شعره :
طوبى لقيمتنا أحتى على قمرٍ
أو درة كمنت في خدرها فغدا
وأورد له القوصي في معجمه :

يفض باللطف عن أنوارها الصدفها
فشفيعُ وجهك ما يزالُ يبدّهُ
ينساکَ مشتاقٌ تعاظمَ وجده
نفحُ النسيم الحاجري وبرده
لولا تجنيه ولولا بعده
إنّ المني فيما تضمنَ عقده
منه لبيبُ هوى تضرّم وقْدُهُ؟
عن رأيهِ؟ هيهات خيبَ قصده
حتى يعودَ وقد تناهى حده
أملٌ يقوّيه الهوى ويمده
أسمى وأصبح وهو فيه عبده
أصبر إليه وإن تزايد صده
أما هواك وإن تقادمَ عهده
لا تحسبنَ على التقاطع والنوى
يهواك ما هبّ النسيمُ وحبّذا
ما كان يكلفُ بالرياح صبايةً
تسري إليه بنفحةٍ من عقده
ماذا الملامُ مع الغرام وفي الحشا
أبرومُ عاذله المضلل رده
ماذا عليه إذا تضاعف ما به
إنّ الهوى طمع يولد داءهُ
فلکم تملك رقّ حرّ عتوة
وبأبمن الوادي غزالُ أراكة

يُخْتَالُ والأَغْصَانُ تُعْطِفُهَا الصَّبَا
والأَفْحُوانُ إِذَا تَبَسَّمَ ثَغْرُهُ
قد كَانَ شَوْفِي الوَصَالِ وَلَيْتَهُ
وله أَيْضاً :

قُولُوا لِحِيرَانِ الْعَقِيقِ وَالنَّقَا
يَا سَاكِنِي قَلْبِي عَسَى مَبْشُرٌ
مَا لِبَقَائِي بَعْدَ بُعْدِي عَنْكُمْ
أَشْقَانِي الدَّهْرِ فَإِنْ أَسْعَدَنِي
أَهْوَاكُمُ وَأَتَّقِي ، وَقَلَّمَا
حَبَّكُمُ سَفِينَةً رَكِبْتُهَا
حَاشَا لِمَنْ أَصْبَحَ يَرْجُو الْوَصْلَ أَنْ
وله أَيْضاً :

يَمِينًا لَقَدْ بَالِغْتَ يَا خُلُّ فِي الْعَذْلِ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَسْعُدْ خَلِيلَكَ فِي الْهَوَى
وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّوْمَ يَذْهَبُ وَجَدَهُ
وَمَا كُنْتَ مِمَّنْ يَذْهَبُ الْوَجْدَ حَزْمَهُ
وَمَا هَكَذَا فَعَلَ الْأَخْلَاءُ بِالْخُلِّ
فَذَرَهُ لَقَدْ أَمْسَى عَنِ الْعَذْلِ فِي شَغْلٍ
فَلَوْ مَكَ بِالْمَحْبُوبِ يُغْرِي وَلَا يَسْلِي
لَعَمْرُكَ لَوْلَا أَهْمُ الْأَعْيُنِ النُّجْلُ

٨٤

[بَهْلُولُ الْمَجْنُونِ]

بَهْلُولُ بْنُ عَمْرٍو ، أَبُو وَهَيْبٍ الصَّيْرَفِيُّ الْمَجْنُونُ ، مِنْ أَهْلِ الْكُوفَةِ ؛ حَدَّثَ

٨٤ - لَهُ تَرْجُمةٌ فِي الْوَاقِعِ لِلصَّفْدِيِّ .

عن أيمن بن نابل وعمرو بن دينار وعاصم بن أبي النجود ، وكان من عقلاء المجانين
ووسوس ، وله كلام مليح ونوادر وأشعار ، واستقدمه الرشيد أو غيره من الخلفاء
ليسمع كلامه . توفي في حدود التسعين والمائة .

قال الأصمعي : رأيت بهلولاً قائماً ومعه خبيص ، فقلت له : أيش معك؟
قال : خبيص ، فقلت : أطعمني ، قال : هو ليس لي ، قلت : لمن هو؟
قال : هو لحمدونة ابنة الرشيد بعثته لي آكله لها .

وقال محمد بن أبي إسماعيل ابن أبي فديك : رأيت بهلولاً في بعض المقابر وقد
أدلى رجله في قبر وهو يلعب بالتراب ، فقلت : ما تصنع هاهنا؟ قال : أجالس
أقواماً لا يؤذوني وإن غبت لا يغتابوني ، فقلت : قد علا السعر مرة ، فهل تدعو
الله فيكشف عن الناس؟ فقال والله ما أبالي ، ولو كان حبة بدينار ، لله علينا
أن نعبده كما أمرنا ، وعليه أن يرزقنا كما وعدنا ، ثم صفق يده وأنشأ يقول :

يا من تمتع بالدنيا وزينتها ولا تنامُ عن اللذات عيناهُ
شغلتَ نفسك فيما لست تدركه تقول لله ما ذا حين تلقاهُ

وقال الحسن بن سهل : رأيت الصبيان يرمون بهلولاً بالحصى ، فأدتمته حصاة
فقال :

حسبي الله توكلتُ عليه من نواصي الخلق طُرّاً بيديه
ليس للهارب في مهربه أبداً من راحة إلاّ إليه
رُبَّ رام لي بأحجارِ الأذى لم أجِدْ بداً من العطف عليه

فقلت له : تعطف عليهم وهم يرمونك؟ فقال : اسكت لعل الله يطلع على
غمي ووجعي وشدة فرح هؤلاء فيَهَبَ بعضنا لبعض .

وقال عبد الله بن عبد الكريم : كان لبهلول صديق قبل أن يجنّ ، فلما أصيب
بعقله فارقه صديقه ، فبينما بهلول يمشي في بعض طرقات البصرة إذ رأى صديقه ،
فلما رآه صديقه عدل عنه ، فقال بهلول :

ادْنُ مِنِّي وَلَا تَخَافَنَّ غَدْرِي لَيْسَ يَخْشَى الْخَلِيلُ غَدْرَ الْخَلِيلِ
إِنَّ أَدْنَى الَّذِي يَنَالُكَ مِنِّي سَتَرُ مَا يَتَّقِي وَبَثُّ الْجَمِيلِ

قال الفضل ابن سليمان : كان بهلول يأتي سليمان ابن علي فيضحك منه ساعة ثم ينصرف ، فجاءه يوماً ، فضحك منه ساعة ثم قال : عندك شيء نأكل ؟ فقال لغلامه : هات لبهلول خبزاً وزيتوناً ، فأكل ثم قام لينصرف وقال لسليمان : يا صاحب إن جئنا إلى بيتكم يوم العيد يكون عندكم لحم ؟ فحجل سليمان . وجاء إلى بعض أشراف الكوفة وقال له : أشتهي أكل عسل بسرقين ، فدعا بهما ، فأكل من العسل وأمعن فيه ، فقال له الرجل : لم لا تأكل السرقين كما قلت ؟ قال : العسل وحده أطيب .

وعَبَّثَ به الصبيان يوماً ففرَّ منهم والتجأ إلى دار بابها مفتوح فدخلها ، وصاحب الدار قائم له صغيرتان ، فصاح به : ما أدخلك داري ؟ فقال : يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض ﴿ (الكهف : ٩٤) . وسأله يوماً عليُّ بن عبد الصمد البغدادي : هل قلت شيئاً في رقة البشرة ، فقال : اكتب :

أَضْمَرُ أَنْ أَضْمَرَ حَبِيَّ لَهُ فَيَشْتَكِي إِضْمَارَ إِضْمَارِي
رَقٌّ فَلَوْ مَرَّتْ بِهِ ذَرَّةٌ لَخَضِبَتْهُ بِسَدْمٍ جَارِي

فقال : أريد أرق من هذا ، فقال :

أَضْمَرَ أَنْ يَأْخُذَ الْمِرَاةَ لَكِي يَبْصُرُ وَجْهًا لَهُ فَأَدْنَاهَا
فَجَازَوْهُمْ الضَّمِيرُ مِنْهُ إِلَى وَجْتِهِ فِي الْهَوَى فَأَدْمَاهَا

فقال : أريد أرق من هذا أيها الأستاذ ، فقال : نعم وما أظنه ، اكتب :
شَبَّهْتُهُ قَمَرًا إِذْ مَرَّ مَبْتَسِمًا فَكَادَ يَجْرَحُهُ التَّشْبِيهُ أَوْ كَلَمًا

ومرّ في خاطري ثقيلٌ وجته فسيّلتُ فكري في وجته دما

فقال : أريد أرق من هذا ، فقال : يا ابن الفاعلة أرق من هذا كيف يكون ؟
رويدك لأنظر إن كان قد طبخ في المنزل حريرة أرق من هذا ، رحمه الله تعالى .

٨٥

الفرنسيس الإفرنجي

بولش الافرنجي المعروف بالفرنسيس ؛ أجل ملوك الافرنج وأعظمهم قدراً
وأكثرهم عساكراً^١ وأموالاً وبلاداً ، قصد الديار المصرية واستولى على طرف
منها ، وملك دمياط سنة سبع وأربعين وستمائة ، واتفق موت الملك الصالح نجم
الدين أيوب ، وتملك المعظم توران شاه — الآتي ذكره في موضعه — وأسر
الفرنسيس فبقي في أيدي المسلمين مدة ، ثم أطلق بعد تسليم دمياط إلى المسلمين ،
وتوجه إلى بلاده وفي قلبه النار مما جرى عليه من ذهاب أمواله وقتل رجاله وأسره ،
فبقيت^٢ نفسه تحدّثه بالعود إلى مصر لأخذ ثأره ، فاهتم بذلك اهتماماً عظيماً في
مدة سنين ، إلى سنة ستين وستمائة ، فقصد مصر ، فقيل له : إن قصدت مصر
ربما يجري لك مثل النوبة الأولى ، والصواب أن تقصد تونس ، وكان ملكها

٨٥ - تصحف عليه الاسم إلى بولش ، وهو « لويس » التاسع المعروف لدى قومه بالقدّيس لويس ،
ويدعى في المصادر العربية « ريد افرنس » أي ملك افرنس وتجد وصفاً مفصلاً للحملة الصليبية التي
قادها لويس ضد مصر في السلوك للمقريري ١ / ٢ : ٣٣٣ وما بعدها وتاريخ أبي الفدا ٣ : ١٧٨
والوافي ، وكذلك عند أبي شامة والعيني في عقد الجمان وخطط المقريري ١ : ٢١٩ وانظر « لويس
التاسع في الشرق الأوسط » لجوزيف نسيم و « حملة لويس التاسع » لمحمد مصطفى زيادة ، ١٩٦١ :
وهذه الترجمة موجزة في المطبوعة .

١ ص : عساكراً .

٢ ص : فبقت .

محمد بن يحيى الملقب بالمستنصر ، فإنك إن ظفرت به تمكنت من قصد مصر في البر والبحر ، فقصد تونس وكاد يستولي عليها ، ومعه جماعة من الملوك ، فأوقع الله في عسكره وباء عظيماً^١ ، فهلك افرنسيس سنة إحدى وستين وستمائة ، ورجع من بقي من عسكره إلى بلادهم ووصلت البشري بذلك إلى الملك الظاهر . ولما أسر الفرنسيس نوبة دمياط تسلمه الطواشي جمال الدين صبيح المعظمي ووضع في رجليه قيد ، وسجنه في الدار التي كان فيها فخر الدين ابن لقمان كاتب الإنشاء ، فلذلك قال صاحب جمال الدين ابن مطروح لما بلغ المسلمين عودة الفرنسيس في المرة الثانية :

قل للفرنسيس إذا جئتـه	مقالـ حق من مقول فصيح
أجرك الله على ما جرى	من قتل عبّاد يسوع المسيح
أتيت مصر تبتغي ملكها	تزعـم أن الزمر يا طبل ريح
فساقتك الحين إلى أدهم	ضاق به عن ناظريك الفسيح
وكل أصحابك أوردتهم	بسوء أفعالك بطن الضريح
خمسون ألفاً لا يرى ^٢ منهم	إلا قتيل أو أسير جريح
وفقك الله لأمثالها	لعل عيسى منكم يستريح
إن كان باباكُم بدا راضياً	فرب غش قد أتى من نصيح
وقل لهم إن أضمروا عودة	لأخذ ثأر أو لقصد صريح
دار ابن لقمان على حالها	والقيد باق والطواشي صريح

واشتهرت هذه الأبيات وسارت بها الرُكبان ، خصوصاً البيت الأخير فلهذا قال بعض المغاربة لما قدم الفرنسيس تونس :

يا فرنسيس هذه أخت مصر فتيقن لما إليه تصير
لك فيها دار ابن لقمان قبر وطواشيك منكر ونكير

٢ ص : ترى .

١ ص : عظيم .

وقال آخر في المعنى الأول أيضاً :

قل للفرنسيس إنّ كلاً	له من المسلمين شاكر
لأنّهُ محسنٌ إلينا	بقوّده نحونا العساكر
ساق إلى مصر ما اقتناه	أمة عيسى من الذخائر
وأورد الجمع بحر حرب	مصدره بالمنون آخر
أركبهم أدهماً خضماً	ورابح الشرّ فهو خاسر
ورام باباهم أموراً	فأخلفت ظنّهُ المقادر
وأذهل القوم هول حرب	تشخص من خوفه النواظر
لم تعم أبصارهم ولكن	قد عميت منهم البصائر
ولم يفد وفق فيلسوف	طلسمهُ كاهنٌ وساحر
فإن يعد طالباً لشار	من أرض دمياط فليادر
فذلك البحر تعرفوه	والسيف ماض والجيش حاضر
أعاده الله عن قريب	لمثلها ؛ إنّه لقادر
بحيث لا يبق للنصارى	من بعد كسر الصليب جابر
ويستريح المسيح منهم	من كلّ علج وكلّ كافر

٨٦

الحبيس الراهب

بولص الراهب المعروف بالحبيس ؛ كان كاتباً أولاً ، ثم ترهب وانقطع

١ ص : فيلسوفاً .

٨٦ - له ترجمة في الوافي (كما جاء في التجريد) والشذرات ٥ : ٣٢٢ .

في جبل حلوان بالديار المصرية ؛ يقال إنه ظفر بمال دفين في مغارة ، فواسى به
 الفقراء من كل ملة ، وقام عن المصادرين بجملة وافرة . وكان أول ظهور أمره
 أنه وقعت نارا^١ بحارة الباطلية^٢ سنة ثلاث وستين وستمائة فأحرقت ثلاثاً وستين
 داراً^٣ جامعة ، ثم كثر الحريق بعد ذلك حتى أحرقت ربع فرج^٤ ، وكان وفقاً على
 أشراف المدينة ، والوجه المطل على النيل من ربع العادل ، وأتهم بذلك النصارى ،
 فعزم الملك الظاهر على استئصال النصارى واليهود ، وأمر بوضع الحلقا والأحطاب
 في حظيرة كانت في القلعة وأن تضرم النار فيها ويلقى فيها اليهود والنصارى ،
 فجمعوا حتى لم يبق منهم إلا من هرب ، وكتفوا ليرموا فيها ، فشفع فيهم
 الأمرا ، فأمر أن يشتروا أنفسهم ، فقرر عليهم في كل سنة خمسمائة ألف دينار ،
 وضمنهم الحبيس المذكور ، وحضر موضع الجباية منهم ، فكان كل من عجز
 عما قرر عليه وزن الحبيس عنه ، سواء إن كان يهودياً أو نصرانياً ، وكان يدخل
 الحبوس ومن كان عليه ديناً* وزنه عنه ، وسافر إلى الصعيد وإلى الاسكندرية
 ووزن عن النصارى ما قرر عليهم وكان للناس به رفق وكان الناس قد عرفوه ،
 فكان بعض الناس يتحيل عليه ، فإذا رآه قد دخل المدينة أخذ معه اثنين صورة
 أنهما من رسل القاضي أو المتولي ، وأخذوا يضربانه ويحذبانه ، فيستغيث به :
 يا أبونا يا أبونا ، فيقول : ما باله ؟ فيقولان : عليه دين واشتكت عليه زوجته ،
 فيقول : على كم ؟ فيقال : على ألفين ، أو أقل أو أكثر ، فيكتب له على شقفة
 أو غيرها إلى بعض الصيارف بذلك المبلغ ، فيقبضه منه .

وقيل إن مبلغ ما وصل إلى السلطان وما واسى به الناس في مدة ستين ستمائة
 ألف دينار مضبوطة بقلم الصيارف الذي كان يجعل عندهم المال ، وذلك

١ ص : نارا .

٢ انظر خبر حريق الباطلية في خطط المقرئ ٢ : ٨ .

٣ كذا في ص .

٤ كذا في ص .

٥ ص : فرج .

خارجاً عن ما كان يعطي من يده .

وكان لا يأكل من هذا المال ولا يشرب ، بل النصارى يتصدقون عليه بمؤنته ، فلما كان سنة ست وستين وستمائة أحضره الملك الظاهر بيبرس ، وطلب منه المال أن يحضره أو يعرفه من أين وصل إليه ، فجعل يغالطه ويدافعه ولا يفصح له عن شيء ، فعذّبه حتى مات ولم يقر بشيء ، وأخرج من قلعة الجبل ورمى ظاهرها على باب القرافة ، وكانت قد وصلت إلى الظاهر فتاوى فقهاء إسكندرية بقتله ، وعللوا ذلك بخوف الفتنة من ضعفاء النفوس من المسلمين .

٨٧

الملك الظاهر

بيبرس بن عبد الله ، السلطان الأعظم الملك الظاهر ركن الدين أبو الفتح الصالحى ؛ قال عز الدين محمد بن علي بن إبراهيم بن شدّاد : أخبرني الأمير بدر الدين بيبرس أن مولد الملك السلطان الظاهر بأرض القبجاق سنة خمس وعشرين وستمائة تقريباً ، وكانت الغيابة قد أغارت على القبجاق فأسروا جماعة ، وكنت أنا والظاهر فيمن أسر ، فبيع فيمن بيع وحُمل إلى سيواس ، فاجتمعت به في سيواس ، ثم افترقنا^١ ، واجتمعت به في حلب بخان ابن قليج ثم افترقنا ، وحمل إلى القاهرة ، فشرّاه الأمير علاء الدين ايدكين البندقدار وبقي عنده ، فلما قبض عليه الملك

٨٧ - الوافي والزركشي : ٨١ والنجوم الزاهرة : ٧ : ٩٤ وحسن المحاضرة : ٢ : ٩٥ ويدائع الزهور : ١ : ٩٨ ، ١١٢ وتاريخ ابن الوردي : ٢ : ٢٢٣ والدارس : ١ : ٣٤٩ والسلوك : ١ : ٤٣٦ - ٦٤١ وتاريخ أبي الفدا : ٣ : ٢٠٧ وعقد الجمان للعيني وعيون التواريخ لابن شاكر وسيرة الملك الظاهر لابن شداد (مخطوط سليمية رقم ٢٣٠٦) . والبداية والنهاية : ١٣ : ٢٧٤ ؛ وليس من اليسير حصر مصادر أخباره .

١ ص : افترقا .

الصالح نجم الدين أيوب أخذ الملك الظاهر في جملة ما استرجعه ، وقدمه على طائفة من الحمدانية^١ ، فلما مات الصالح وملك بعده المعظم وقتل وولّوا عز الدين أيبك التركماني ، وقتل الفارس أقطاي الحمدار ، ركب الظاهر والبحرية وقصدوا القلعة فلم ينالوا مقصوداً ، فخرجوا من القاهرة مجاهرين بالعداوة للتركماني مهاجرين إلى الملك الناصر صاحب الشام ، وكان مع الظاهر بلبان الرشيدي وأزدمر السيفي وسنقر الرومي وسنقر الأشقر ويسري الشمسي ، وقلاون الألفي ولبلان المستعرب وغيرهم ، فأكرمهم الملك الناصر ، وأطلق للظاهر ثلاثين ألف درهم وثلاث قطر بغال وثلاث قطر جمال وخيل وملبوس^٢ ، وفرق في البقية الأموال والخيل ، وكتب إليه المعز أيبك يحذره منهم ، فلم يصغ إليه ، وعين للظاهر إقطاع بحلب ، فسأله العوض عن ذلك بزرعين وجينين ، فأجابه ، فتوجه إليهما ، ثم خاف الناصر فتوجه بمن معه من خوشداشيت^٣ إلى الكرك ، فجهز صاحبها معه عسكر إلى مصر فخرج إليهم عسكر من مصر فكسروهم ، ونجا الظاهر وبيليك الحزنदार إلى الكرك ، وتواترت إليه كتب المصريين يحرّضونه على قصد مصر ، وجاء إليه جماعة من عسكر الناصر ، وخرج عسكر مصر مع الأمير سيف الدين قطز وفارس الدين أقطاي المستعرب ، فلما وصل المغيث صاحب الكرك والظاهر إلى غزة انزل إليهما من عسكر مصر أيبك الرومي ولبلان الكافري وسنقرشاه العزيزي وبدر الدين ابن خان بغدي وأيبك الحموي وهارون القيمري ، واجتمعوا ففويت شوكة الظاهر ، وتوجهوا إلى الصالحية ، والتقى بعسكر مصر سنة ست وخمسين ، واستظهروا عليهم ، ثم انكسر الظاهر والمغيث وهربا ، وأسر جماعة وقتلوا صبراً ممن ذكرته أولاً .

١ الحمدار : الذي يحمل البقعة خلف السلطان في الموكب (سيرة الملك الظاهر ٢ : ١٧١) .

٢ كذا دون إعراب ، وأبقيته على حاله ، وكذلك ما أشبهه في هذه الترجمة .

٣ النجوم : خشداشيت ؛ والخوشداشية ممالك ينتمون إلى سيد واحد ، فأصبحوا زملاء على مرّ الزمن (انظر معجم شتاينجاس الفارسي تحت مادة : خواجاتاش) .

ثم حصل بين الظاهر والمغيث وحشة ففارقه ، وعاد إلى الناصر على أن يقطعه
[خبز] ^١ مائة فارس ، من جملتها نابلس وجنين وزرعين ، فأجابه إلى ذلك ،
ومعه جماعة حلف لهم الناصر : منهم بيسري الشمسي وأوتامش السعدي وطيرس
الوزير وأقوش الرومي الدوادار ^٢ وكشتغدي الشمسي ، ولأجين الدرفيل
وأيدغمش الحلبي وأبيك الشيخي وخاص ترك الصغير وبلبان المهراني وسنجر
الاسعردى ^٣ ، وسنجر الهمامي وجماعة ، فأكرمهم ووفى لهم ، فلما قبض قطز
على أستاذه ^٤ حرّض الملك الظاهر الملك الناصر على قصد مصر فلم يجبه ، فسأله
أن يقدمه على أربعة آلاف فارس ، أو يقدم غيره ليتوجه إلى شط الفرات ليمنع
التّار من العبور ، فلم يمكنه ، ففارقه وتوجه إلى الشهرزورية وتزوج منهم ،
ثم جهز إلى المظفر قطز من استخلفه له ، وعاد إلى القاهرة ودخلها سنة ثمان وخمسين
فخرج المظفر إلى لقائه وأنزله في دار الوزارة ، وأقطعه قسبة قلوب لخاصته ،
فلما خرج المظفر للقاء التّار جهّز الظاهر في عسكر لكشف أخبارهم ، فأول
ما وقعت عينه عليهم ناوشهم القتال .

ولما انقضت الواقعة بعين جالوت تبعهم الظاهر يقتص آثارهم إلى حمص ،
وعاد فوافى المظفر بدمشق . ولما عاد المظفر إلى مصر اتفق الظاهر مع الرشيدى
وبهادر المعزى وبكتوت الجوكندارى ^٥ وببيدغان الركنى وبلبان المارونى وأنس ^٦
الأصفهاني ، على قتل المظفر ، فقتلوه على الصورة التي تذكر في ترجمته إن شاء الله ،

١ زدتها من النجوم الزاهرة .

٢ الدوادار : هو الذي يقرأ للسلطان كتب الأسرار الواردة عليه من الملوك وهو الذي يجيب عنها ،
ويسفر بينه وبين وزرائه وكتابه (سيرة الملك الظاهر ٢ : ١٧١) وانظر صبح الأعشى ٤ : ١٩ .

٣ النجوم : الباشقردى (أو الباشقردى) .

٤ النجوم : حتى قبض الأمير قطز على ابن أستاذه الملك المنصور علي وتسلطن . . . الخ .

٥ النجوم : وبكتوت الجوكندار المعزى ؛ والجوكندار : الذي يحمل الجوكان للسلطان ، وهو المحجن
الذي يلعب به ويضرب الكرة (صبح الأعشى ٥ : ٤٥٨) .

٦ النجوم : وأنس .

وساقوا إلى الدهليز ، فباع الأمير فارس الدين أتابك للملك الظاهر وحلف له ، ثم الرشيدى ثم الأمراء ، وركب معه الأتابك وبيسري وقلاون وجماعة من خواصه ، ودخل قلعة الجبل سابع عشر ذي القعدة سنة ثمان وخمسين ، وجلس في إيوان القلعة ، وكتب إلى الأشرف صاحب حمص ، وإلى المنصور صاحب حماة ، وإلى مظفر الدين صاحب صهيون ، وإلى الإسماعيلية ، وإلى علاء الدين ابن صاحب الموصل نائب حلب ، وإلى مَن بالشام ، يعرفهم ما جرى ، وأفرج على من في الحبوس من أصحاب الجرائم . وأقر الصاحب زين الدين ابن الزبير على الوزارة ؛ وكان قد تلقب بالملك القاهر ، فقال له الصاحب زين الدين : ما لُتِبَ أحد بالملك القاهر فأفصح ، لقب به القاهر ابن المعتضد ، فلم تطل أيامه ثم خلع وسمل عينيه ، ولقب به الملك القاهر ابن صاحب الموصل فسمّ ولم تطل أيامه . فأبطله ولقب بالظاهر . وزاد إقطاعات من رأى استحقاقه من الأمراء وخلع عليهم ، وسير أقوش المحمدي بتواقيع الأمير علم الدين الحلبي فوجده قد تسلطن بدمشق ، فشرع الظاهر في استفساد من عنده ، فخرجوا عليه ونزعوه من السلطنة ، وتوجه إلى بعلبك فأحضره منها وتوجهوا به إلى مصر؛ وصفا الملك بالشام للملك الظاهر وضبط الأمور وساس الملك أتم سياسة ، وفتح الفتوحات وباشر الحروب بنفسه .

وكان جباراً في الأسفار والحصارات والحروب ، وخافه الأعداء من التتار والفرنج وغيرهم ، لأنه روعهم بالغارات والكبسات ، وخاض الفرات بنفسه فألقت العساكر بأنفسها خلفه ، ووقع على التتار فقتل منهم مقتلة عظيمة وأسر مائتي نفس ، وفي ذلك قال محيي الدين ابن عبد الظاهر :

تجمّع جيش الشرك من كل فرقة وظنوا بأننا لا نطيق لهم غلبا
وجاءوا إلى شاطي الفرات وما دروا بأن جياذ الخيل تقطعها وثبا
وجاءت جنود الله في العدد التي تيمس لها الأبطال يوم الوغى عجا
فعمنا بسد من حسيدي سباحة إليهم ، فما استطاع العدو له نقبا

وقال بدر الدين يوسف بن المهندار^١ :

لو عاينت عينك يومَ نزالنا والخيلُ تطفحُ في العجاج الأكلدِ
وقد اطلختمُ الأمرَ واحتدمَ الوغى ووهى الجبانُ وساءَ ظنُّ المجتري
لرأيتَ سدّاً من حديدٍ ما يرى فوق الفراتِ وفوقه نارٌ تَري
طفرتَ وقد منّعتِ الفوارسَ مدّها تجري ولولا خيلنا لم تطفِر
ورأيتَ سيلَ الخيلِ قد بلغَ الزُبى ومن الفوارسِ أبحراً في البحرِ
لما سبقنا أسهماً طاشتَ لنا منهمُ إلينا بالخيلِ الضميرُ
لم يفتحوا للرمي منهمُ أعيناً حتى كحلنَ بكلِّ لدنٍ أسمرِ
فتسابقوا هرباً ولكن ردهمُ دونَ الهزيمةِ رمحُ كلِّ غضنفرِ
ما كان أجري خيلنا في إثرهمُ لو أنها برؤوسهمُ لم تسترِ
كمُ قد فلقنا صخرةً من صخرةٍ ولكم ملأنا حجراً من حجرِ
وجرت دماؤهمُ على وجهِ الثرى حتى جرت منها مجاري الأنهرِ
والظاهر السلطانُ في آثارهم يذري الرؤوسَ بكلِّ غضبِ أترِ
ذهب الغبارُ مع النجيعِ بصقله فكأنه في غمدهِ لم يشهرِ

وقال ناصر الدين حسن ابن النقيب :

ولما ترامينا الفراتَ بخيلنا سكرناهُ منا بالقوى والقوائمِ
فأوقفتِ التيارَ عن جريانهِ إلى حيثُ عدنا بالغنى والغنائمِ

وقال الحكيم موفق الدين عبد الله بن عمر المعروف بالورن :

الملكُ الظاهرُ سلطاننا نقديةِ بالمالِ وبالأهلِ
اقتحمَ الماءَ ليُطفي به حرارةَ القلبِ من المغلِ

١ المهندار هو الذي يتلقى الرسل والعربان الواردين على السلطان وينزلهم دار الضيافة ويتحدث في القيام بأمرهم (وممن تعني الضيف بالفارسية) (صبح الأعشى ٤ : ٢٢ ، ٥ : ٤٥٩) .

وقال الشيخ شهاب الدين محمود من قصيدة :

لما تراقصت الرؤوس وحركت من مطرباتِ قسيك الأوتارُ
خضت الفرات بسابح أقصى منى هوج الصبا من نعله الآثار
حملتك أمواجُ الفرات ومن رأى بجرّاً سواك تُقلِّه الأنهار
وتقطعت فرقاً ولم يك طودها إذ ذاك إلا جيشك الجرار
رشت دماؤهم الصعيد فلم يطر منهم على الجيش السعيد غبار
شكرت مساعيك المعقل والورى والترب والآساد والأطيسار
هذي منعت وهؤلاء حميتهم وسقيت تلك وعمّ ذي الإيثار

وعمر الجسور الباقية إلى اليوم بالساحل والأغوار ، وأمن الناس في أيامه .
فلما عاد من وقعة البلستين^١ أقام بالقصر الأبلق في دمشق ، فأحس في نفسه توعكاً ،
فشكا ذلك إلى الأمير شمس الدين سنقر السلحدار ، وكان قد شرب قمز^٢ ،
فأشار عليه بالقيء ، فاستدعاه فاستعصى عليه ، فلما كان ثاني يوم - وهو يوم
الجمعة ثاني عشرين المحرم سنة ست وسبعين وستمائة - ركب من القصر إلى
الميدان على عادته والألم يقوى عليه ، فلما أصبح اشتكى حرارة في باطنه ، فصنعوا
له دواء فشربه فلم ينجع ، فلما حضروا الأطباء أنكروا استعماله الدواء وأجمعوا
على أن يسقوه مسهلاً ، فسقوه فلم ينجع ، فحركوه بدواء آخر فأفرط الإسهال
به ودفع دماً محتقناً ، فتضاعفت حمّاه وضعفت قواه ، فتخيل خواصه أن كبده
تتقطع وأن ذلك عن سم شربه ، فعولج بالجوهر ، وذلك يوم عاشره ، ثم أجهده
المرض إلى أن توفي يوم الخميس ثامن عشرين المحرم سنة ست وسبعين وستمائة ،
فأخفوا موته ، وحمل إلى القلعة ليلاً ، وغسلوه وحنطوه وصبروه ، وكفنه

١ السلوك (١ : ٦٢٥) الأبلستين ؛ وتسمى اليوم البستان ، وهي قرية من إنفس .

٢ نبيذ يعمل من لبن الخيل (راجع ملحق دوزي) .

مهتاره^١ الشجاع عنبر ، والفقيه كمال الدين المعروف بابن المنبجي وعز الدين الأفرم ، وجعلوه في تابوت وعلقوه في بيت من بيوت البحرة بقلعة دمشق ، وكتب الأمير بدر الدين يليك الخزندار مطالعة بيده إلى ولده الملك السعيد .

وركب الأمراء يوم السبت ولم يظهروا الحزن ، وكان الظاهر قد أوصى أن يدفن على السابلة قريباً من داريا وأن يبنى عليه هناك ، فرأى الملك السعيد أن يدفنه داخل الصور ، فابتاع دار العقيلي بثمانية وأربعين ألف درهم ، وأمر أن تبنى مدرسة للشافعية والحنفية ودار حديث وقبة للدفن ، ولما انجزت حضر الأمير علم الدين سنجر الحموي المعروف بأبي خرص ، والطواشي صفى الدين جوهر الهندي إلى دمشق لدفن الملك الظاهر ، وكان النائب عز الدين أيدير ، فعرفاه ما رسم به الملك السعيد . فحمل تابوته ليلاً ودفن خامس شهر رجب الفرد من السنة ، فقال محيي الدين ابن عبد الظاهر :

صاح هذا ضريحه بين جفنة يّ فزوروا من كل فج عميق
كيف لا وهو من عقيق جفوني دفنوه منها بدار العقيلي

وفي سنة سبع وسبعين عملت أعزيتة بالديار المصرية ، ونصبت الخيام العظيمة وصنعت الأطعمة الفاخرة واجتمع الخاص والعام وحضر القراء والوعاظ ، وخلع عليهم وأجيزوا بالجوائز السنية .

ذكر أولاده رحمه الله تعالى : الملك السعيد ناصر الدين بركة ، وأمه بنت حسام الدين بركة خان الخوارزمي ، والملك نجم الدين خضر ، وأمه أم ولد ، والملك بدر الدين سلامش ، وله من البنات سبع من بنت سيف الدين دماجي التري^٢ .

١ المهتار : لقب واقع على كبير كل طائفة من غلمان البيوت ، كمهتار الشراب خاناه ، ومهتار الطست خاناه ، ومهتار الركاب خاناه (مه بالفارسية = كبير ، وتار = أفعل تفضيل) صبح الأعشى ٤٧٠ : ٥ .

٢ يستفاد من السيرة أن بناته سبع ، اثنتان منهن من بنت دماجي .

ذكر فتوحاته : قيسارية . أرسوف . صفد . طبرية . يافا . الشقيف . أنطاكية .
بغراس . القصير . حصن الأكراد . حصن عكار . القرين ، صافيتا . مرقبة
حلبا^١ .

وناصف الفرنج على : المرقب وبليناس^٢ وبلاد أنطرسوس ، وعلى سائر
ما بقي في أيديهم من البلاد والحصون . وولّى في نصيبه الولاة والعمال ، واستعاد
من صاحب سيس : دريساك ، ودركوش ، وبليس ، وكفردين ، ورعبان ،
والمرزبان .

وملك من المسلمين : دمشق وبعلبك وعجلون وبصرى وصرخد والصلت
وحمص وتدمر والرحبة وزليبا وتل باشر وصهيون وبلاد طنيس وبرزيه وحصون
الإسماعيلية والشوبك والكرك وشيزر والبيرة . وفتح الله عليه بلاد النوبة
ودُنُقلة وغيرها .

ذكر عمائره رحمه الله تعالى : عمر بقلعة الجبل دار الذهب ، وبرجة
الحبارج قبة عظيمة محمولة على اثني عشر عمود من الرخام الملون ، وطبقتين
مطلبتين على رجة الجامع ، وعمر برج الزاوية المجاور لباب السر ، وأخرج
منه رواشن وبنى عليه قبة ، وأنشأ جواره طباق للممالك ، وأنشأ برجة القلعة
دار كبيرة لولده الملك السعيد ، وأنشأ دور كثيرة للأمراء ظاهر القاهرة مما يلي
القلعة ، وإصطبلات ، وأنشأ حماماً بسوق الخيل لولده ، والجسر الأعظم ،
والقنطرة الذي على الخليج والميدان .

وجدد الجامع الأحمر والجامع الأزهر ، وبنى جامع العافية بالحسنية ، أنفق
عليه ألف ألف درهم ، وزاوية للشيخ خضر^٣ ، وحماماً وطاحوناً وفرناً وقبة
على المقياس مزخرفة ، وعدة جوامع في الأعمال المصرية ، وجدد قلعة الجزيرة ،

١ السلوك ١ : ٦٢٨ و مرقبة وحلبا .

٢ السلوك : وبانياس .

٣ سنجي : ترجمته في حرف الخاء .

وقلعة العمودين ببرقة ، وقلعة السويس ، وعمّر جسراً بالقليوبية ، وجدد الجسر
 الأعظم على بركة الفيل ، وأنشأ القنطرة المعروفة بقنطرة السباع التي أخرجها الملك
 الناصر بن قلاوون بعده ، وقنطرة على بحر ابن منجى لها سبعة أبواب ، وقنطرة
 بمنية الشيرج ، وقنطرة عند القصير بسبعة أبواب ، وستة عشر قنطرة تسلك منها
 إلى دمياط ، وقنطرة على خليج القاهرة للمرور عليها إلى الميدان ، وقنطرة عظيمة
 على خليج الإسكندرية ، وحفر خليج الإسكندرية وكان ارتدم ، وحفر بحر
 أشموم وكان قد عمي ، وحفر ترعة الصلاح وخور سرسقا^١ ، وحفر المحاييري
 والكافوري وترعة كيسان وزاد فيها قصبة ، وحفر بحر الصمصام وحفر بحر
 السردوس وحفر في ترعة أبي الفضل ألف قصبة ، وتمم عمارة حرم رسول
 الله صلى الله عليه وسلم ، وعمل منبره ، وأحاط بالضريح درايزينا ، وذهب
 سقفه وبيّضه ، وجدد اليمارستان بالمدينة ، ونقل إليه سائر المعاجين والأكحال
 والأشربة ، وبعث إليه طيباً من الديار المصرية ، وجدد قبة الخليل عليه السلام
 ورسم شعثه وأصلح أبوابه وميضاته وبيّضه ، وزاد في راتبه المجري عليه وعلى
 قوامه ومؤذنيه ، ورتب له من مال البلد ما يجري على الواردين عليه والمقيمين
 به ، وجدد بالقدس الشريف ما كان تداعى من قبة الصخرة ، وجدد قبة السلسلة
 وزخرفها ، وأنشأ خاناً للسبيل ، وبنى به مسجداً وطاحوناً وبستاناً وفرناً ، وبنى
 على قبر موسى عليه السلام قبة ومسجداً ، وهو عند الكثيب الأحمر ، ووقف
 عليه وقفاً ، وبنى على قبر أبي عبيدة رضي الله عنه مشهداً بعمتا من الغور ووقف
 عليه وقفاً ، وجدد بالكرك برجين كانا صغيرين فهدمهما وكبرهما وعلاهما ،
 ووسع مشهد جعفر الطيار ، ووقف عليه وقفاً زيادة على وقفه ، وعمر جسر دامية
 بالغور ، ووقف عليه وقفاً برسم ما عساه يتهدم من عمارته ، وأنشأ جسور كثيرة
 بالساحل والغور ، وعمر قلعة قاقون ، وبنى بها جامعاً ووقف عليه وقفاً ،

وبنى حوض السبيل ، وجدد جامع الرملة وأصلح مصالحها ، وأصلح جامع زرعين وما عداه من جميع البلاد الساحلية ، وجدد باشورة^١ لقلعة صفد ، وبني برَبَضْها جامعاً حسناً ، وكانت الشقيف قلعتين مجاورتين فجمع بينهما ، وبني بها جامعاً وحماماً ودار نيابة ، وجدد عمارة قلعة الصبيبة^٢ بعدما خربها التتار ، وكان التتار هدموا شراريف قلعة دمشق ورؤوس أبراجها فجدد ذلك ، وبني الطارمة^٣ التي على سوق الخيل ، وبني حمام خارج باب النصر ، وجدد ثلاث إصطبلات على الشرف الأعلى ، وبني القصر الأبلق بالميدان ، ولم يكن مثله ، وجدد مشهد زين العابدين بجامع دمشق ، وجدد رؤوس الأعمدة والأساطين وذهبها ، وجدد باب البريد وفرشه بالبلاط ، ورمَّ شعث مغارة الدم ، وجدد دور الضيافة للرسل والمترددين مجاورة للحمام ، وجدد ما تهدم من قلعة صرخند وجامعها ومساجدها ، وكذلك فعل ببصرى وبعلجون والصلت ، وجدد ما تهدم من قلعة بعلبك ، وجدد قبر نوح عليه السلام ، وجدد أسوار حصن الأكراد ، وعقد قلعتها حنايا ، وحال بينها وبين المدينة بخندق ، وبني عليها أبرجة بطلاقات ، وجدد من حصن عكار ما كان استهدم وزاد الأبرجة ، وبني خان المحدثه ، وعمل به الخفرا ، وبني من القصير إلى المناخ إلى قارا إلى حمص أعمدة أبرجة فيها الحمام والخفرا ، وكذلك من دمشق إلى تدمر والرحبة إلى الفرات ، وجدد سفح قلعة حمص والدور السلطانية بها ، وقلعة شميمس^٤ أنشأها بجملتها ، وأصلح قلعة شيزر وقلعتي الشجر وبكاس وقلعة بلاطنس ، وبني قلاع الإسماعيلية الثمان ، وبني ما تهدم من قلعة عين تاب والراوندان ، وبني بأنطاكية جامعاً مكان الكنيسة وكذلك ببغراس ، وأنشأ قلعة البيرة ، وبني بها الأبرجة ووسع

١ الباشورة : سد من التراب يمنع وصول الخيالة أو غيرهم إلى مواضع المحاربين (انظر ملحق دوزي)

٢ هي قلعة بانياس .

٣ الطارمة : بيت من خشب ، سقفه على هيئة قبة يجلس فيه السلطان (ملحق دوزي) .

٤ السلوك (١ : ٤٤٦) شميمش ، وهي إحدى بلاد كورة حمص .

خندقها وجدد جامعها ، وأنشأ بالميدان الأخضر شمالي حلب مسطبة كبيرة مرخمة ، وأنشأ الجسر للقلعة ، وبني في أيامه ما لم يُبْنَ في أيام غيره .

وكانت العساكر بالديار المصرية في أيام غيره عشرة آلاف فارس فضاغفها أربعة أضعاف ، وكانوا الملوك قبله مقتصدين في النفقات والعُدَد ، وعسكره بالضد من ذلك ، وكانت كلف المطبخ الصالحى النجمي ألف رطل لحم بالمصري كل يوم فضاغفها عشر مرات ، فكانت في الأيام الظاهرية كل يوم عشرة آلاف رطل ، وتوابلها عشرون ألف درهم ، ويصرف من خزانة الكسوة كل يوم عشرون ألف درهم ، ويصرف في ثمن القرط^١ لدوابه ودواب من يلوذ به كل سنة ثمانمائة ألف درهم ، ويقوم بكلف الخيل والجمال والبغال والحمير كل يوم خمس عشر ألف عليقة عنها ستمائة إردب ، ويصرف للمخابز للجرايات خلا ما يصرف لأرباب الرواتب لمصر خاصة كل شهر عشرون ألف إردب .

وكان رحمه الله تعالى قد منع الخمر والحشيش وجعل الحد على ذلك السيف ، فأمسك ابن الكازروني وهو سكران ، فصلب وفي حلقه جرة خمر ، فقال الحكيم شمس الدين ابن دانيال رحمه الله :

لقد كان حدُّ السكر من قبل صلبه خفيف الأذى إذ كان في شرعنا جلدا
فلما بدا المصلوبُ قلت لصاحبي : ألا تُبْ فإن الحد قد جاوز الحدا

وقال القاضي ناصر الدين ابن المنير :

ليس لإبليس عندنا طمعٌ غيرُ بلاد الأمير مأواه
منعته الخمر والحشيش معاً أحرمته مائه ومرعاه

وقال ناصر الدين ابن النقيب الفقيسي :

منع الظاهر الحشيش مع الخمر رفولتى إبليس من مصريسى

١ القرط : البرسيم .

قال مالي وللمقام بأرضٍ لم أمتّع فيها بماء ومرعى
وقال الحكيم شمس الدين ابن دانيال :

نهى السلطان عن شرب الحميّا وصيّر حدّها حدّاً اليماني
فما جسرت ملوكُ الجحْن خوفاً لأجل الخمر تدخل في القناني
وقال آخر :

الخمر يا إبليس إن لم تقم وتوسع الحيلة في ردها
لا نفقت سوقُ المعاصي ولا أفلحت يا إبليس من بعدها

ولما أراد الظاهر أن يقرر القطيعة^١ على البساتين بدمشق واحتاط عليها وعلى
الأملاك والقرى وهو نازل على الشقيف قال له القاضي شمس الدين ابن عطا
الحنفي : هذا ما يحل ولا يجوز لأحد أن يتحدث فيه ، وقام مغضباً وتوقف
الحال ، وصقعت^٢ البساتين تلك السنة وعدمت الثمار جملة كافية ، فقال في ذلك
مجد الدين ابن سحنون خطيب النيرب رحمه الله :

واهاً لأعطاف الغصون وما الذي صنعته أيدي البرد في أثوابها
صبغت خمائلها الصبا وكأنها قد ألبست أسفاً على أربابها
وقال نور الدين ابن مصعب :

لهفي على حلل الغصون تبدلت من بعد خضرة لونها بسوادٍ
وأظنتها حَزِنَتْ لفرقة أهلها فلذلك قد لبست ثيابَ حدادٍ

وظنّ الناس أن السلطان يرحمهم لذلك ، فلما أراد التوجه إلى مصر أحضر
العلماء ، وأخرج فتاوى الحنفية باستحقاقها ، بحكم أن دمشق فتحها عمر بن

١ القطيعة : الضريبة .

٢ صقعت : أصيبت بالصقيع .

الخطاب رضي الله عنه عنوة ، ثم قال : من كان معه كتاب عتيق أجريناه ، وإلا
فنحن فتحنا هذه البلاد بسيوفنا ، ثم قرر عليهم ألف ألف درهم ، فسألوه
تقسيمها فأبى ، وتمادى الحال ، فعجلوا له أربعمئة ألف درهم بواسطة فخر
الدين الأتابك وزير الصلحة ، ثم أسقط الباقي عنهم بتوقيع قرىء على المنبر ،
رحمه الله تعالى .

حرف التاء

الأمير تنكز نائب الشام

تنكز الأمير الكبير المعظم المهيب ، سيف الدين نائب السلطنة بالشام ؛ جُلِبَ إلى مصر وهو حدث فنشأ بها ، وكان أبيض إلى السمرة ، رشيق القدر ملبح الشعر خفيف اللحية قليل الشيب حسن الشكل ، جلبه الخواجا علاء الدين السيواسي ، فاشتراه الأمير حسام الدين لاجين ، فلما قتل لاجين في سلطنته صار من خاصكية السلطان الملك الناصر ، وشهد معه وادي الخزندار ، ثم وقعة شقحب . قال الشيخ صلاح الدين الصفدي في تاريخه : أخبرني القاضي شهاب الدين ابن القيسراني قال ، قال لي : أنا والأمير سيف الدين طينال من مماليك الأشرف أمره الملك الناصر عشرة قبل توجهه إلى الكرك ، وكان قد سلم إقطاعه إلى الأمير صارم الدين صاروجا المظفري ، فكان على مصطلح الترك آغا له . ولما توجه السلطان إلى الكرك كان في خدمته ، وجهزه إلى دمشق رسولا إلى الأفرم ، فاتهمه أن معه كتباً إلى أمراء الشام ، فحصل له منه مخافة شديدة ، وفُتِّش وعرض عليه العقوبة ، فلما عاد إلى السلطان عرفه ما جرى له فقال له : إن عدت إلى الملك فأنت نائب دمشق ، فلما عاد إلى المملكة جعل الملك سيف الدين أرغون الدوادار نائب مصر بعد إمساك الجوكندار الكبير ، وقال لتنكز ولسودي : احضرا كل يوم عند أرغون وتعلما منه النيابة والأحكام ، فبقيا كذلك سنة يلازماته ، فلما مَهَرَا جهز سيف الدين سودي إلى حلب نائباً ، وسيف الدين تنكز إلى دمشق

نائباً . فحضر إليهما على البريد هو والحاج سيف الدين أرقطاي وحسام الدين طرنتاي البشمقدار^١ ، فكان وصولهم إليهما في شهر ربيع الأول سنة اثني عشرة وسبعمائة ، وتمكن في النيابة . وسار بالعساكر إلى مَلَطِيَّة فافتتحها ، وعظم شأنه ، وهابه الأمراء بدمشق ونواب الشام ، وآمن الرعايا ، ولم يمكن أحداً من الأمراء ولا أرباب الجاه يقدر يظلم أحد ذمياً أو غيره ، خوفاً من بطشه وشدة إيقاعه ، ولم يزل في ارتفاع علو درجة يتضاعف إقطاعه وإنعامه وعوائده من الخيل والقماش والطيور والجوارح حتى كتب له : « أعز الله أنصار المقر الكريم العالي الأميري » وفي الألقاب : « الأتابكي الزاهدي العابدي » وفي النعوت : « معز الإسلام والمسلمين سيد الأمراء في العالمين » ؛ وهذا لم يكتب عن سلطان لنائب ولا غير نائب على اختلاف الوظائف^٢ .

وكان السلطان لا يفعل شيء في الغالب حتى يسيّر يشاوره فيه ، وقلما كتب إلى السلطان في شيء فردّه ، وكلّ ما قرره من إمرة ونيابة وإقطاع وقضاء أو غير ذلك تردّ التواقيع السلطانية بإمضاء ذلك . وكان قد اعتمد شيئاً ما سمع عن غيره ، وهو أنه كان له كاتب ليس له شغل ولا عمل إلاّ حساب ما يدخل خزائنه من الأموال وما يستقر له ، فإذا حال الحول عمل أوراقاً بما يجب صرفه من الزكاة ، فيأمر بإصرافه إلى ذوي الاستحقاق .

وزادت أمواله وأملاكه . وعمر الجامع المعروف به بحكر السماق بدمشق ، وأنشأ إلى جانبه تربة وحمّاماً ، وعمرّ تربة إلى جانب الخواصين لزوجته ، وعمر داراً للقرآن إلى جانب داره دار الذهب ، وأنشأ بالقدس رباطاً ، وعمر القدس وساق إليه الماء وأدخله الحرم ، وعمر به حمامين وقيسارية مليحة إلى الغاية ، وعمر بصفد البيمارستان المعروف به ، وجدد القنوات بدمشق ، وكانت مياهها قد تغيرت ، وجدد عمائر المساجد والمدارس ، ووسع الطرقات بها واعتنى بأمرها ، وله في

١ النجوم (٩ : ١٤٧) البشمقدار - بالباء الموحدة - هو الذي يحمل نعل السلطان أو الأمير .

٢ ص : الوصايف .

سائر الشام أملاك وعمائر وآثار .

ولم يكن عنده دهاء ولا له باطن . ولا يحتمل شيئاً ولا يصبر على أذى ،
ولم يكن عنده مداراة للأمر ولا يرفع بهم راساً ، وكان الناس في أيامه آمنين على
أموالهم ووظائفهم ، وكان في كل سنة يتوجه إلى الصيد بالعسكر إلى نواحي الفرات ،
وعُدَى بعض السفرات الفرات وأقام في ذلك البر خمسة أيام يتصيد ،
وكان الناس يحفلون قدامه إلى بلاد توريز والسلطانية ، وكان ما قصده غير الحق
والعمل به ونصرة الشرع ، خلا أنه كان به سوداء يتخيل بها الأمر فاسداً وبينى
عليه ، فهلك بذلك أناس ، ولا يقدر أحد من مهاجرة يوضح له الصواب ، ولا
يقول له الحق فيما يفعله . وكان إذا غضب لا سبيل له إلى الرضى ولا العفو ،
وإذا بطش بطش الجبارين ، ويكون الذنب يسيراً فلا يزال يكبره ويزيده
ويوسعه إلى أن يخرج فيه عن الحد .

وكان الشيخ حسن ابن دمرتاش قد أهمله أمره وخافه ، فيقال إنه تمّم عليه عند
السلطان وقال له إنه قصد الحضور إلى عندي والمخامرة عليك ، فتكر السلطان ،
وكان في ذلك الأيام قد عزم السلطان على أن يجهز الأمير بشتاك ويلبغا اليحياوي
وعشرين أمير من الخاصكية ليحضروا عرس أولاده ، ويجهز معهم بنات السلطان ،
فبعث يقول : يا خوند . إيش الفائدة في حضور هؤلاء الأمراء الكبار إلى دمشق ،
والبلاد الساحلية في هذا العام ممحلة ، ويحتاج العسكر إلى كلفة كثيرة ، أنا أحضر
بأولادي إلى الباب ويكون الدخول هناك ، فجهز إليه السلطان طاجار الدوادار
وقال له : السلطان يسلم عليك ويقول لك : إنه ما بقى يطلبك إلى مصر ،
ولا يجهز إليك أمير كبير حتى لا تتوهم ، فقال تنكر : أنا أتوجه بأولادي إليه .
فقال طاجار : لو وصلت إلى بلبس ردك ، وأنا أكفيك هذا المهم . وبعد
ثمانية أيام أكون عندك بتقليد جديد وإنعام جديد . فلبّثه بهذا الكلام ، ولو كان

أ. ج. : ووضايفهم .

توجه إلى السلطان كان خيراً له ، ولكن ليقضي الله أمراً كان مفعولاً
وكان أهل دمشق في تلك المدة قد أرجفوا بأنه قد عزم على التوجه إلى بلاد
التتار ، فوقع هذا الكلام في سمع طاجار الدوادار ، وكان قد عامله تنكز في هذه
المرّة معاملة لا تليق به ، فتوجه من عنده مُغضباً ، وكأنه حرّف الكلام ، والله
أعلم ، فتغير السلطان تغيراً عظيماً ، وجرد عشرة آلاف فارس من مصر ،
وجهاز بريدي إلى الأمير طشتمر حمص أخضر نائب صفد ، وأمره بالتوجه إلى
دمشق لمسك تنكز ، وكتب إلى الحاجب وإلى الأمير سيف الدين قُطْلوبغا الفخري
وإلى الأمراء بالقبض عليه وقال : إن قدرتم على تعويقه فهو المراد ، والعساكر
تصل إليكم من مصر ، فوصل الأمير سيف الدين طشتمر الظهر إلى المزرّة ، وجهاز
إلى الأمير سيف الدين الفخري ، وكان دواداره قد وصل بكرة النهار واجتمع
بالأمراء فاتفقوا ، وتوجه اللمش الحاجب إلى القابون ووعد الطريق ورمى
الأخشاب فيها وأحمال الثبن ، وقال للناس : إن غريم السلطان يعبر الساعة عليكم
فلا تمكثوه ، وركب الأمراء واجتمعوا على باب النصر . هذا كله وهو في غفلة
عما يُراد به ، ينتظر ورود طاجار الدوادار ، وكان قد خرج ذلك النهار إلى
القصر الذي بناه في القطايع ، فتوجه إليه الأمير سيف الدين قرشي وعرفه
بوصول طشتمر ، فبهت لذلك وسقط في يده . وقال : ما العمل ؟ قال : تدخل
إلى دار السعادة ، فحضر ودخل إلى دار السعادة ، وغلقت أبواب المدينة ، وأراد
اللبس والمحاربة . ثم علم أن الناس ينهبون ويعمل السيف في البلد ، فأثر إخماد
الفتنة وأن لا يجرّد سلاح ، فجهاز إلى الأمير سيف الدين طشتمر وقال له :
في أي شيء جيت ؟ قال : أنا جيتك رسول من عند أستاذك ، فإن خرجت إلي
قلت لك ما قال لي ، وإن رحت إلى مطلع الشمس تبعتك ، ولا أرجع إلاّ إن
مات أحدنا ، فخرج إليهم واستسلم ، وأخذ سيفه وقيد خلف مسجد القدم ،
وجهاز إلى السلطان وجهاز معه الأمير ركن الدين بيبرس السلاح دار ، ثالث عشرين
ذي الحجة سنة أربعين وسبعمائة ، وتأسف أهل دمشق عليه ويا طول أسفهم ؛

فسبحان مزيل النعم الذي لا يزول ملكه ولا يتغير عزه ولا تطرأ عليه الحوادث ! واحتيط على حواصله ، وأودع طغاي وجنغاي^١ مملوكاه في القلعة ، وبعد مدة يسيرة حضر الأمير سيف بشتاك وطاجار الدوادار والحاج أرقطاي وتمة عشرة أمرا ، ونزلوا القصر الأبلق ، وحال وصولهم حلقوا الأمراء ، وشرعوا في عرض حواصله ، وأخرجوا ذخائره وودائعهم ، وتوجه بشتاك إلى مصر ومعه من ماله ثلثمائة ألف وستة وثلاثون ألف دينار مصرية ، وألف ألف وخمسمائة ألف درهم ، وجواهر وبلخش ، وأقطاع مثمثة ، ولولو غريب الحب . وطرز زركش ، وكلوتات^٢ زركش ، وحوايص ذهب ، بحامات^٣ مرصعة ، وأطلس وغيره من القماش ما كان جملة ثمانمائة حمل ، وأقام بعده برسبغا ، وتوجه في أثره بعد ما استخلص من الناس ومن بقايا أموال تنكز ، ومعه أربعون ألف دينار وألف ألف ومائة ألف درهم ، وأخذ مماليكه وجواريه وخيله المثمثة إلى مصر ، وأما هو فإنه جهز إلى اسكندرية وحبس بها مدة دون الشهر ، ثم قضى الله تعالى فيه أمره . يقال : إن المقدم ابن صابر توجه إليه ، وكان ذلك آخر العهد به ، ومات وصلى عليه أهل اسكندرية :

فكانه برق^٤ تألق بالحمى ثم انثنى فكانه لم يلمع .

ثم ورد مرسوم السلطان بتقويم أملاكه ، فعمل ذلك بالعدول وأرباب الخبرة ، وحضرت محاضر^٥ إلى ديوان الإنشاء لتجهز إلى الأبواب السلطانية . قال الشيخ صلاح الدين الصفدي* : فنقلت منها ما صورته : دار الذهب بمجموعها وإسطلاتها ستمائة ألف درهم ، دار الزمرد مائتا ألف درهم ، دار

١ ص : وجنغاي .

٢ الكلوتة : غطاء للرأس يلبس وحده أو بعمامة (ملحق دوزي) .

٣ كذا في ص ؛ وفي المطبوعة ولبامات .

٤ ص : محاضر .

٥ نقل صاحب النجوم الزاهرة هذا النص أيضاً (٩ : ١٥٤) .

الزردكاش وما معها مائتا ألف وعشرون ألف درهم ، الدار التي بجوار جامع
بدمشق مائة ألف درهم ، الحمام التي بجوار الجامع مائة ألف درهم ، خان
العرصة مائة ألف وخمسون ألف درهم ، إسطنبول حكر السماق عشرون ألف
درهم . الطبقة التي بجوار حمام ابن يمن أربعة آلاف وخمسمائة درهم ، قيسارية
المرحليين مائتا ألف وخمسون ألف درهم ، القرن والحوش^١ بالقنوت من غير
أرض عشرة آلاف درهم ، حوانيت التعديل ثمانية آلاف درهم ، الأهرام من
إسطنبول بهادر اص عشرة آلاف درهم ، خان البيض وحوانيته مائة ألف وعشرة
آلاف درهم ، حوانيت باب الفرج خمسة وأربعون ألف درهم ، حمام القابون
عشرون ألف درهم ، حمام القصير العمري ستة آلاف درهم ، الدهيشة^٢ والحمام
مائتا ألف وخمسون ألف درهم ، بستان العادل مائة ألف وثمانون ألف درهم ،
بستان النجيب والحمام والقرن مائة ألف وثلاثون ألف درهم ، بستان الحلبي^٣
بحرستان أربعون ألف درهم ، الحدائق بحرستان مائة ألف وخمسة وأربعون ألف
درهم ، بستان القوصي بحرستان ستون ألف درهم ، بستان الدردور بزبدین خمسون
ألف درهم ، الجنينة المعروفة بالحمام بزبدین سبعة آلاف درهم ، بستان الرزار
خمسة وثلاثون ألف درهم ، الجنينة وبستان عبرتهما^٤ ثمانون ألف درهم ، مزرعة
البوقي والعنبري مائة ألف درهم ، الحصنة بالدقوف القبلية بكفربطنا ثلاثاها ثلاثون ألف
درهم . بستان السقلاطوني بالمنيحة خمسة وسبعون ألف درهم ، حقل البيطارية
بها خمسة عشر ألف درهم . الفاتكيات والرشيدي والكروم بزمككا مائة ألف
وثمانون ألف درهم . مزرعة المرفع بالقابون مائة ألف وعشرة آلاف درهم ،
الحصنة من غراس غيطة الأعجام عشرون ألف درهم ، نصف الغيطة المعروفة

١ النجوم . والحوض .

٢ النجوم : الدهشة .

٣ النجوم : الحلبي .

٤ عبرتهما : دخلهما .

بزرنبه خمسة آلاف درهم ، غراس قايم جواردار الجالحق ألفا درهم ، النصف
من غراس الهامة ثلاثون ألف درهم . الحوانيت التي قبالة الجامع مائة ألف درهم ،
الإسطبيلات التي عند الجامع ثلاثون ألف درهم ، بيدر زبدين ثلاثة وأربعين
ألف درهم ، أرض خارج باب الفرج ستة عشر ألف درهم ، القصر وما معه
خمسمائة ألف درهم وخمسون ألف درهم ، ربع ضيعة القصرين مائة وعشرون
ألف درهم ، نصف البيطارية مائة ألف وثمانون ألف درهم ، حصة من البويضا
مائة ألف وخمسة وثمانون ألف درهم . نصف بوابة مائة وثمانون ألف درهم ،
العلانية بعيون الفاسر تا ثمانون ألف درهم ، حصة دير ابن عصرون خمسة وسبعون
ألف درهم ، حصة دوير اللبّن ألف وخمسمائة درهم ، الدير الأبيض خمسون
ألف درهم ، التنورية اثنان وعشرون ألف درهم ، العزير مائة ألف وثلاثون
ألف درهم ، حوانيت داخل باب الفرج أربعون ألف درهم .

الأمالك التي بمدينة حمص : الحمام خمسة وعشرون ألف درهم ، الحوانيت
سبعة آلاف درهم ، الربع ستون ألف درهم ، الطاحون الراكبة على العاصي
ثلاثون ألف درهم ، زور قبجق خمسة وعشرون ألف درهم ، الخان مائة ألف
درهم ، الحمام الملاصقة للخان ستون ألف درهم ، الحوش الملاصق له ألف
وخمسمائة درهم ، المناخ ثلاثة آلاف درهم ، الحوش المجاور للفندق ثلاثة آلاف
درهم ، حوانيت العريضة ثلاثة آلاف درهم ، الأراضي المحتكرة سبعة آلاف
درهم .

الأمالك ببيروت : الخان مائة وخمسة وثلاثون ألف درهم ، الحوانيت
والفرن مائة وعشرون ألف درهم ، المصبة بآلاتها عشرة آلاف درهم ، الحمام
عشرون ألف درهم ، المسلخ عشرة آلاف درهم ، الطاحون خمسة آلاف درهم ،
قرية زلايا خمسة وأربعون ألف درهم .

القرى بالبقاع : مرج الصفا سبعمائة ألف درهم ، التل الأخضر مائة ألف
وثمانون ألف درهم ، المباركة خمسة وسبعون ألف درهم ، المسعودية مائة ألف

وعشرون ألف درهم . الضياع الثلاثة المعروفة بالجوهرى أربعمئة ألف وسبعون ألف درهم ، السعادة أربعمئة ألف درهم ، أبروطيا ستون ألف درهم ، نصف يبرود والصالحية والخوانيت أربعمئة ألف درهم ، الناصرية مائة ألف درهم . رأس الماء بيم الروس سبعة وخمسون ألف درهم ، حصّة من خربة روق : اثنان وعشرون ألف درهم ، رأس الماء والدلي بمزارعها خمسمئة ألف درهم ، حمام صرخد خمسون ألف درهم ، طاحون الفوار ثلاثون ألف درهم ، السالمية سبعة آلاف وخمسمئة درهم ، طاحون المغار عشرة آلاف درهم ، قيسارية أذرعات اثنا عشر ألف درهم ، قيسارية عجلون مائة ألف وعشرون ألف درهم .

الأملاك بقاراً : الحمام خمسة وعشرين ألف درهم ، الهري ستمئة ألف درهم ، الصالحية والطاحون والأراضي مائة ألف وخمسة وعشرون ألف درهم ، راسليثا ومزارعها مائة وخمسة وعشرين ألف درهم ، القصيبة أربعون ألف درهم ، القريتين المعروفة إحداهما بالمرزعة والأخرى بالينسية تسعون ألف درهم . هذا جميعه خارج عمّا له من الأملاك في وجوه البر بصفد وعجلون والقدس الشريف ونابلس والرملة وجلجولية والديار المصرية .

ولما كان في أوائل شهر رجب سنة أربع وأربعين وسبعمئة حضر تابوته من الإسكندرية إلى دمشق ، ودفن في تربته جوار جامعته المعروف بإنشائه ، رحمه الله تعالى ، فقال الشيخ صلاح الدين الصفدي :

في نقل تنكز سرّ أرادَهُ اللهُ ربُّهُ
أنى به نحو أرضٍ يحبُّها وتجبُّهُ

رحمه الله تعالى وعفا عنه ، بمنه وكرمه .

[توبة ابن الحمير]

توبة بن الحمير الحفاجي ، أحد المتيمن ، صاحب ليل الأخيلىة - ويأتي ذكرها في حرف اللام إن شاء الله تعالى - ؛ كان يهوى ليل فخطبها إلى أبيها فأبى أن يزوجه ، وزوجها في بني الأولع فكان يكثر زيارتها ، فشكوه إلى قومه فلم يُقْلَع فشكوه إلى السلطان فأهدر دمه إن أتاهم ، فعلمت بذلك ليل ، ثم إن قومها كمنوا له في الموضع الذي يلقاها فيه ، فلما جاء خرجت إليه سافرة حتى جلست في طريقه ، فلما رآها سافرة فطن لما أرادت فركض فرسه ونجا ، وقال قصيدته التي منها :

وكنْتُ إذا ما جثْتُ ليلٍ تبرقعتُ فقد رابني منها الغداة سُفورها

ثم إن توبة قتله بنو عوف بن عقيل في حدود الثمانين من الهجرة ، رحمه الله تعالى ، فقالت ليل تربيته :

نظرتُ ودوني من عماية^٢ منكب وبطن الركاء أي^٣ نظرة ناظرٍ
منها :

وتوبة أحببى من فتاة حبيبة وأجرأ من ليث بخفان خادر

٨٩ - الأغاني ١٠ : ٦٣ ، ٤ : ١٩٧ والشعر والشعراء : ٣٥٦ وأما ليث بن أبي القحافة : ٨٦ والسط :

١١٩ والخزاعة ٣ : ٣١ والمعي ١ : ٥٦٩ ، ٢ : ٤٧ ، ٤ : ٥٣ والمؤتلف : ٦٨ ، ٩٣

وأسماء المقتولين : ٢٥٠ والمحاسن والأضداد : ١٢٥ .

١ ص : بني .

٢ ص : عماية .

٣ ص : وبطن الردى من أي .

ونعم فتى الدنيا وإن كان فاجراً ونعم الفتى إن كان ليس بفاجر

وهي قصيدة طويلة أوردها صاحب « الأغاني » ، ولها فيه مراثٍ آخر .
ثم إن ليلى أقبلت من سفر فمرت بقبر توبة وهي في هودج ومعها زوجها ،
فقالت : والله لا أبرح حتى أسلم على توبة ، فجعل الزوج يمنعها وهي تأبى إلا
أن تسلّم به ، فتركها فصعدت أكمةً عليها قبر توبة ، فقالت : السلام عليك
يا توبة ، ثم حولت وجهها نحو القبر وقالت : ما عرفت له كذبة قط ، فقالوا :
وكيف ذلك ؟ قالت : أليس هو القائل :

ولو أن ليلى الأخيلية سلّمت عليّ ودوني جندلٌ وصفائحُ
لسلّمتُ تسليمَ البشاشة أو زقا إليها صدّى من جانب القبر صائح
وأغبطُ من ليلى بما لا أنالهُ ألا كلُّ ما قرّت به العينُ صالح

فما باله لم يسلم عليّ كما قال ؟ وكان إلى جانب القبر بومة كامنة ، فلما
رأت الهودج واضطرابه فزعت وطارت في وجه الحمل ، فنفر ورعى بليلى على
رأسها فماتت من وقتها ودفنت إلى جانبه .

قال الشيخ صلاح الدين الصفدي : ما كذب بعد موته ؛ لأنه قال : « أو زقا
إليها صدّى من جانب القبر » والصدّى هو ذكر البوم ، وهذا من عجائب
الاتفاق ، رحمها الله تعالى .

[تقي الدين التكريتي]

توبة بن علي بن مهاجر بن شجاع بن توبة ، صاحب تقي الدين توبة التكريتي المعروف بالبيع ؛ ولد يوم عرفة بعرفة سنة عشرين [وستمائة] وتغافى التجارة والسفر ، وتعرّف بالسلطان حسام الدين لاجين لما كان أمير ، وعامله وخدمه ، فلما صار سلطان ولّاه وزارة الشام مدة ثم عزله ، وصودر غير مرة ، ثم يسلمه الله تعالى .

وكان مع ظلمه وعسفه فيه مروءة وحسن إسلام وتقرب إلى أهل الخير وعدم خبث وهمة عالية وسماح . وحسن خلق ومزاح ، واقتنى الخيل المسوّمة والدور الحسنة ، واقتنى الممالك الملاح ، وعمر لنفسه تربة حسنة تصلح للملك ، وبها دفن لما مات سنة ثمان وتسعين وستمائة ، وحضر جنازته ملك الأمراء والقضاة . يقال عنه إنه كان عنده مملوك مليح اسمه أقطوان ، فخرج ليلة وأقطوان خلفه إلى وادي الربوة ، فمروا على مسطول وهو نائم ، فلما أحس بوقع حوافر الخيل فتح عينيه وقال : يا الله توبة ؟ فقال له : والاك يا قواد ، إيش تعمل بتوبة ؟ شيخ نحس مقلع الأسنان قول : يا الله أقطوان .

ويقال إنه أتى إليه رجل من تكريت وقال له : يا مولانا صاحب أشتي منك شفاعا إلى شيخ الخانقاه الشميصاتية حتى ينزلي فيها ، فدعا بنقيه وقال له : روح مع هذا إلى شيخ الخانقاه ، وسلم عليه من جهتي ، وقولي له يقبل شفاعتي في هذا وينزله في الخانقاه ، فلما جاء إلى شيخ الشيوخ وأدى

٩٠ - انظر صفحات متفرقة من السلوك (ج : ١) والنجوم الزاهرة ٨ : ١٨٥ والوافي والعبر

٥ : ٣٨٧ والدارس ٢ : ٢٣٧ والشرذات ٥ : ٤٤١ .

الرسالة قال له : قول للصاحب : هذا ما هو صوفي ولا ينزل عمره في خانقاه ،
وهذه الخانقاه شرطها أنه لا ينزل فيها إلا صوفي مربى يعرف آداب القوم ،
فجاء إليه الرجل باكي وقال : يا سيدي لم يسمع من رسالتك ، فغضب وسير
خلف الشيخ فلما دخل عليه قال : يا مولانا ، لأي معنى ما تنزل هذا ؟ قال :
مولانا هذا ما هو صوفي ، فقال الصاحب للرجل : ما تعرف تاكل أرز
مفلقل ؟ قال : بلى والله ، قال : ما تعرف ترقص في السماع ؟ قال : بلى ،
قال : ما تعرف تلوط على المليح ، قال : بلى والله ، قال : صوفي أنت من
عمرك .

ولشمس الدين ابن منصور موقع غزة فيه ، وقد أعيد إلى الوزارة :

عتبتُ على الزمان وقلت مهلاً أقمتُ على الخنا ولبست ثوبه

نفاق في التجاهل والتعامي وعاد إلى التقى وأتى بتوبه

ولعلاء الدين الوداعي الكندي فيه ، وقد سقط عن حصان :

فدينأك لا تخش من وقعة فإن وقوعك للأرض فخر

سقوط الغمام بفصل الربيع ففي البر بر وفي البحر در

وله أيضاً فيه رحمه الله تعالى :

إني حلفتُ يمينا لم آت فيها بحوبه

مذ أقعدتني الليالي لا قمتُ إلا بتوبه

[توران شاه]

توران شاه بن الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن العادل الكبير ، الملك المعظم غياث الدين ؛ لما توفي الملك الصالح والده جمع فخر الدين ابن الشيخ الأمراء وحلفوا له ، وكان بحصن كيّفا ، وسيّروا إليه الفارس أقطاي^١ فساق على البرية لا يعترض عليه أحد من الملوك ، فكاد يهلك عطشاً ، حتى قدم دمشق ودخل بأبنة السلطنة في أواخر رمضان ، ونزل القلعة وأنفق الأموال ، وأحبه الناس ، ثم سار إلى مصر بعد عيد الأضحى ، فاتفق كسرة الإفرنج - خذلهم الله تعالى - عند قدومه ، وفرح الناس وتيمّنتوا بوجهه ، لكن بدت منه أمور نفرت الناس عنه :

منها أنه كان فيه خفة وطيش ، وكان والده الصالح يقول : ولدي ما يصلح للملك ، وألحّ عليه يوماً الأمير حسام الدين ابن أبو علي ، وطلب إحضاره من حصن كيّفا ، فقال : أجيئه لكم حتى تقتلوه ؟ فكان الأمر كما قال أبوه . وقال سعد الدين بن حيمويه : لما قدم المعظم طال لسان كل من كان خاملاً في أيام أبيه ، ووجدوه مختلّ العقل سيء التدبير ، دفع خبز فخر الدين شيخ الشيوخ بجواضله إلى جوهر الخادم ، وانتظر الأمراء أن يعطيهم كما أعطى أمرا دمشق فلم يكن لذلك أثر ، وكان لا يزال يحرك كتفه الأيمن مع نصف وجهه ، وكثيراً ما يولع بلحيته ، ومتى سكر ضرب الشمع بالسيف وقال : هكذا أفعل بممالك أبي ، ويتهدد الأمرا بالقتل ، فشوّش قلوب الجميع ومقتوه ، وصادف بخله .

٩١ - الوافي ومرآة الزمان : ٧٨١ والنجوم الزاهرة ٦ : ٣٦٤ والعبر ٥ : ١٩٩ وذيل الروضتين :

١٨٥ والشذرات ٥ : ٢٤١ .

١ ص : أقطايا (في هذا الموضع وحده) .

قال سبط [ابن] الجوزي : بلغني أنه كان يكون على السماط بدمشق ، فإذا سمع فقيهاً يقول مسألة يقول : لا نسلم ، ويصيح بها .

ومنها أنه احتجب عن أمر الناس وانهلك على اللذات والفساد مع الغلمان ، على ما قيل ، ويقال إنه تعرض لحظايا أبيه .

ومنها أنه قدّم الأراذل وآخر خواصّ أبيه ، وكان قد وعد الفارس أقطاي لما جاء إليه إلى حصن كيفا أن يؤمّره ، فما وفى له فغضب .

وكانت شجر الدر زوجة أبيه قد ذهبت من المنصورة إلى القاهرة ، فجاء هو إلى المنصورة وأرسل إليها يتهددها ويطلبها بالأموال ، فعاملت عليه ، فلما كان اليوم السابع من المحرم سنة ثمان وأربعين وستمئة ضربه بعض البحرية وهو على السماط ، فتلقى الضربة بيده فذهبت بعض أصابعه ، فقام ودخل البرج الخشب الذي هناك وصاح : مَنْ جَرَحَنِي ؟ فقالوا : بعض الحشيشية ، قال : لا والله إلاّ البحرية ، والله لأفنينهم ، وخاط المزين جرحه وهو يتهددهم ، فقالوا : تمموه وإلاّ أبادنا ، فدخلوا عليه فهرب إلى أعلى البرج . فرموا النار في البرج ، ورمّوه بالنشاب ، فرمى بنفسه وهرب إلى النيل وهو يقول : ما أريد ملكاً ، دعوني أرجع إلى حصن كيفا ، يا مسلمين ما فيكم مَنْ يصطنعني ؟ فما أجابه أحد ، فتعلق بذيل الفارس أقطاي فما أجاره ، ونزل في البحر إلى حلقه ، فقتلوه وبقي ملقى على جانب النيل ثلاثة أيام حتى شفع فيه رسول الخليفة فواروه . وكان الذي باشر قتله أربعة ، فلما قتل خطب على منابر الشام ومصر لأم خليل شجر الدر . ثم تسلطن الملك المعز أيلك التركماني .

وكان المعظم توران شاه قويّ المشاركة في العلوم حسن البحث ذكياً . قال ابن واصل : لما دخل المعظم دمشق قام الشعراء ، فابتدأ العدل تاج الدين ابن الدجاجة فقال :

كيف كان القدوم من حصن كيفا حين أرغمت للأعادي أنوفا
فأجابه المعظم في الوقت :

الطريق الطريق يا ألف نحس تارة آمنا وطوراً^١ مخوفا
وقال الصاحب جمال الدين ابن مطروح يرثيه :

يا بعيدَ الليلِ من سَحَرِهِ دائماً يَكِي على قَمَرِهِ
خَلَّ ذَا واندُبُ معي ملكاً ولتِ الدنْيَا على أثرِهِ
كانت الدنْيَا تطيبُ لنا بينَ بادِيهِ ومَحْضَرِهِ
سَلَبَتْهُ الملكَ أَسْرَتُهُ واستَوَوْا غَدراً على سِرُّهِ
حَسَدُوهُ حَسِينَ فَاتَهُمْ في الشَّبابِ الغَضُّ من عَمَرِهِ
وفيه يقول نور الدين ابن سعيد :

ليت المعظَّم لم يَسِرْ من حصنه يوماً ولا وافي إلى أَمَلَكِهِ
إنَّ العناصرَ إذ رَأَتْه مكَملاً حَسَدَتْه فَاجْتَمَعَتْ على إِهْلَاكِهِ
واتفق يوم خروجه من دمشق مطر عظيم ، فقال نور الدين ابن سعيد :
إنَّ المعظَّم خَيْرَ أَمَلَاكِ الْوَرَى سُرَّتْ بِهِ الدُّنْيَا وتُعَذَّرُ فِيهِ
أَوْماً رَأَيْتَ دِمَشْقَ يَوْمَ قَدُومِهِ ضَحَكَتْ وَيَوْمَ وداعِهِ تَبْكِيهِ

٩٢

[توفيق الطرابلسي]

توفيق بن محمد بن الحسين النحوي الطرابلسي ؛ كان جده الحسين بن محمد
ابن زريق يتولى الثغور من قبل الطائع ، وولد توفيق بطرابلس ، وسكن

١ ص : وتاورأ .

٩٢ - لم ترد هذه الترجمة في المطبوعة ، وانظر معجم الأدباء ٧ : ١٣٨ وبقيّة الوعاة : ٢٠٩
والزركشي : ٨١ .

دمشق ، وكان أديباً فاضلاً شاعراً .

قال ياقوت : وكان يتهم بقلّة الدين والميل إلى مذهب الأوائل ، توفي في صفر سنة ست عشرة^١ وخمسمائة ، ودفن بمقبرة باب الفراديس ، وكان نحويّاً ، أقرأ العربية ، وله معرفة بالحساب والهندسة .
ومن شعره ، رحمه الله تعالى :

وجلنار كأعراف الديوكِ على	خضرٍ تميس كأذئاب الطواويسِ
مثل العروس تحلّت يومَ زينتها	حمرَ الحليّ على خضر الملايسِ
في مجلس بعثت أيدي السرورِ به	لدى عريشٍ يحاكي عرش بلقيسِ
سقى الحيا أربعاً تحيا النفوسُ بها	ما بين مقرى إلى باب الفراديسِ

حَرْفُ الشَّاءِ

[ثابت قطنة]

ثابت بن كعب أخو بني أسد بن الحارث بن العتيك ، ويعرف بثابت قطنة لأنه أصابه سهم في عينه في بعض حروب الترك فذهبت ، فجعل موضعها قطنة ؛ وهو شاعر شجاع ، وكان في صحابة يزيد بن المهلب ، ولي عملاً في خراسان ، فلما صعد المنبر يوم الجمعة رام الكلام فتعذر عليه وحصر ، فقال : سيجعل الله بعد عسرٍ يسراً . وبعد عيّ بياناً ، وأنتم إلى أمير فعال أحوج منكم إلى أمير قوال ، ثم أنشأ :

ولّا أكن فيكم خطيباً فإنني بسيفي إذا جدّ الوغى لخطيب
فقال بعض الشعراء يهجوّه بذلك ^١ :

أبا العلاء لقد لقيت معضلةً يومَ العروبة من كربٍ وتخنيقٍ
أما القران فلم تخلق لمحكمه ولم ^٢ تسدّد من الدنيا بتوفيقٍ
لما رمتك عيونُ الناسِ هبتهمُ وكدتَ تشرقُ لما قمتَ بالريقِ
تلوي اللسان وقد رمت الكلام به كما هوى زلقٌ من شاهقِ النيقِ

ولما ولي سعيد بن عبد العزيز خراسان جلس يعرض الناس ، فرأى ثابتاً ، وكان تام السلاح جميل الهيئة ، فسأل عنه ف قيل : هذا ثابت قطنة ، وهو فارس

٩٣ - الأغاني ١٤ : ٢٤٧ والشعر والشعراء : ٥٢٦ والخزانة ٤ : ١٨٤ والطبري ٢ : ١٤٨٠ ؛

وقد سقطت هذه الترجمة من المطبوعة .

١ هو حاجب الفيل ، كما في الأغاني .

٢ ص : فيه ولم .

شجاع ، فأَمْضاه وأجاز على اسمه ، فلما انصرف قال رجل : هذا الذي يقول :
 إِنَّا لَضَرَابُونَ فِي حَمَسِ الْوُغَى^١ رَأْسَ الْخَلِيفَةِ إِنْ أَرَادَ صُدُودَا
 فَقَالَ سَعِيدٌ : عَلَيَّ بِهِ ، فَلَمَّا أَتَاهُ قَالَ لَهُ : أَنتَ الْقَاتِلُ : إِنَّا لَضَرَابُونَ... ؟
 فَقَالَ : نَعَمْ أَنَا الْقَاتِلُ :
 إِنَّا لَضَرَابُونَ فِي حَمَسِ الْوُغَى^٢ رَأْسَ الْمَتَوَجِّ إِنْ أَرَادَ صُدُودَا
 عَنْ طَاعَةِ الرَّحْمَنِ أَوْ خُلْفَائِهِ أَوْ رَامَ إِفْسَادًا وَلَجَّ عُنُودَا
 فَقَالَ لَهُ سَعِيدٌ : أَوَّلَى لَكَ ، لَوْلَا أَنَّكَ خَرَجْتَ مِنْهَا لَضَرَبْتَ عُنُقَكَ ، وَأَخْبَارُهُ
 مُسْتَوْفَاةٌ فِي كِتَابِ « الْأَغَانِي » ، رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

٩٤

[أبو البقاء التفليسي]

ثابت بن تاوان — بآلئاء المثناة من فوق وبعد الألف واو وألف ونون — الإمام
 نجم الدين أبو البقاء التفليسي الصوفي ؛ كان له معرفة بالفقه والأصول والعربية
 والأخبار والأشعار والسلوك ، وله رياضات ومجاهدات ، وهو من كبار أصحاب
 الشيخ شهاب الدين السهروردي ، وأذن له أن يصلح ما رآه في تصانيفه من الخلل
 وقدم مصر رسولاً من الديوان ، وهو مليح الكتابة — كتب الأجزاء ، وتوفي
 سنة إحدى^٣ وثلاثين وستمائة ، ووقف كتبه على الخانقاه الشيبصانية .

١ ص : الورى .

٢ ص : الورى .

٩٤ — موجزة كثيراً في المطبوعة ؛ وانظر الزركشي : ٨١ .

٣ ص : أحد .

قال شهاب الدين القوسي ، أنشدني لنفسه :

شراً مالٍ حَزْتُهُ ذاك الذي حَزْتُ حَدَّ العلم في استحقاقه
اكتسبتُ الإثمَ في تحصيله وحرمت الأجرَ في إنفاقه
وأنشدني أيضاً لنفسه :

إن شام طرني عنك بارقَ سلوةٍ طفقَ الغرامُ إلى هواك يحثُّهُ
أو كاد ييدي ضرَّه قال الهوى لا كان من يشكو الهوى ويثته
وقال أيضاً :

اغتم يومك هذا إنما يومك ضيفُ
وانتهب فرصةَ عمري حاضرٍ فالوقت سيفُ
لا تضيقْ هذه الأذ فاسَ فالتضيق حيفُ
عدَّة عن سوف أو الد ساعة أو أين وكيفُ

رحمه الله تعالى وعفا عنه .

حرف الجيم

[جابر بن حيان]

جابر بن حيان ، أبو موسى الطرسوسي ؛ ألف كتاباً يشتمل على ألف ورقة يتضمن رسائل جعفر الصادق في الكيمياء ، وهي خمسمائة رسالة . قال الشيخ صلاح الدين الصفدي : وأنا أنزه جعفر الصادق رضي الله عنه عن الكيمياء ، وإنما هذا الشيطان أراد الإغواء بكونه عزاً ذلك إلى جعفر الصادق لتلقاه النفوس بالقبول ، ورأيت أنه إذا ذكر الحجر يقول بعد ما يرمزه : وقد أوضحت في الكتاب الفلاني ، فيتعب الطالب حتى يظفر بذلك المصنف المشوم ، فيجده قد قال : وقد بينته في الكتاب الفلاني ، فلا يزال يحيل على شيء بعد شيء .

ووجدت بعض الفضلاء قد كتب على بعض تصانيفه :

هذا الذي بمقاله غرَّ الأوائل والأواخر
ما أنت إلا كاسرٌ كذب الذي سمّاك جابرٌ

وتصانيفه في هذا الفن كثيرة وليس تحتها طائل ، وكانت وفاته في حدود التسعين والمائة ، رحمه الله تعالى وعفا عنه .

٩٥ - لم ترد هذه الترجمة في المطبوعة ؛ وانظر الفهرست : ٣٥٤ وسيزكن : ١٣٢ - ٢٧٠ ، ٣٣٠ - ٣٣٢ ، وفيه عرض لمؤلفاته بالاعتماد على دراسات كراوس وروزكا ؛ وللدكتور زكي نجيب محمود مؤلف لطيف عنه (سلسلة أعلام العرب) .

الخطيئة الشاعر

جروول بن أوس بن مالك ، الخطيئة الشاعر ؛ لقب بالخطيئة لقربه من الأرض ، فإنه كان قصيراً . وهو من فحول الشعراء وفصحائهم ، وكان ذا شر ، ونسبه متدافع بين القبائل كان ينتمي إلى كل واحدة منها إذا غضب على الأخرى ، وهو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم ثم ارتد وقال :

أطلعنا رسول الله إذ كان بيننا فيا لعباد الله ما لأبي بكر
أيورثها بكر إذا مات بعده وتلك لعمر الله قاصمة الظهر
وقال يهجو أمه :

تَنَحَّيْ فاجلسي غني بعيدا أراح الله منك العالمينا
أغربالاً إذا استودعت سرّاً وكانونا على المتحدّثينا
حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسرّ الصالحينا
والتمس يوماً إنساناً يهجوهُ فلم يجد ، فضاق عليه ذلك فقال :
أبت شفتايَ اليوم إلّا تكلمّا بشرّ فما أدري لمن أنا قائله

وجعل يدور هذا البيت في حلقه ولا يرى إنساناً ، فاطلع في حوض ماء فرأى وجهه فيه فقال :

أرى ليَ وجهاً قَبَّحَ الله خلقه فقَبَّحَ من وجهٍ وقبح حامله

٩٦ - الأغاني ١ : ٤١ ، ١٦ : ٣٨ والرواي والخزانة ١ : ٤٠٨ والعيني ١ : ٤٧٣ والإصابة ٢ : ٦٣ وطبقات ابن سلام : ٩٣ والشعر والشعراء : ٢٣٨ ، وقد نشر ديوانه بتحقيق الأستاذ نعمان أمين طه (القاهرة : ١٩٥٨) ، وقد استوفت المطبوعة معظم هذه الترجمة .

وقدم المدينة في سنة مجدبة، فجمع أشرافها له من بينهم شيئاً^١ إلى أن تكمل له أربعمئة دينار وأعطوه إياها ، فلما كان يوم الجمعة استقبل الإمام ونادى : من يحملني على نعلين كفاه الله كبة جهنم .

قال الأصمعي : كان الخطيئة سؤولاً ملحقاً بذئ النفس كثير الشر قليل الخير ، بخيلاً قبيح المنظر رثاً الهيئة ، مغموز النسب فاسد الدين . وهجا الزبرقان بن بدر بالأبيات التي منها :

دع المكارم لا ترحل^٢ لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

فاستعدى عليه الزبرقان إلى^٣ عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ، فرفعه عمر إليه واستنشده ، وقال لحسان : أترأه هجاه ؟ قال : نعم ، وسلّح عليه ، فحبسه في بئر وأبقى عليه شيئاً^١ ، فقال :

ماذا تقول لأفراخ^٤ بذئ مرّخ^٥ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة^٦ فاغفر عليك^٧ سلام^٨ الله يا عمر
أنت الإمام الذي من بعد صاحبه ألقت إليك^٩ مقاليد النهى البشر
لم يؤثروك بها إذ قدّموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الاثر

فأخرجه وقال : إياك وهجاه الناس ، قال : إذن تموت عيالي جوعاً ، هذا مكسبي ومنه معاشي ، قال : إياك والمقدع ، قال : وما المقدع ؟ قال : أن تخاير بين الناس فتقول : فلان خير من فلان ، وآل فلان خير من آل فلان ، قال : فأنت والله أهجى مني ، فقال عمر رضي الله عنه : لولا أن تكون سنة لقطعت لسانه ، ولكن اذهب فأنت له يا زبرقان ، فألقى الزبرقان في رقبة عمامته واقتاده بها ، فعارضته غطفان وقالت له : يا أبا شدرة^٣ إخوتك وبنو عمك فهبه لهم ، فوهبه لهم .

٢ كذا في ص والاصوب حذف «إل» .

١ ص : شي .

٣ ص : سدره .

وقيل إن عمر لما أطلقه اشترى منه أعراس المسلمين بثلاثة آلاف درهم ،
ليؤكد الحجة عليه .

ولما حضرت الحطيئة الوفاة واجتمع إليه قومه ، فقالوا : يا أبا مليكة ، أولص ،
فقال : ويل للشعراء من رواة السوء ، فقالوا له : أوص يرحمك الله ، فقال :
من هو الذي يقول ^١ :

إذا أنبض الرامون عنها ترنمت ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز
فقالوا : أوص ويحك بما ينفعك ، فقال : أبلغوا امرأ القيس أنه أشعر
العرب حيث يقول ^٢ :

فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت ببذل
فقالوا : اتق الله ودع عنك هذا ، فقال : أبلغوا الأنصار أن شاعرهم أشعر
العرب حيث يقول ^٣ :

يُغَشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابِهِمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
فقالوا : إن هذا لا يغني عنك شيئاً ، فقل غير ما أنت فيه ، فقال :
الشعرُ صعبٌ وطويلٌ سلَّمه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه
زَلَّتْ به إلى الخضيض قدمه يريد أن يعرِّبه ^٤ فيعجمه
فقالوا : هذا مثل ما كنت فيه ، فقال :

قد كنتُ أحياناً شديدَ المعتمدِ وكنتُ ذا غربٍ على الخصمِ الألدِ
فوردتْ نفسي وما كادتْ تردُ

١ البيت للشماخ بن ضرار ، ديوانه : ١٩١ .

٢ البيت من معلقة امرئ القيس ، ديوانه : ١٩ .

٣ لحسان بن ثابت ، ديوانه : ٧٤ .

٤ ص : يعرفه .

فقالوا : يا أبا مليكة ، ألك حاجة ؟ قال : لا ، ولكنني أجزع على المديح
الجيد يمدح به من ليس له أهلاً ، فقالوا : من أشعر الناس ؟ فأوماً بيده إلى فيه ،
وقال : هذا إذا طمع في خير ، واستعبر باكياً ، فقالوا له : قل لا إله إلا الله ،
فقال :

قالت وفيها حيدةٌ وذُعرٌ عوذٌ برّبي منكم وحجرٌ^١

قالوا : ما تقول في عبيدك وإمائك ؟ قال : هم عبيد قن ، ما عاقب الليل
النهار ، قالوا : فأوص للفقراء بشيء ، قال : أوصيهم بالإلحاح في المسألة ،
واست المسئول أضيّق ، قالوا : فما تقول في مالك ؟ قال : للأثني مثل حظ
الذكر ، قالوا : ليس هكذا قضى الله عز وجل ، قال : لكنني هكذا قضيت ،
قالوا : فما توصي لليتامى ؟ قال : كلوا أموالهم وافعلوا بأمهاتهم ، قالوا^٢ : فهل
تعهد غير هذا ؟ قال : نعم ، احملوني^٣ على أتان وتتركوني راكباً حتى أموت ،
فإن الكريم لا يموت على فراشه ، والأتان مركّب لم يمّت عليه كريم قط ، فحملوه
على أتان وجعلوا يذهبون به ويحيثون حتى مات ، وهو يقول :

لا أحدٌ أُلِّمٌ من حُطِيَّةٍ هجا بنيه وهجا المريّة
من لؤمه مات على فُرِيّةٍ

الفُرِيّةُ : الأتان .

وتوفي في حدود الثلاثين للهجرة .

١ العرب تقول عند الأمر تنكره « حجر له » أي دفعاً له ، وهو استعاذة من الأمر (انظر التاج :

حجر) .

٢ ص : قال .

٣ ص : حملوني .

[شعر الزنج]

أبو الجعد المعروف بشعر الزنج ؛ وكان وقاداً ببغداد ، قصته طويلة وأمره عجيب ، اقتضت^١ به الحال في تصرفاته إلى أن صار وقاداً في أنون حمام :
 عشق غلاماً من أبناء بغداد ، وقال الشعر فجوده ، واشتد كلفه بالغلام ، وكان الغلام ظريفاً مغرمّاً بالتفاح لا يكاد يفارقه في أوانه ، فجاء يوماً شعر الزنج فقعد بإزاء الغلام ، وبهد الغلام تفاحة وهو يقلبها تارة ويشمها تارة ، ويُدنيه من خده تارة ومن فيه تارة ، فقال شعر الزنج :

تفاحة أكرمها ربها يا ليتني لو كنت تفاحة
 تقبل الحب ولا تستحي من مسكه بالكف تفاحة
 تجري على خديه جولة نفسي إلى شمك مرتاحه

فلما سمع الغلام ذلك رمى بها في الطريق ، فأخذها شعر الزنج . واشتد كلفه بالغلام واشتد إغراض الغلام عنه ، فعمد شعر الزنج إلى تفاحة حمراء عجيبة فكتب عليها بالذهب :

أني لأعذركم في طول صدكم من راقب الله أبدى بعض ما كتما
 لكن صدودكم يؤذي لمن عقلت^٢ به الصبابة حتى ترجع الكلما

ورمى بالتفاحة إلى الغلام ، فقرأ ما فيها ثم قام ودخل بيته فأبطأ وعاد

٩٧ - الواني والزرکشي : ٨٢ .

١ كذا في ص ، والأصوب : أفضت .

٢ ص : عقلت .

فرمى بها إلى شعر الزنج ، فأخذها وهو يظن أنه قد رقَّ له ، وإذا هو قد كتب
بالأسود تحت كل سطر :

نصدُّ عنكم صدودَ المبغضين^١ لكم فلا تردُّوا إلينا بعدها كلما
وما بنا الناس لو أننا نريدكمُ فاصبر فؤادك أو مت هكذا ألما

فاشتعلت نيران شعر الزنج وتضاعف وجده : ثم ظنَّ أن الغلام يستوضع
حرفته بالوقادة فتركها وصار ناطوراً يحفظ البساتين ، وقصد بساتين التفاح
التي لا يوجد في بغداد أكثر منها تفاحاً ، فأتى إلى صاحب له ومعه تفاح كثير
وقال : أحب أن تهدي هذا التفاح إلى الغلام ، وتعهد المكتوب^٢ منه ، فنظر
وإذا هو قد كتب على بعضه ببياض لما كان في شجره ، من جملة التفاح حمراء
مكتوب عليها ببياض :

جُودوا لمن هيَّمه^٣ حِكْمُ فهمامها
وصار ضوء يومه من حزنه ظلاما

وكتب على أخرى :

مهجة نفس أبتك مرتاحه تشكو هواها بلفظ تفاحه

فأهدى ذلك التفاح إليه ، فلما قرأ ما عليه قام وقد خجل ، وصار شعر الزنج
يختار أكبر التفاح ويكتب عليه الشعر ، ويحتال بصنوف الحيل في إيصاله إلى الغلام .
قال الخاكي : فإني يوماً لجالس أنا والغلام إذ اجتاز بنا بائع فاكهة جل ما
معه تفاح ، فأجلسه الغلام وابتاع منه التفاح بما أراد دون مما كسة ، وسر الغلام
برخص التفاح ، وجعل يقلبه ويعجب من حسنه ، وإذا هو بتفاحة صفراء مكتوب
عليها بالأحمر :

تفاحة تخبر عن مهجة أذابها الهجرُ وأضناها

٢ ص : المكتوم .

١ ص : المفضيين .

يا بؤسها ماذا بها ويلها أبعدها الحب وأقصاها

فقطن حينئذ وغالطني وقال : ما ترى ما يكتبون الناس على التفاح طلباً للمعاش؟! فتغافلت عنه ، وكان شعر الزنج قد دفع التفاح إلى البائع وقال له : تلطّف في إيصاله إلى الغلام وبعه إياه بما أراد .

ثم إن شعر الزنج أهدى إليّ يوماً تفاحاً كثيراً : أحمر كالشقائق ، وأبيض كالفضة ، وأصفر كالذهب ، منه ما كتب عليه بياض في حمرة ، وبحمرة في بياض ، وعلى أحدها :

نبتُ في الأغصان مخلوقةً من قلب ذي شوق وأحزان
صفرني سقمُ الذي لونهُ يخبر عن حالي وأشجاني
وعلى أخرى بأحمر :

تفاحةٌ صيغتُ كذا بدعةً صفراءُ في لون المحبينا
زيّنها ذو كمدٍ مدنفٍ بدمعه إذ ظل محزوناً
فأمننُ فقد جئتُ له شافعاً وقيتُ من بلواه آميناً

وعلى أخرى :

كتبْتُ لما سُفِكت مهجتي بالدم كي ترحم بلوائي
رفعتُ هذي قصتي أشتكى الـ هجر فوقع لي بإغفائي

قال : فرحمته وأدركني رقة له ، فحفظت التفاح جميعاً ، وعملت دعوة ودعوت الغلام وإخوته ، واجتمعنا على مجلس أنس ، وأحضرت التفاح ، فيما أحضرته فرأوا منه شيئاً لم يروا مثله ، ثم تعمدت وضع التفاح المكتوب بين يدي الغلام ، فعجب منه وقرأ ما عليه وقال لي خفية : ترى من كتب هذا الذي عليه ؟ قال : فقلت : الذي كتب على ذلك التفاح الذي ابتعته ذلك اليوم ، قال :

١ ص : إلي .

ومن كتبه ؟ قلت : شعر الزنج ، قال : فخبجل ، ثم استهدانيه فقلت^١ : لا تستهده فإنه لك عمل ومن أجلك حضر ، ثم أخذت في رياضته على الحضور مع شعر الزنج للفكاهة ، فوجدته شديد النفور منه والبغض فيه ، فتركته وعدلت إلى أبيه وقلت له : هل أنا عندك متهم في ولديك ؟ فقال : حاش لله ولا في أهلي ، فحكيت له خبر شعر الزنج مع ولده من أوله إلى آخره ، وقلت له : إن هذا الأمر إن تهادى ظهر حاله واشتهر ولدك وصار أحدىة للخاص والعام ، وأنا أرى أن اجتماعه به في منزلي بمحضر من أهله سواك مما يكف لسانه ويستر أمره ، فقال : افعل ما تراه مصلحة فأنت ممن لا يتهم ، قال : فعرفت شعر الزنج بما جرى وقلت له : إذا كانت ليلة كذا وكذا فاحضر وادخل بلا استئذان كأننا لم نشعر بك ، واجلس إلى أن نومي إليك بالقيام ، ثم دعوت الغلام وإخوته في الليلة المحدودة ، واجتمعنا في مجلس أنس وشربنا ، فلم نشعر إلا^٢ وشعر الزنج داخل علينا ، فلما رآه الغلام خجل واستوحش وهم بالخروج فمنعناه ، وكان بحضرتنا تفاح كثير أحمر والفتى يكثر شمه والعبث به والتنقل منه في أثناء شربه ، فجعل شعر الزنج يتأمل الغلام ثم قال :

يا قمرأ في سَعْد أبراجه	وبيت أحزاني وأتراحي
ويا قضيباً مائلاً مائلاً	أكثر في حبي له اللاحي
أبصرته في مجلس ساعة	والليل في حلة أمساح
في فنية كلهم سيّد	صالت عليهم سطوة الراح
يعصّ تفاحاً ^٢ بتفاحة	ويشرب الراح على الراح

فخبجل الغلام واحمرّ ، فقال شعر الزنج عدة مقاطيع والغلام يزداد خجلاً وتوريداً ، فقلنا لشعر الزنج : يكفيك قد أخجلت الفتى ، فأومأنا إليه بالقيام على

١ ص : فقال .

٢ ص : تفاح .

الوفق الذي كان بيننا ، فوثب وهو يبكي ، وانصرف وقد انهار الليل ، فلم نزل في ذكره بقية ليلتنا إلى الصباح ، رحمه الله تعالى وعفا عنه .

٩٨

المقتدر بالله

جعفر بن محمد ، أبو الفضل المقتدر بالله أمير المؤمنين ابن المعتضد ابن العباس ابن أبي أحمد طلحة بن المتوكل ؛ بويع بعد أخيه المكتفي بالله سنة خمس وتسعين ومائتين ، وعمره ثلاث^١ عشرة سنة ، ولم يل^٢ أمر الأمة قبله أصغر منه ، ولهذا انخرم النظام في أيامه ، وجرت تلك العظام ، وخلع في أول خلافته ، وبويع عبد الله بن المعتز ، فلم يتم الأمر . وقتل ابن المعتز وأعيد المقتدر إلى الخلافة ، ثم خلع في سنة سبع عشرة^٣ ، وكتب خطه لهم بالخلع نفسه ، وبايعوا أخاه القاهر بالله محمداً ، ثم أعيد بعد ثلاثة أيام وجددت له البيعة . وكان ربعة جميل الوجه أبيض مشرباً بحمرة ، قد عاجله الشيب بعارضيه ، وكان له يوم قتل ثمان وثلاثون سنة .

قال المحسن التنوخي : كان جيد العقل صحيح الذهن ، ولكنه كان مؤثراً للشهوات ؛ لقد سمعت أبا الحسن علي بن عيسى يقول : ما هو إلا أن يترك هذا

٩٨ - انظر تاريخ الطبري والكامل لابن الأثير ومروج الذهب للمسعودي وتاريخ اليعقوبي والوافي ، والمنظوم ٦ : ٢٤٣ والروحي ٦٠ : والفخري ٢٣٣ وتاريخ الخلفاء ٤٠٨ : والنجوم الزاهرة ٣ : ٢٣٣ وتاريخ الخميس ٢ : ٣٤٥ وتاريخ بغداد ٧ : ٢١٣ ؛ ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

١ ص : ثلاثة .

٢ ص : يلي .

٣ ص : سبعة عشر .

الرجل - يعني المقتدر - خمسة أيام ، وكان ربما يكون في أصالة الرأي كالمأمون والمعتضد .

رماه بربري بحربة فقتله في شوال سنة عشرين وثلثمائة ، وكانت قتلته في الموكب ، رماه البربري غلام بليق ، وولي الخلافة من أولاده ثلاثة : الراضي والمقتفي والمطيع ؛ وكذلك المتوكل^١ قتل وولي من أولاده ثلاثة : المستنصر والمعتز والمعتمد ؛ والرشيد ولي من أولاده ثلاثة : الأمين والمأمون والمعتمد ؛ وأما عبد الملك بن مروان فولي من أولاده أربعة : الوليد ويزيد وهشام وسليمان ؛ والملك العادل ولي من أولاده أربعة : الكامل والأشرف والمعظم والصالح إسماعيل . قلت : والملك الناصر بن قلاوون ولي من أولاده : المنصور أبو بكر والأشرف كجك والناصر أحمد والصالح إسماعيل والكامل شعبان والمظفر حاجي والناصر حسن .

٩٩

جعفر العلوي

جعفر بن أحمد العلوي ، الأديب المصري ؛ قال شهاب الدين القوصي في معجمه أنشدني الشريف جعفر المذكور لنفسه في مهندس مليح الصورة :

وذي هيئة يزهي بحسن وصنعة أموتُ به في كل يوم وأبعث
محيط بأشكال الملاحه وجهه كأنّ به إقليدساً يتحدث
فعارضه خطّ استواء وخاله به نقطة والصدغُ شكل مثلث

١ ص : للمتوكل .

٩٩ - الوافي والزرركشي : ٨٢ ؛ وقد سقط من المطبوعة أجزاء كثيرة من هذه الترجمة .

وأعاد هذه الأبيات النفيس القطرسي^١ . قال القوسي : وأنشدني لنفسه في
مليح مغني بيده طار :

غَنَى بطارٍ طار قلبي له بأنمِلِ كالأنجمِ الخمسِ
كأنه والطار في كفه بدر الدجى يلعبُ بالشمسِ

قال وأنشدني لنفسه :

وَأَفِيْتُ نَحْوَكُمْ لَأَرْفَعُ مِبْتَسدا شعري وأنصب خفضَ عيش أخضرا
حاشاكم أن تقطعوا صلّة الذي أو تصرفوا من غير شيء جعفرأ

قال : وأنشدني لنفسه في طفّاء القناديل :

طفّاءٌ تنفث في وسط القناديل الهبا
لأنّها نعمة تلقط منها لهباً

توفي بعد الستمائة ، رحمه الله تعالى .

١٠٠

أبو الفضل الدمشقي

جعفر بن عبيد الله أبو الفضل الأنصاري الدمشقي ؛ كتب عنه ببغداد أبو
البركات هبة الله بن المبارك السقطي وأبو الوفا أحمد بن الحسين ، وتوفي سنة تسع

١ ص : القرطبي ، وانظر فيما يلي ترجمة جلدك التقوي رقم ١٠٨ حيث عرفت بالنفيس القطرسي ،
وهذه الأبيات قد أوردها ابن خلكان نقلا عن السلفي لجلدك التقوي كما وردت في عقود الجمان
لابن الشعار ١ : ١٥٢ منسوبة للنفيس القطرسي ، وأوردها ابن العديم في بنية الطلب ٩ : ٢٣٧
ونسبها لابن الملم ولد الوزير عز الدين الملم وزير الملك الأفضل علي .
١٠٠ - الوافي والزركشي : ٨٥ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

وتسعين وأربعمائة ، ومولده سنة أربع وعشرين وأربعمائة .
من شعره :

شربتُ على زهر البنفسجِ قهوةً ينجح الدياجي وهي في الكاسِ مقباسُ
توهمتها في الكاسِ وهماً^١ فخلتها لرقتها نوراً^٢ يلوحُ به الكاس
وقبلتها أحسو لذيد شرايها فقلتُ فمي المشكاةُ والراحُ نبراسُ
ومنه :

لله يومُ سرورٍ قد نعمتُ به فيه على الراح والريحان معتكفُ
والكاسُ كالبدر في ليل الكسوفِ إذن قد انجلي بعضه والبعضُ منكشفُ

١٠١

قمر الدولة ابن دواس

جعفر بن علي بن دواس ، أبو طاهر الكتامي المعروف بقمر الدولة ، من أهل مصر ؛ نشأ بطرابلس الشام ، وكان شاعراً رقيق الألفاظ عذب الإيراد لطيف المعاني ، وله في الغنا وضرب العود طريقة حسنة بديعة . قدم بغداد وأقام بها مدة في خدمة قسيم الدولة البرسقي ، وكان نديماً له ، وتوفي بعد الخمسمائة .
من شعره :

إن صار مولاي ذا يسار فلأنتي ذلك المُقيلُ

١ ص والزركشي : وهي .

٢ ص والزركشي : نور .

١٠١ - الخريدة (قسم مصر) ٢ : ٢١٨ وذكر المحقق أنه له ترجمة في الوافي للصفدي (وكذلك هو في التجريد) .

كالشمس إن زيدت ارتفاعاً يقصرُ فيءُ لها وظلُّ

وقال :

لما رأيتُ المشيبَ في الشعرِ الأس ودٍ قد لاحَ صِحتُ واحزني
هذا وحقَّ الإلهَ أحسبهُ أولَ خيطِ سدي من الكفنِ

وقال :

أنا مِمَّنْ إذا أتى صاحبُ البيتِ للكِرا
تجسافي جنوبهم كلَّ وقتٍ عن الكرى

وقال :

لا يظنُّ العدوُّ أنَّ انحناي كبيراً عند ما عسمتُ شبابي
ضاع مني أعزَّ ما كان مني فأنا ناظرٌ له في الترابِ
أرشقُ من هذا قولُ القائل :

وعهدي بالصبا زمناً وقدي حكى أليفَ ابنِ مقلَّة في الكتابِ
فقد أصبحتُ منحنيّاً كأني أفتش في الترابِ على شبابي
ومن شعر قمر الدولة :

تعجبتُ دُرُّ من شبيبي فقلتُ لها لا تعجبي فطلوعُ البدرِ في السدفِ
وزادها عجباً أن رحتُ في سمل وما درتُ دُرُّ أن الدر في الصدفِ
وله :

قلت لمن نادمني لَيْلَةً عند التداني نَحَّ قمصانك
فامتثل المرسوم من وقته فقلت عند الصبح قم صانك

[جعفر بن قدامة]

جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب ؛ ذكره الخطيب فقال : هو أحد مشايخ الكتاب وعلمائهم ، وكان وافر الأدب حسن المعرفة ، وله مصنفات في الكتابة وغيرها ؛ حدثت على أبي العيلاء وحماد بن إسحاق الموصلي والمبرد وغيرهم ، وروى عنه أبو الفرج الأصفهاني .

قال ياقوت^١ : قرأت في كتاب « المحاضرات » لأبي حيان قال : قلت للعروضي : أراك منخرطاً في سلك ابن^٢ قدامة ومنصباً إليه ومتوفراً عليه ، وكيف يتفق بينكما وتألفان ولا تختلفان ؟ فقال : اعلم أن الزمان وقت الاعتدال ، والرجل كما تعرفه في غاية البرد والغطاء ، وأنا كما تعرفني وتبني^٣ ، فاعتدلنا إلى أن يغير الزمان ، ثم نفرق ونختلف ولا نتفق ، ثم أنشأ يقول :

وصاحب أصبح من برده	كالماء في كانون أو [في] شباط
ندمانه من ضيق أخلاقه	كأنهم في مثل سم الخياط
نادمته يوماً فألفيته	متصل الصمت قليل النشاط
حتى لقد أوهمني أنه	بعض التماثيل التي في البساط

ومن شعره :

تسمع - مت قبلك - بعض قولي ولا تتسلن^٤ مني لو اذا

١٠٢ - الوافي والزرکشي : ٨٥ وتاريخ بغداد ٥ : ٢٥٠ ومعجم الأدباء ٧ : ١٧٧ ؛ ولم ترد

هذه الترجمة في المطبوعة .

١ معجم الأدباء ٧ : ١٨١ .

٢ ص : أبو .

٣ ياقوت : وتبني . ٤ ص : تسالا .

نعم ^١ أسقمت بالهجران جسمي ومث بغصتي ، فيكون ماذا ؟
وكانت وفاة ابن قدامة في سنة ثمان وثلثمائة ^٢ ، رحمه الله تعالى .

١٠٣

[المتوكل العباسي]

جعفر بن محمد ، المتوكل على الله بن المعتصم بن الرشيد ؛ بويع له بالخلافة بعد موت أخيه هارون الواثق ، وذلك في ذي الحجة سنة اثنتين وثلاثين ومائتين ، وقتل سنة سبع وأربعين ومائتين .
وكان أسمر مليح العينين نحيف الجسم خفيف العارضين إلى القصر أقرب ، وأمه أم ولد اسمها شجاع ، ولما استخلف أظهر السنة وتكلم بها في مجلسه وكتب إلى الآفاق برفع المحنة وإظهار السنة وبسط أهلها ونصرهم .
وقال إبراهيم بن محمد التيمي قاضي البصرة : الخلفاء ثلاثة : أبو بكر الصديق رضي الله عنه قاتل أهل الردة حتى استجابوا ، وعمر بن عبد العزيز ردّ مظالم بني أمية ، والمتوكل محابدة البدع وأظهر السنة .
وقال محمد بن عبد الملك بن أبي الشوارب : إني جعلت دعائي في المشاهد

١ ياقوت : إذا .

٢ عند ياقوت أن وفاته كانت سنة ٣١٩ .

١٠٣ - تراجع ترجمته في كتب التاريخ العامة ؛ وانظر تاريخ الخلفاء : ٣٧٣ والروحي : ٥٣ والفخري : ٢١٥ وتاريخ الخميس : ٢ : ٣٣٧ وتاريخ بغداد : ٧ : ١٦٥ وابن خلكان : ١ : ٣٥٠ ، وهي من مزيادات الطبعة البيروتية ، وقد وردت أيضاً في طبعة وستفيلد ، وربما لم تكن من شرط المؤلف ، ابن خلكان .

كلها للمتوكل ، وذلك أن عمر بن العزيز جاء الله به لرد^١ المظالم ، وجاء للمتوكل لرد الدين .

وقال يزيد المهلبی ، قال المتوكل يوماً : يا مهلبی ، إن الخلفاء كانت تغضب على الرعية لتطيعها ، وأنا ألين لهم ليجبوني ويطيعوني .

يقال إنه سلم عليه بالخلافة ثمانية كل منهم ابن خليفة : منصور بن المهدي ، والعباس بن الهادي ، وأبو أحمد بن الرشيد ، وعبد الله بن الأمين ، وموسى ابن المأمون ، وأحمد بن المعتصم ، ومحمد بن الواثق ، وابنه المستنصر بن المتوكل . وكان جواداً ممدحاً ، يقال ما أعطى خليفة^٢ ما أعطى المتوكل . وبائع بولاية العهد لولده المستنصر ، ثم أراد عزله وتولية أخيه المعتز لمحبته لأمه ، وكان يتهده ويشتمه ويحط منزله لأنه سأله النزول فأبى ، واتفق أن الترك انحرفوا عن المتوكل لأنه صادر وصيفاً وبُغوا فاتفقوا مع المستنصر على قتل أبيه ، فدخلوا عليه في مجلس لهوه وقتلوه .

رآه بعضهم في النوم فقال له : ما فعل الله بك ؟ قال : غفرت لي بقليل من السنة أحيتها ؛ ورؤي أيضاً كأنه بين يدي الله تعالى ، فقيل له : ما تصنع هاهنا ؟ قال : أنتظر محمداً ابني أخاصمه إلى الله الحكيم الكريم العليم . وقيل كان له أربعة آلاف سرية وطيء الجميع .

ودخل دمشق ، وعزم على المقام بها لأنها أعجبتة ، ونقل دواوين الملك إليها وأمر بالبناء بها ، فغلت عليه الأسعار وحال الثلج بين السابلة والميرة ، فأقام بها شهرين وأياماً^٢ ثم رحل إلى سامراً ، وكان قد بُني بأرض دارياً قصر عظيم ، ووقعت من قلبه بالموافقة .

وكان المتوكل قد أمر في سنة ست وثلاثين ومائتين بهدم قبر الحسين رضي الله عنه ، وهدم ما حوله من الدور ، وأن يعمل مزارع ويجرث ، ومنع الناس من

١ ص : برد .

٢ ص : وأيام .

زيارته ، وبقي صحراء ، وكان معروفاً بالنصب ، فتألم المسلمون^١ لذلك ، وكتب أهل بغداد شتمه على الحيطان ، وهجاه الشعراء^٢ دعبل وغيره ، وفي ذلك يقول يعقوب بن السكيت ، وقيل هي للبسمي :

تالله إن كانت أُمِيَّةٌ قد أتت قتلَ ابن بنت نبيها مظلوما
فلقد أتاهُ بنو أييهِ بمثله هذا لعمر ك قبره مهدوما
أسفوا على أن لا يكونوا شاركوا في قتله فتبَّعوه رميما

١٠٤

ابن حنزابة

جعفر ابن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن ابن الفرات ، الوزير المحدث أبو الفضل بن حنزابة - بكسر الحاء المهملة وسكون النون وبعدها زاي وبعد الألف باء ، وهي المرأة القصيرة الغليظة - البغدادي نزيل مصر . وزرَّ أبوه للمقتدر في السنة التي قتل فيها المقتدر ، وتقلد [أبو] الفضل وزارة كافور الإخشيدي بمصر ، قال الخطيب : كان يذكر أنه سمع من أبي القاسم البغوي ، وكان يملئ الحديث بمصر ، وبسببه خرج الدارقطني إلى هناك ، وكان ابن حنزابة يريد يصنف مسنداً ، فأقام عنده مدة وحصل بسببه [له] مال كثير ، وروى عنه الدارقطني أحاديث . وولد ابن حنزابة سنة ثمان وثلثمائة ، وتوفي

١ ص : المسلمين .

٢ ص : الشعراء .

١٠٤ - الوافي والزرکشي : ٨٥ ومعجم الأدباء ٧ : ١٦٣ وتاريخ بغداد ٥ : ٢٧٥ والنجوم

الزاهرة ٤ : ٢٠٣ وحسن المحاضرة ١ : ٣٥٢ والمغرب (قسم مصر) : ٢٥١ وابن خلكان

١ : ٣٤٦ وعلى هذا فهو ليس من المستدرك على الوفيات .

سنة إحدى وتسعين وثلثمائة .

ومن شعره رحمه الله تعالى :

مَنْ أحمَلَ النفسَ أحياءَها وروحَها ولم يبت طاوياً منها على ضجرِ
إن الرياحَ إذا اشتدتْ عواصفُها فليس تقصفُ إلاّ عاليَ الشجرِ

قال السِّلَفي : كان ابن حنزابة من الثقات مع جلالة ورياسة .

ولما مات كافور وزر لأبي الفوارس أحمد بن الإخشيد ، فقبض على جماعة من أرباب الدولة ، وصادر يعقوب بن كِلَّس ، فهرب إلى الغرب ووزر لبني عبيد ، وكان قد أخذ منه أربعة آلاف دينار ، ثم إن ابن حنزابة لم يقدر على رضى الإخشيد ، فاخفى مرتين ونهبت داره ، ثم قدم أمير الرملة الحسن بن عبيد الله ابن طغُج وغلب على الأمور ، فصادر الوزير ابن حنزابة وعذبه ، فترج إلى الشام ، سنة ثمان وخمسين ثم إنه بعد ذلك رجع إلى مصر . وممن روى عنه الحافظ عبد الغني ابن سعيد . وكان الوزير في أيامه ينفق على أهل الحرمين من الأشراف وغيرهم ، واشترى داراً إلى جانب المسجد من أقرب الدور إلى القبر [الشريف]^١ ليس بينها وبينه إلاّ حائط ، وأوصى أن يدفن [فيها] ، وقرر عند الأشراف ذلك ، فأجابوه ، فلما مات حمل تابوته من مصر إلى الحرمين ، وخرج الأشراف من مكة وحملوه وسعّوا به وطاقوا ووقفوا به بعرفة ، ثم ردّوه^٢ إلى المدينة ، ودفنوه في الدار التي اشتراها ، وحضر جنازته القاضي الحسين ابن علي بن النعمان وقائد القواد وسائر الأكابر .

وقال المسيحي : لما غسل جعل في فيه ثلاث شعرات من شعر النبي صلى الله عليه وسلم كان ابتاعها بمال عظيم ، وكانت عنده في درج مختوم الأطراف

١ ص : أبي .

٢ لم ترد في ص .

٣ ص : رده .

بالمسك ، وأوصى أن تجعل في فيه إذا مات ، ففعل ذلك .

وقال الشريف محمد بن أحمد بن الجوّاني المعروف بالنحوي^١ : كان الوزير يهوى النظر إلى الحشرات من الأفاعي والحيات والعقارب وأم أربعة وأربعين وما يجري هذا المجرى ، وكان في داره التي تقابل دار الشكالي^٢ قاعة لطيفة موجهة^٣ فيها تلك الحيات ، ولها قَيْمٌ وفراش وحايي مستخدمون برسم نقل سسل الحيات وحطها ، وكان كل حاوي في مصر يصيد ما يقدر عليه من الحيات ، ويتناهون في ذوات العجب من أجناسها ، وفي الكبار وفي الغريب منها ، وكان يشبههم على ذلك أجلّ ثواب ويبدل لهم الجزيل حتى يجتهدوا في تحصيلها ، وكان له وقت يجلس فيه على دكة مرتفعة ، ويدخل المستخدمون والحواة فيخرجون ما في تلك السسل ، ويطرحونه على ذلك الرخام ، ويجرّشون بين الهوام ، وهو يتعجب من ذلك ويستحسنه ، فلما كان ذات يوم أنفذ خلف ابن المدبر الكاتب ، وكان من كتاب أيامه ودولته ، وهو عزيز عنده ويسكن جواره ، فأنفذ يقول له في رقعة : « إنه لما كان البارحة وعرض علينا الحواة الحشرات الجارية بها العادات ، انساب منها الحية البتراء وذات القرنين الكبرى والعقربان الكبير وأبو صوفة وما حصلوا لنا بعد عناء طويل ومشقة وجملة بذلناها للحواة ، ونحن نأمر الشيخ وفقه الله تعالى بالتوقيع إلى حاشيته بصون ما وجد منها إلى أن ينفذ الحواة بردها إلى سسلها » . فلما وقف ابن المدبر عليها قلب الرقعة وكتب : « أتاني أمر سيدنا الوزير — أدام الله تعالى نعمته وحرس مدته — بما أشار إليه من أمر الحشرات ، والذي أعتمد عليه في ذلك أن الطلاق يلزمه ثلاثاً^٤ إن بات هو أو أحد من أولاده في الدار ، والسلام » .

١ ياقوت : بابن النحوي .

٢ ياقوت : الشنتكاني ، وفي المطبوعة السكاكي .

٣ ياقوت : مرخمة .

٤ ص : ثلاثة .

[ابن ورقاء الشيباني]

جعفر بن محمد بن ورقاء بن محمد بن ورقاء الشيباني ؛ كان من بيت إمرة
وتقدم وأدب ، ولد بسامرا سنة اثنتين وتسعين ومائتين ، وتوفي في شهر رمضان
سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة ؛ وكان المقتدر يحريه مجرى بني حمدان ، وتقلد
عدة ولايات ، وكان شاعراً كاتباً جيد البديهة والروية - كان يأخذ القلم ويكتب
ما أراد من نثر ونظم كأنه عن حفظه ، وكان بينه وبين سيف الدولة مكاتبات
بالشعر والنثر مشهورة ؛ ومن شعره :

ولمّا عبث بأوتارهن قبيل التبلّج أيقظني
جسّسنَ البُوم^١ وأتبعنها بنقر المشائي فهيجني
عملدن لإصلاح أوتارهنَّ فأصلحنهنَّ وأفسدنني

وله :

هَزَزْتُكَ لَا أَنِي عِلْمُكَ نَاسِيَا لِحَقِّي وَلَا أَنِي أَرَدْتُ التَّقَاضِيَا
وَلَكِنْ رَأَيْتُ السَّيْفَ مِنْ بَعْدِ سَلْتِهِ إِلَى الْهَزِّ مَحْتَاجًا وَإِنْ كَانَ مَاضِيَا

ومنه :

قَالُوا تَعَزَّزْ لَقَدْ أَسْرَفْتَ فِي جَزَعٍ فَالْمَوْتُ كَأْسٌ عَمِيمٌ مَرٌّ مَشْرِبُهُ
فَقُلْتُ إِنْ غَرَامِي وَالْفَقِيهِ مَعًا بَانََا فَمَا أَنَا مَشْغُولٌ بِمَطْلَبِهِ
قَالُوا فَعَيْنُكَ أَجْمَمْتُهَا فَقَدْ رَمَدَتْ مِنْ فَيْضِ دَمْعٍ مُلِثَ الْقَطْرِ مَسْكَبِهِ

١٠٥ - الوافي والزركشي : ٨٥ .

١ البوم : جمع بوم ، وهو أحد أوتار العود .

فقلت ما ليَ فيها بعده أرب هل يحفظ المرء شيئاً ليس من أربه^١
ما كنت أذخرها إلا لرؤيته وللبكاء عليه إن فجعت به

١٠٦

جعفر ابن عبد العزيز

جعفر بن محمد بن عبد العزيز بن أبي القاسم بن عمر بن سليمان بن إدريس
ابن يحيى ، وأوصل الشيخ أثير الدين نسبه إلى الحسين ابن عليّ ابن أبي طالب
رضي الله عنهما ، وأنشد للمذكور :

لا تَلُمْنَا إن رقصنا طرباً	لنسيم هبّ من ذاك الحبا
طبّق الأرضَ بنشرٍ عاطرٍ	فيه للعشاق سرٌّ ونبا
يا أهيلَ الحيّ من كاظمة	قد لقينا من هواكم نصبا
قلتمُ جزُ لَرانا بالحمى	وملأتمُ حيّكم بالرقبا
ليس أخشى الموت في حبكمُ	ليس قتلي في هواكم عجبا
إنما أخشى على عرضكمُ	أن يقول الناس قولاً كذبا :
استحلّوا دمه في حبهم	فاجعلوا وصلي لقتلي سببا

توفي بعد الثمانين وستمائة تقريباً ، رحمه الله تعالى .

١ في القافية اختلاف عن قوافي سائر الأبيات .

جعيفران الموسوس

جعيفران الموسوس ابن علي بن أصفر بن السري بن عبد الرحمن الأنباري من ساكني سامرا ، ومولده ببغداد ، وكان أبوه من أبناء جند خراسان ، وظهر لأبيه^١ أنه يختلف إلى بعض سراريه فطرده ، وحج تلك السنة ، وشكا ولده إلى موسى بن جعفر الكاظم ، فقال له موسى : إن كنت صادقاً^٢ عليه^٣ فليس يموت حتى يفقد عقله ، وإن كنت قد تحققت ذلك عليه فلا تساكته في منزلك ، ولا تطعمه شيئاً من مالك في حياتك ، وأخرجه عن ميراثك ، وسأل الفقهاء عن حيلة تخرجه عن ميراثه ، فدلوه على الطريق في ذلك ، فأشهد عليه أبا يوسف القاضي . فلما مات أبوه أحضر القاضي الوصي وسأل جعيفران عن نسبه وتركته أبيه وأقام بيته عدولاً فأحضر الوصي بيته عدولاً تشهد على أبيه بما كان احتال على منعه ميراثه ، فلم ير^٤ أبو يوسف ذلك ، وعزم على أن يورثه ، فقال الوصي : أنا أدفع هذا عن الميراث بحجة واحدة ، فأبى أبو يوسف أن يسمع منه ، وجعيفران يقول : قد ثبت عندك أمري فلا تدفعني ، فاستمهل الوصي إلى غد ، وكتب في رقعة خبره وما قاله موسى ابن جعفر ، ودفعتها لمن دفعها إلى القاضي ، فلما قرأها دعا الوصي فاستحلفه على ذلك ، فحلف باليمين الغموس ، فقال : تعال غدّاً

١٠٧ - الوافي وطبقات ابن المعتز : ٣٨٢ والأغاني ٢٠ : ١٤٦ وتاريخ بغداد ٧ : ١٦٣ .

١ ص : لأبوه .

٢ ص : صادق .

٣ ص : عطيه (دون إعجام للياء) .

٤ ص : يرى .

مع صاحبك فحضرا إليه ، فحكم أبو يوسف للوصي ، فلما أمضى الحكم وسوس جعيفران واختلط ، وكان إذا تاب إليه عقله قال الشعر الجيد .

وعن عبد الله بن سليمان الكاتب عن أبيه قال : كنت ليلة أشرف من سطح داري على دار جعيفران ، وهو فيها وحده ، وقد تحركت عليه السوداء ، وهو يدور في الدار طول ليله ويقول :

طاف به طيفٌ من الوسواس نَفَرَ عَنْهُ لَذَّةَ النَّعَاسِ
فما يرى يأنس بالأناس ولا يلدِّ عِشْرَةَ الْجَلَاسِ
فهو غريبٌ بين هذي الناسِ

ولم يزل يرددُها حتى أصبح ، ثم سقط كأنه بقلة ذابلة .
وعنه قال : غاب عنا أياماً وجاءنا عريان ، والصبيان خلفه ، وهم يصيحون به : يا جعيفران يا خرا في الدار ، فلما بلغ إليّ وقف عندي ، وتفرقوا عنه ، فقال يا أبا عبد الله :

رأيتُ الناسَ يدعوني بمجنونٍ على حالٍ
ولكنْ قولُهُمْ هذا لإفلاسي وإقلاسي
ولو كنت أخا وفسري رخي ناعم البال
رأوني حسنَ العقل أحلّ المنزل الغالي
وما ذاك على خُبْرٍ ولكن هَيْسَةَ المال

قال : فأدخلته منزلي فأكل ، وسقيته أقداحاً ، ثم قلت له : تقدر على أن تغير تلك القافية ؟ قال : نعم ، ثم قال بديهة :

رأيتُ الناسَ يرموز يَ أحياناً بوسواسٍ
ومن يضبطُ يا صاح مقالَ الناسِ في الناسِ ؟

فَدَعُ مَا قَالَه النَّاسُ وَنَازَعُ صَفْوَةَ الْكَاسِ
 فَيَ حَرًّا^١ صَحِيحَ الْوَدِّ ذَا بَرٍّ وَإِنْسَاسِ
 وَإِنَّ الْخَلْقَ مَغْرُورٌ بِأَمْثَالِي وَأَجْنَاسِي
 وَلَوْ كُنْتُ أَخَا مَالٍ أَتَوْنِي بَيْنَ جُلَاسِي
 يَحْيَوْنِي وَيَجْبُونُ عَلَى الْعَيْنِينَ وَالرَّاسِ
 وَيَسْأَلُونِي عَزِيزًا غَيْرَ أَنَّ الدَّلَّ إِفْلَاسِي

ثم قام^٢ ليول ، فقال بعض من حضر : أي معنى في عشرتنا لهذا المجنون
 العريان ؟ والله ما نأمنه وهو صاح ، فكيف وهو سكران ؟ وفطن جعيفران لقوله
 فخرج وهو يقول :

وَنَادَى أَكْلُونِي إِذْ تَغَيَّبْتُ قَلِيلًا
 زَعَمُوا أَتَيْ مَجْنُونٌ نَ أَرَى الْعُرْيَ جَمِيلًا
 كَيْفَ لَا أَعْرِ وَمَا أَبْ صَرُّ فِي النَّاسِ مِنْبِلًا
 إِنْ يَكُنْ قَدْ سَاءَ كُمْ قَرِّ بِي فَخَلُّوا لِي السَّبِيلَا
 وَأَتَمُّوا يَوْمَكُمْ سَرَّ كُمْ^١ اللَّهُ طَوِيلَا

قال : فرققنا به واعتذرنا إليه . وقلنا له : والله ما نلتذ إلا بقربك ، وأتيناها
 بثوب لبيسه ، وأتممنا يومنا ذلك معه .

١ ص : حر

٢ ص : قال : وهو سهو .

جلدك والي دمياط

جلدك بن عبد الله المظفري التقوي شجاع الدين والي دمياط ؛ قال شهاب الدين القوصي في معجمه : أنشدني شجاع الدين جلدك لنفسه :

خذوا حذرکم من ساحر الطرف أغيد فکم قتل العشاق عمداً ولا ידי
ولا تردوا ماءً بمدين حبه فليس بها ما ينفع الهائم الصدي
ولما نزلنا وادي الود لم أزل أبلى ثراه لاثماً بتودد
ونادی کلیم الشوق مولاه ربه فلما تجلّى ذكّ طور تجلدي
وخرّ فؤادي صاعقاً لم أفق لما بدا من سنا ذاك الجمال المحمدي
سألتكما يا أهل نجد وحاجرٍ على جمرات الوجد من هو منجدي
وكم ليلة أفنيت بالرشف ثغره وجرت على ذاك الشيت المنضد
وبت كما شاء اختياري على المنى وبت وإيساه كحرفٍ مُشدّد

وسمع جلدك كثيراً من الحديث النبوي على الحافظ السلفي وروى عنه وعن مولاه تقي الدين عمر بن شاهنشاه .

ولي نيابة الإسكندرية ودمياط ، وشدّ مصر ، وذكر أنه نسخ بيده أربعاً وعشرين ختمة ، وكان سمحاً جواداً ، محباً للعلماء مكرماً لهم يساعدهم بماله وجاهه ، وله غزوات مشهورة ومواقف مذكورة ، ومدح بالشعر ، وبني بحمة

١٠٨ - الوافي والزركشي : ٨٦ والشذرات ٥ : ١٢٧ والجزء الأول من السلوك للمقريري ، وانظر ابن خلكان ١ : ١٦٧ (في ترجمة النفيس القطرسي) .

١ ص : ينفع .

مدرسة . قال النفيس أحمد القطرسي ^١ يمدحه بقصيدة منها :

أحرقَتْ يا ثغر الحبيب حشاي لما ذقتُ برْدكُ
أتظنُّ غصنَ البانِ يعجبي وقد عاينتُ قدكُ
أو خِلتُ آس عذارك المخضرَّ يحمي منك وردكُ
يا قلبَ مَنْ لانتُ معاطفه علينا ما أشدَّكُ
أتظنني جلد القوى أو أن لي عزمات جلدكُ

وتوفي في شعبان سنة ثمان وعشرين وستمائة ، رحمه الله تعالى .

١٠٩

[جنكزخان]

جنكزخان طاغية التتار وملكهم الأول الذي خرب البلاد ، وقتل العباد ، ولم يكن للتتار قبله ذكر ، إنما كانوا ببادية الصين ، فملكوه عليهم ، وأطاعوه طاعة أصحاب نبي لنبيهم ، وكان مبدأ ملكه سنة تسع وتسعين وخمسمائة ، واستولى على بخارى وسمرقند سنة ست عشرة ^٢ ، واستولى على مدن خراسان سنة ثمان عشرة ^٣ ، ولما رجع من حرب السلطان جلال الدين خوارزم شاه على نهر السند

١ ص : القرطبي ؛ وهو أبو العباس أحمد بن عبد الغني القطرسي المعروف بالنفيس (انظر ابن خلكان ١ : ١٦٤ وعقود الجمان ١ : ١٤٩ وبغية الطلب ١ : ٢٣٤ والوافي ٧ : ٧٢) وقد ضبط ابن خلكان القطرسي ، وقال إنها نسبة إلى جده قطرس .

١٠٩ - الوافي والنجوم الزاهرة ٦ : ٢٦٨ والخطط ٢ : ٢٢١ والبداية والنهاية ١٣ : ١١٧ ولعله الدين الجويني كتاب في سيرته .

٢ ص : ست عشر .

٣ ص : عشر .

وصل إلى مدينة تنكث من بلاد الحِيطا . فمرض بها ومات في رابع شهر رمضان سنة أربع وعشرين وستمائة ، فكانت أيام مملكته خمساً وعشرين سنة ، وكان اسمه قبل أن يلي الملك تمرحين ، ومات على دينهم وكفرهم ، وخلف من الأولاد ستة : وفوض الأمر إلى أركتاي أحدهم بعدما استشار الخمسة الباقين ، فلما هلك امتنع أركتاي من الملك وقال : في إخواني وأعمامي مَنْ هو أكبر مني ، فلم يزالوا به بعد أربعين يوماً^١ حتى تملك عليهم ، ولقبوه القان الأعظم ، ومعناه الخليفة فيما قبل ، وبعث جنوده وفتح الفتوحات وطالت أيامه ، وولي بعده موتكوكا وهو القان الذي هولاكو من بعض مقدميه ، وولي بعده أخوه قبلاي ، وطالت أيام قبلاي ، وبقي في الأمر إلى سنة أربع وسبعمائة ، ومات بمدينة خان بالق . يقال إنه لما كان السلطان خوارزم شاه يغزو هؤلاء التتار ويقتلهم ويسبي ذراريهم وأولادهم ويمنعهم من الخروج عن حدود بلادهم اجتمعوا التتار وشكوا ما يلاقوا من خوارزم شاه وما هم فيه من الضيق والبلاء ، فقال لهم جنكزخان : إن ملكتموني عليكم والتزمت لي بالطاعة واتباع اليسق^٢ الذي أضع لكم شرعه رددت خوارزم شاه عنكم ، فالتزموا له بذلك . وكان مما وضعه لهم أنه قال : كل من أحب امرأة ، بنتاً كانت أو غيرها ، لا يمنع من الزواج بها ولو كان زبالاً والامراة بنت ملك ، وكان غرضه أن يتناكحوا بشهوة شديدة ، ويتضاعف نسلهم ويكثر عددهم ، فلما تقرر ذلك دخلوا على خوارزم شاه ، وعقدوا مهادنته عشرين سنة ، فما جاءت العشرون سنة إلا وهم أمم لا يحصون ولا يحصرون . وكان من جملة ما قرره أنه إذا حرّم القان على أحد شيئاً فلا يحل له أن يأتيه

١ ص : يوم .

٢ ص : النسق ؛ وقال ابن تغري بردي (النجوم ٦ : ٢٦٨) هو صاحب « التورا » و « اليسق » والتورا : باللغة التركية هو المذهب ، واليسق : الترتيب ، وأصل كلمة اليسق : « سي يسا » ومعناه الترتيب الثلاث .

إلى الممات ، وقرر لهم : من رُعف وهو يأكل قُتل كائناً من كان ، وقرر لهم أن كل من لم يمض حكم اليسق ولم يعمل به قتل أيضاً ، وأراد أن يذهب الكبار الذين فيهم لعلمه أنه يداخلهم الحسد له ويستصغرونه ، فتركهم يوماً وهم على سِماطه ورعف نفسه ، فلم يجسر أحد أن يمضي فيه حكمه لمهابته وجبروته ، فتركوه ولم يطالبوه بما قرره وهابوه في ذلك ، فتركهم أياماً وجمعهم وقال : لأي شيء ما أمضيتكم حكم اليسق فيّ وقد رعت وأنا آكل بينكم ؟ فقالوا : لم نجسر على ذلك ، فقال : لم تعملوا باليسق ولا أمضيتكم أمره ، وقد وجب قتلكم ، فقتل أكابرهم واستراح منهم .

والترك يزعمون أنه ولد الشمس ، لأن في صحاريهم أماكن فيها غاب ، [وذلك] الغاب لا يقربه أحد من الذكران ، وأن أمة أعتقت فرجها وراحت إلى ذلك الغاب وغابت فيه مدة وأنتهم وقالت : هذا من الشمس ؛ لأن الشمس دخلت في فرجي في بعض الأيام وأنا أغتسل ، فحملت بهذا ، ويقال إنه كان حداداً ، والله أعلم .

١١٠

[جوبان القواس]

جوبان بن مسعود بن سعد الله ، أمين الدين الدنيسري القواس التوزي ، كان من أذكى العالم ، وكان له النظم الجيد ، وقال شمس الدين الجزري : اسمه رمضان وجوبان ، ولم يكن يعرف الخط ولا النحو ، وكانت كتابته من جهة التوزيع^١ في غاية القوة بحيث إنه استعار من القاضي عماد الدين ابن الشيرازي درجاً

١١٠ - الوافي والزركشي : ٨٦ .

١ التوزيع : تغطية القوس بلحاء شجر التوز ، وهو لحاء رقيق كورقة البردي يستعمل لتزيين القوس أو جعلها أشد ملامسة ، ويبدو من قول المؤلف هنا أن الكتابة على هذا النوع من اللحاء كانت ممكنة .

يخط ابن البوّاب ونقل ما فيه إلى درج بورق التوز ، وألّزق التوز على خشب وأوقف عليه ابن الشيرازي فأعجبه ، وشهد له أن في بعض ذلك أشياء أقوى من خط ابن البوّاب ، واشتهر بذلك في دمشق ، وبقي الناس يقصدونه يتفرجون عليه ، وكان له ذهن خارق . وتوفي في حدود الثمانين وستمائة ، رحمه الله تعالى .
ومن شعره :

إذا افتَرَّ جُنْحُ الليل عن مبسم الفجر
وفاحت له من عابق الروضِ نكهةٌ
وعهدي بوجه الأرضِ مبتسماً فلم
إذا أَرَجَفَ المساءُ النسيمَ لوقته
وبحر الرياضِ الخضرَ بالزهرِ مزبداً
ومن شهبِ الكاساتِ بالنجمِ نهدي
نصونُ الحميّا في القناني وإنمسا
ولما حكى الراووقُ في العينِ شكله
تذكرَ عهداً بالكُرومِ فكلتهُ
عجبتُ له والراحُ تبكي به فلم
إذا ما أتاني كأسها غير مُترَعٍ
يناولنيها مَخْطَفُ الحَصْرِ أغيسدُ
ينادمنسا نظماً ونثراً ولفظهُ
فلم يسقي كأسَ المدامةِ دونَ أن
وقال وفرطَ السكرِ يثني لسانه
ردّوا من رضائي ما يعيُضُ عن الطلا

ولاح به ثغرٌ من الأنجمِ الزهرِ
رشفنا به بردَ الرضابِ من الحمرِ
تغرغرَ فيها الدمعُ من مقل الغُدرِ
كساه شعاعُ الشمسِ درعاً من التبرِ
كأنّا به في فُلكٍ مجلسنا نسري
إذا تاه ساري العقلِ في لجة السكرِ
نصون القناني بالحميّا ولا نسدري
وقد علقَ العنقودُ في سالف الدهرِ
عيونٌ^١ على أيام عهد الصبا تجري
غدت بجباب الكاسِ باسمَةِ الثغرِ
تحققتُ عين الشمسِ في هالة البدرِ
فله ذاك الأغيد المخطفُ الحَصْرِ
ومبسمه يغني عن النظمِ والنثرِ
سقاني بعينه كؤوساً^٢ من السحرِ
إلى غير ما يرضى الثقي وهو لا يدري
إذا كان وجهي فيه يُغني عن الزهرِ

١ ص : عيوناً .

٢ ص : كؤوس .

ومن كان لا تحوي ذراعاهُ ميّزري فدون الذي تحوي أناملهُ خصري
وقال أيضاً :

أصغي إلى قول الوشاةِ بجملي مستفهماً عنهُ بغير ملالِ
لتلقطي زهّرات ورد حديثكم من بين شوكِ ملامةِ العذالِ
وقال على طريقة الصوفية والتهكم بهم :

مُتٌ في عشقي ومعشوقي أنا ففؤادي من فراقي في عنا
غبتُ عني فمتي أجمعني أنا من وجدتي مني في فنا
أيها السامع تدري ما الذي قلتُ والله ولا أدري أنا
وقال أيضاً :

ألدُّ العشقَ ما قتلاً وأشقى الناس من عدلاً
إذا جار الحبيبُ على محبتهِ فقد عدلاً
أحاولُ أن يقالَ قضي وأحذرُ أن يقالَ سلا
ويمكن أن أموتَ جَوَى وأما أن أحولَ فلا
وبي قَمَرٌ يقامرني على اللحظات إن غَفلاً
فما لاحظتهُ إلاَّ تضرّجَ خَدّه خَجلاً
وإن طالبتُهُ بالعدو ل في حكم الهوى عدلاً

وقال في البان :

نَفْسَ غصن^١ البان أذْنا بهُ
وقال مَنْ في الروض مثلي وقد
فحدّقَ الزرجسُ يهزا^٢ به

١ ص : غصون .

٢ ص : يهزوا .

مقصوف عدواً بالدعاوى القباح
ما هذه إلاّ عيونٌ وقاح

بل أنت بالطول تحامقت يا
قال له البان : أما تستحي

وقال أيضاً :

وأسمى وأضحى ساخطاً متعتبا
يرى أنها حق^١ عليهم مرتبا
لوى وجهه غيظاً عليهم وقطّبا
عبيداً وفي كلّ القلوب محبّا
من الكون يجري ما أراد وما أبى

إذا كبرت نفسُ الفتى قلّ عقله
وإن جاء يستقضي من الناس حاجةً
وإن طالبه الناسُ يوماً بحقهم
يرى أن كلّ الناس قد خلّقوا له
فلا يرتضي إن لم يكن تحت أمره

وقال أيضاً :

شربَ المدامة تجلى في يد الساقى
بالميل ، والحرمر شفاف عن الباقي

لاح الهلال ابن يوميه فذكرني
كأنه شفقٌ للكاس قد نقصت

وقال في شبابة :

تميلُ بعقل ذي اللب العفيف
يخالفُ بين تقطيع الحروف
سوى من كان ذا طبع لطيف
وهيبة موكب ومدام صوفي

وناطقة بأفواه ثمان
لكلّ فمٍ لسانٌ مستعار
تخاطبنا بلفظٍ لا يعيه
فضيحة عاشقٍ ونديم راع

وقال في طاسة :

بلمٍ هتيّ الرشف غير ممنع
وإن ضربت أنئتٍ بغير توجع
وصاحبها في غبطة بالتمتع

ومعشوقة تسقي المحبّ رُضابها
إذا استودعت ردت بغير خيانة
مُبدلة^٢ لم نحمَ عن لثمٍ لاثم

١ ص : حقاً .

٢ ص : مبدلة .

تجودُ بما تحوي فتُحيي بينها وتنقلُ ما تملأ وتحفظُ ما تعي
تقبّلها الأفواهُ من كلِّ جانبٍ فما خص منها موضع دون موضع
وقال في منكورس :

ظيُّ من الأتراك لا يتركني أقطفُ بالقلّةِ وردَ خدّه
نصف اسمه الأول منك لم يزد وعكس باقيه شبه قدّه
وقال أيضاً :

ارْبَحْ وخِذْ بنسيئةٍ واشرب وكلّ وامطل ودافع
فأحقّ ما أكلَ المحّا لي مالٌ أرباب المطامع
وقال في حمام :

جئتُ أريد الحمامَ يوماً فغرني النقشُ والحصيرُ
حتى إذا جرتُ نلت ربحاً كأنما تُنبشُ القبورُ
والناسُ عند الصدور فيها قد يستُ منهم الصدور
يغترف هذا من جرن هذا وقد علا منهم الهرير
أنقلُ خوفَ الوقوع رجلي فيها كما ينقلُ الضرير
جهنم لا يصاب فيها وهج بل الكل زمهرير
قد عرفت فالحديث عنها بنحس أوصافها يسير
وكلمنا جاءها زبونٌ قلنا ألم يأتكم نذير

وقال أيضاً :

حَمَانَا الترك وانتهكوا حِمَانَا ولن يفيّ التواصل بالصدود
حَمُونَا بالصوارم والعوالي وجاروا باللواحق والقدود

وقال أيضاً :

١ ص : ولا .

عذولٌ لا يملٌ ولا يميلُ ووجدٌ لا يقلُّ ولا يقيلُ
ومحبوبٌ يلدُّ له عذابي وإن لم أرضه فأنا الملول
فجسمي مثل موثقه ضعيف وليلي مثل مواعده طويل
يميلُ عليَّ كلَّ الميل ظلماً وبعض البعض ودي لا يميل
أراقَ دمي بناظره وألوى ألا يرضى وقد رضي القتل

وقال مواليا :

تغيب وتبطي أقول أسّا تجي وأقوم أحردٌ عليها وآمسيها مسا ميشوم
تجي ومعها الشّوا والنقل والمشموم أسكت، ومن هونٌ قال الناسُ : ذا مطعوم

وقال :

أفارقهُ وأقولُ اني قد انسلتُ ورحت قلبي وزال الهمّ وانخلتُ
واذكرُ مساويه في حقي إذا وليتُ وإذا رجع جا نسيت الكلّ وانخلتُ

وقال ذوبيت :

جاءت سحراً تشق بحر الغلس كالطيف توارت في ظلال الخلس
ما أطيّب ما سمعتُ من منطقها لا تسألُ ما لقيته من حرس

وقال :

يمشي مرحاً بتيهه والعُجب كالريم إذا خاف لحاق السرب
ما يسرعُ في المشية إلاّ حذراً أن ترسمَ عيني شخصه في قلبي

وقال :

زارت سحراً تراقب النمارا رعيساً وتراعي بالبيوت النارا
بالمهجة أفدي خاطراً عنّ لها حتى ركبّت من أجلي الأخطارا

وقال :

لا أستمع الحديث من غيركمُ من لذة فكري واشتغالي بكمُ
ألوي نظري كأنني أفهمه من قائله وخساطري عندكمُ

وقال :

في وجنته من مهج العشاقِ ما قامَ دليلهُ على الإهراقِ
والسالف قد دبَّ على حمرتها فالورد يُرى من خلل الأوراقِ

حرف الجاء

عرقلة الدمشقي

حسان بن نمير ، أبو الندى الكلبي ، الدمشقي ؛ النديم الخليع المطبوع ، المعروف بعرقلة ؛ كان من أهل دمشق ، وكان السلطان صلاح الدين قد وعده لما [كان] بدمشق في أول أمره ، وهو أمير من أمراء نور الدين ، أنه إن ملك مصر أعطاه ألف دينار ، فلما ملك مصر بعث إليه عرقلة يقول :

قلْ للصّلاح مُعيني عند إيساري يا ألفَ مولايَ أين الألفُ دينارِ
أخشى من الأسرِ إن وافيتْ أرضكمُ وما تفي جنّة الفردوس بالنارِ
فجُدْ بها عاضديّاتٍ مُوفّرةً^٢ من بعض ما خلف الطاغى أخو العارِ
حُمراً كأسيافكم غُرّاً كخيلكمُ عُتقاً ثقالاً كأعدائي وأطماري

فسير له ألفاً وأخذ من إخوته مثلها ، فجاءه الموت فجأة ولم يتنفع بفجأة الغنى ، وكانت وفاته في سنة سبع وستين وخمسمائة ، وقد قارب الثمانين ؛ وكان أعور ، رحمه الله تعالى .

ومن شعره^٣ :

أما دمشقُ فجَنّاتٌ مزخرقةٌ للطالّين بها الولدانُ والحُورُ

١١١ - الوافي والزركشي : ٨٨ والخريدة (قسم الشام) ١ : ١٧٨ والشذرات ٤ : ٢٢٠ والنجوم

الزاهرة ٦ : ٦٤ .

١ الخريدة : حاولت .

٢ الخريدة : مسطرة .

٣ الخريدة : ١ : ٢٠٤ .

ما صاح فيها على أوتاره قَمَرٌ
يا حبّذا ودروعُ الماء تنسجها
وقال ١ :

تُرى عند من أحبّيتهُ لا عدته
جميعي إذا حدثتُ عن ذاك أعينُ
وقال ٢ :

كتم الهوى فوشتُ عليه دموعه
صَبَّ تشاغلَ بالربيع وزهره
يا لائمي في من تمنّع وصله
كيف التخلّص إن تجنّى أو جتنى
شمسٌ ولكن في فؤادي حرّها
قال العواذل ما الذي استحسنته
من حرّ جمرٍ تحتويه ضلوعه
زمناً وفي وجه الحبيب ريعه
عن صبه أحلى الهوى ممنوعه
والحسنُ شيء لا يردُّ شفيعه
قمرٌ ولكن في القباء طلوعه
منه وما يسيلك ؟ قلت : جميعه
وقال :

يا معشرَ الناسِ حالي بينكم عجبٌ
أحبُّ سُمَرَ القنا من أجل مُشبهها
تنامُ أجفانه المرضي وقد زعموا
يهوى خلافي كما أهوى رضاه فإن
وقال من أبيات :

أنا السيموأل في حفظِ الوفاء لهم
ما في الخيام وقد سارت حمولهم
وهم إذا وعدوا بالوصل عرقوبُ
إلاّ محبّ له في الركب محبوب

١ الحريدة ١ : ٢١٢ .

٢ الحريدة ١ : ١٨٣ .

كأنتما يوسف في كلِّ راحلةٍ والحي في كل بيت منه يعقوب
وقال :

بروقُ الغوادي أم بروقُ المباسمِ
كأنَّ بك الوجدَ الذي بي من الأسى
تورقُ ورقُ الغوطتين لواحظي
أحبابنا إن كنتم قد عزمتم
فلا تُرسلوا برقاً إلى غيرِ ساهرٍ
وقال :

حيّ بالحيّ من قباب المصلّى
فقُرى جلق قباب الفرادِ
قال لي طيفهم سلوت هوانا
قال بل قلّ ما عهدناك فيه
كل شيء يملّ منه إذا زا
لو رأي مجنون ليلى إذا ما
أنقلّي من القلى ولعمري
وقال أيضاً ١ :

ميلوا إلى الدار من ذات اللى ميلوا
هذا بكائي عليها وهي حاضرة
كأنتما قدّها رمع ومبسمها
في كلِّ يومٍ بعينها ومبسمها
إنّي لأعشق ما يحويه برقعها
كحلاً وما جال في أجفانها ميل
لا فرسخ بيننا يوماً ولا ميل
صبحٌ وحسبك عسّالٌ ومعسول
دمي ودمعي على الأطلال مطلول
ولست أبغض ما يحوي السراويل

وقال في المروحة ^١ :

ومحبة في القبط لم تخلُ من يد
إذا ما الهوى المقصور هيجَ عاشقاً
وقال رحمه الله تعالى ^٣ :

دمشقُ حَيَّتْ من حيٍّ ومن نادِ
يا راحئاً غادياً عرج على بردي
كم قد شربت به من ماء دالية ^٤
في جنب ساقية من كف ساقية
لها بعيني إذا ماست معاطفها
وقال ^٦ :

قال قومٌ بدا عذارُ وهيب
أنا جلدٌ على لقسا أسدٍ عيني
وقال :

كثر الخؤون وقَلَّت الإخوان
يا ليت شعري أين كنت من الدُّنا
وقال :

عارضها إن تبدت عارضها
وسلاها عن فؤادٍ ما سلاها

١ الخريدة : ١٨٦ .

٢ ص : وفي الصيف .

٣ الخريدة : ١٩٨ .

٤ الخريدة : في ظل دالية .

٥ الخريدة : قامت .

٦ الخريدة : ٢١٩ .

بأبي جارية جائرة ما شفت غلة قلبي شفتها
أتمنى قبلة من يسدها وسوائي مل من تقبل فها
وقال وكان أعور وله معشوق طويل^١ :

لي حبيب قدّه قد من السمر الرقاق
من رآه ورآني قال ذا غير اتفاق
أعور الدجال يمشي خلف عوج بن عناق

وقال في قوم مدحهم فأعطوه شعير^٢ :

يقولون لم أرخصت شعرك في الورى
أجاز على الشعر الشعير وإنه
فقلت لهم إذ مات أهل المكارم
كثير إذا خلصته^٣ من بهائم
وقال أيضاً :

عسى من ديار الظاعنين بشير
لقد عيل صبري بعدهم وتكاثر
وكم بين أكناف الثغور متيم
سقى الله من سطرى ومقرى منازل
ولا زال ظل النيرين فإنه
فيا بردى لا زال ماؤك بارداً
أبى العيش إلا بين أكناف جلق
وكم بحمى جيرون سرب جاذر
ولكن سأحويه إذا كنت قاصداً
ومن جور أيام الفراق مجير
همومي ولكن المحب صبور
كثيب غزته أعين وثغور
بها للنسدامى نضرة وسرور
طويل وعيش المرء فيه قصير
عسى شيم من حافتيك نمير
وقد لاح فيها نضرة وسرور
جائلهن المال وهي نفور
إلى بلد فيه الصلاح أمير

١ الخريدة : ٢١٧ .

٢ ص : شعير ؛ وانظر الخريدة : ١ : ١٨٢ .

٣ الخريدة : استخلصته .

٤ ص : نظرة .

وقال وقد تولّى صلاح الدين يوسف شحنة دمشق في الأيام النورية^١ :

رويدكمُ يا لصوص الشام فإنّي لكمُ ناصحٌ في المقالِ
أتساكمُ سميّ النبيّ الكريمِ يوسفَ ربّ الحجى والجمالِ
فذاك يُقَطِّعُ أيدي النساءِ وهذا يُقَطِّعُ أيدي الرجالِ
وقال أيضاً^٢ :

عندي إليكم من الأشواقِ والبرّحِ ما صيرَ الجسمَ من فرطِ الضنى شبحاً
أجباننا لا تظنّوني سلوتكمُ الحال ما حال والتبريح ما برحاً
لو كان يسبحُ صبّ في مدامعه لكنتُ أولَ من في دمه سبّحاً
أو كنت أعلم أن البين يقتلني ما بنت عنكمُ ولكن فات ما ذبحاً

١١٢

أبو علي القرمطي

الحسن بن أحمد بن أبي سعيد الجنابي القرمطي ، مولده بالأحساء ، توفي بالرملة سنة ست وستين وثلثمائة . غلب على الشام ، وكان كبير القرامطة ، واستتاب على دمشق وشاح بن عبد الله ، وقدم إلى دمشق ، وكسر جيش المصريين وقتل جعفر بن فلاح ، ثم توجه إلى مصر وحاصرها شهوراً^٣ ، وكان يظهر طاعة أمير المؤمنين الطائع .

١ الخريدة ١ : ٢٢٢ .

٢ الخريدة ١ : ١٨٢ .

١١٢ - الوافي وتهذيب ابن عساكر ٤ : ١٤٨ وتاريخ أخبار القرامطة : ٩٥ (نقلاً عن المقفى

المقرئ) وهو المعروف بالأعصم .

٣ ص : شهرها .

قال القاشي في كتابه « الإشعار بما للملوك من النوادر والأشعار » : إن أبا علي
القرمطي قال في بعض الليالي لكتابه أبي نصر بن كشاجم : ما يحضرك في هذه
الشموع ؟ فقال : إنما نحضر مجلس السيد لنسمع كلامه ، ونستفيد من أدبه ،
فقال القرمطي بديها :

ومجدولةٍ مثلِ صدرِ القناةِ تعرّت وباطنها مكتسي
لها مقلةٌ هي روحٌ لها وتاجٌ على هيئة البرنس
إذا غازلتهما الصبا حركتُ لساناً من الذهب الأملس
وإن رتقتُ لنعاسٍ عرا وقطعتُ من الرأس لم تنعس
وتنتج في وقت تلقيحها ضياء يُجلّي دجى الخندس
فنحن من النور في أسعدٍ وتلك من النار في أنحس

وكنيته أبو محمد ، وقيل أبو علي ، وسيأتي ذكر جده الحسن بن بهرام القرمطي
أصل القرامطة ، إن شاء الله تعالى .

١١٣

[ابن جكينا البغدادي]

الحسن بن أحمد بن محمد بن جكينا الشاعر البغدادي ، كان من ظراف
الشعراء الخلقاء ، وأكثر أشعاره مقطعات ، وذكره العماد الكاتب وقال : أجمع

١١٣ - الوافي والزركشي : ٩٠ والخريدة (قسم العراق) ٢ : ٢٣٠ ومختصر ابن الديبشي : ٢٧٥
والشذرات ٤ : ٨٨ والنجوم الزاهرة ٦ : ١٩٧ ، وجكينا وردت بالهيم وبالهاء المهملة ،
وقد ضبطها صاحب التاج (٩ : ١٨٣) بالهاء المهملة وكذلك أثبتتها الكتبي هنا ؛ غير أنها ثبتت
بخط ابن خلكان نفسه بالهيم (انظر فهرست وفيات الأعيان) .

أهل بغداد على أنه لم يُرزَق أحد من الشعراء لطافة شعره ، توفي سنة ثمان وعشرين وخمسمائة ، رحمه الله تعالى .

من شعره :

لافتضاحي في عوارضه سببٌ والناسُ لثوأمُ
كيف يخفى ما أكابده والذي أهواهُ نمامُ

وقال :

تزايدَ القولُ فيه أنَّ لهُ ورداً جنيّاً في صفحة الخدِّ
فنكرشت عارضاه تُشعرا أنَّ الشوكَ لا بدَّ منه للورد

وقال :

لمّا بدا خطُّ العنّدا ريزينُ خَدَيْهِ بِمَشَقِ
وظننتُ أنَّ سواره فوق البياض كتابُ عتقي
فإذا به من سوء حظٍ بي عهدةٌ كتبتُ برقي

وقال :

ولائمٍ لام في اكتحالي يوم استباحوا دمَ الحسينِ
فقلت دعني ، أحقُّ عضوٍ ألبسُ فيه السوادَ عيني

أحسن منه قول أبي الحسين الجزار :

ويعود عاشوراء يذكرني رزء الحسينِ فليت لم يعدِ
يا ليت عيناً^٣ فيه قد كحلت لشماتةٍ لم تحلُ من رمد
ويدأ به لمسةٍ خضبتُ مقطوعة من زندها بيدي

١ ص : شعر .

٢ ص : أبو .

٣ ص : عين .

أما وقد قتل الحسين بسـه فـأبو الحسين أحقُّ بالـكـمـد
ولا بن جـكـيـنا في الشـريـف ابن الشـجـري صـاحـب «الأمالي»^١ :
يا سيدي والذي يعيذك من نظم قريض يصدا به الفكرُ
ما فيك من جدك النبيّ سوى أنك لا ينبغي لك الشّعـرُ

١١٤

[أبو نصر الفارقي]

الحسن بن أسد بن الحسن بن الفارقي ، أبو نصر ؛ شاعر رقيق حواشي النظم
كثير التجنيس ، كان في أيام نظام الملك والسلطان ملك شاه ، شمله منهما الجاه
بعد أن قبض عليه لأنه تولى آمد وأعمالها باستيفاء مالها ، فخلصه الكامل الطيب ،
وكان نحوياً رأساً وإماماً في اللغة ، وصنف في الآداب تصانيف ، وله « شرح
اللمع الكبير » . كتاب « الإفصاح في العويص » وكتاب « الألغاز » .
اتفق أنه كان شاعر من العجم يعرف بالغساني وفد على أحمد بن مروان ،
وكانت عادته إذا وفد عليه يكرمه وينزله ، ولا يستحضره إلاّ بعد ثلاثة أيام ،
واتفق أن الغساني لم يكن أعدّ شعراً^٢ يمدحه به ثقةً بنفسه ، فأقام ثلاثة أيام ولم
يفتح عليه شيء ، فأخذ قصيدة من شعر ابن أسد ولم يغير منها غير الاسم ، فغضب
الأمير وقال : هذا العجمي يسخر منّا ، وأمر أن يكتب بذلك^٣ إلى ابن أسد ،

١ ابن خلكان ٤٦: ٦ .

١١٤ - الوافي والزركشي : ٩٠ ومعجم الأدباء ٨ : ٥٤ وانباء الرواة ١ : ٢٩٤ وبغية الوعاة :

٢١٨ والشذرات ٣ : ٢٨٠ وروضات الجنات : ٢٢٠ والبلغة : ٥٤ .

٢ ص : شعر .

٣ ص : ذلك .

فأعلم الغساني بعض الحاضرين بذلك ، فجهز الغساني غلاماً له جليداً إلى ابن أسد يدخل عليه ويُعرفه العذر ، فوصل الغلام إلى ابن أسد قبل وصول قاصد ابن مروان ، فلما علم ذلك كتب الجواب إلى ابن مروان أنه لم يقف على هذه القصيدة أبداً ، ولم يرها إلا في كتابه ، فلما وقف ابن مروان على الجواب أساء إلى الساعي وسبه وقال : إنما تريد إساءتي بين الملوك ، ثم أحسن إلى الغساني وأكرمه غاية الإكرام ، وعاد إلى بلاده ؛ فلم يمض على ذلك مدة حتى اجتمع أهل ميفارقين ودعوا ابن أسد على أن يؤمروه عليهم ، وإقامة الخطبة للسلطان ملك شاه وإسقاط اسم ابن مروان ، فأجابهم إلى ذلك ، وحشد ابن مروان ، ونزل على ميفارقين فأعجزه أمرها ، فسير إلى نظام الملك والسلطان يستمدّهما ، فأنفذاً إليه جيشاً ومدداً مع الغساني الشاعر ، وكان قد تقدّم عند السلطان ، فصدقوا الحملة على ميفارقين ، فملكوها عنوة وقبض على ابن أسد ، وجيء به إلى ابن مروان فأمر بقتله ، فقام الغساني وجرّد العناية في الشفاعة حتى خلصه وكفله بعد عناء شديد ، ثم اجتمع به وقال : أتعرفني ؟ قال : لا والله ، ولكن أعرف أنك ملك من السماء منّ الله عليّ بك لبقاء مُهجتي ، فقال : أنا الذي ادّعتُ قصيدتك وسترت عليّ ، وما جزاء الإحسان إلا الإحسان ، فقال ابن أسد : ما سمعت بقصيدة جُحِدَت فنفعت صاحبها إلا هذه ، فجزاك الله خيراً ؛ وانصرف الغساني من حيث جاء ، وأقام ابن أسد مدة ، وتغيرت حاله وجفاه إخوانه وعاداه أعوانه ، ولم يقدر أحد على مرافدته ، حتى أضرّ به العيش ، فنظم قصيدة مدح بها ابن مروان ، فلما وقف عليها غضب وقال : ما يكفيه أن يخلص منا رأساً برأس حتى يريد منا الرّفْد ؟ لقد أذكرني بنفسه ، اصلبوه ، فصلب سنة سبع وثمانين وأربعمائة .

ومن شعره :

أريقاً من رضاك أم رحيقاً رشفتُ فليستُ من سكري مفيقاً

١ ص : فأنفد .

وللصَّهْبَاءِ أَسْمَاءٌ وَلَكِنْ جَهِلْتُ بِأَنَّ فِي الْأَسْمَاءِ رَيْقًا
ومنه :

ولرب دانٍ منك يُكرهُ قربه فاعرفْ وخلٌّ مجرباً هذا الوري
وتراه وهو عشاءُ عينك والقذى واترك لقاءك ذا كفافاً والقى ذا
وقال :

يا مَنْ جلا ثغره الدرّ العظيم ومن اعطف على مستهام ضيمٍ من أسفٍ
تخالُ أصداغهُ السودَ العناقيدا على هواك وفي جبل العناقيدا
وقال :

لا يصرفُ الهمَّ إلّا شدوٌ محسنة والراح للهمَّ أنفاها فخذْ طرفاً
أو منظرٌ حسنٌ تهواه أو قدحٌ منها ودعْ أمةً في شربها قدحوا
بكرٌ تخالُ إذا ما المزج خالطها سقاتها أنهم زنداً بها قدحوا
وقال :

تراك يا متلفَ جسمي ويا من بعد ما أضيتني ساخط
مُكثَرٍ إعلالي وإمراضي عليّ في حبك أم راضي
وقال :

قد كان قلبي صحيحاً كالحمى زمناً فلم سخطت على من كان شيمته
فمذ أبحتُ الهوى منه الحمى مرضاً يا من إذا فوقت سهماً لواظتهُ
وقد أنحت له فيك الحمامَ رضى أنا الذي إن يمت حبا يمت أسفاً
أضحى لها كلُّ قلبٍ قلبٌ غرضاً ألبستُ ثوب سقام فيك صار له
وما قضى فيك من أغراضه غرضاً وصرتُ وقفاً على هم تجاذبني
جسمي لدفته من سقمه عرضاً ألبستُ ثوب سقام فيك صار له
أيندي الصبابة فيه كلما عرضاً

ما إن قضى الله شيئاً في خليقته أشدَّ من زفرات الحبِّ حين قضى
فلا قضى كلفٌ نَحْباً فأوجعني إن قيل إن المحب المستهام قضى

١١٥

[ناصر الدين ابن النقيب]

الحسن ابن شاور بن طرخان بن الحسن . هو ناصر الدين بن النقيب الكتاني
المعروف بالفقيسي^١ .

قال الشيخ أثير الدين أبو حيان : جالسته بالقاهرة مراراً وكتبت عنه ، وكان
نظمه حسناً ؛ وتوفي سنة سبع وثمانين وستمائة .

روى عنه الدمياطي والشيخ فتح الدين وغيره ، وله كتاب سماه « منازل
الأحباب ومنازه الألباب » ذكر فيه المجازاة التي دارت بين أدباء عصره وبينه ،
وهو في مجلدين ، وله ديوان مقاطيع في مجلدين ، وشعره جيد عذب منسجم فيه
التورية الرائقة اللائقة المتمكنة ، وهو أحد فرسان تلك الحلبة الذين كانوا من
شعراء مصر في ذلك العصر ، ومقاطيعه جيدة إلى الغاية ، رحمه الله .
فمن شعره :

يا مَنْ أدار بريقه مَشْمُولَةً^٢ وحبَّابها الثغرُ النقيُّ الأشنُبُ
تُفَاح خدِّكَ بالعِذارِ ممسَّكٌ لكنهُ بدمِ القلوبِ مَغْضَبُ

وقال :

١١٥ - الوافي والزرکشي : ٩٢ والشذرات ٥ : ٤٠٠ وذكره السيوطي في حسن المحاضرة ١ :

٥٦٩ باسم « محمد بن الحسن بن شاور » ؛ وانظر النجوم الزاهرة ٧ : ٣٧٦ .

١ النجوم : بابن الفقيسي .

٢ النجوم : سلافة من ريقه .

يا مالكي ولديك ذلي شافعي
فوخدك النعمان إن بليتي
ما لي سألتُ فما أجيبَ سُوالي
وشكيتي من طرفك الغزالي
وقال :

وما بين كفتي والدرهمِ عامرٌ
وما استوطنتها قطُّ يوماً وإنما
ولستُ بها دونَ الوري ببخيلٍ
تمرُّ عليها عابراتِ سبيلٍ
وقال :

ما كانَ عيياً لو تَفَقَّدْتَنِي
فعادةُ الساداتِ [من قبلُ أنْ]¹
هذا سليمانُ على ملكه
تَفَقَّدَ الطَّيرَ وأجناسها
وقلتَ هل أتهمَ أو أنجدا
يفتقدوا الأتباعَ والاعبدا
وهو بأخبارٍ له يُقتدى
فقال مالي لا أرى المدهدا
وقال :

أراد الظبي أن يحكي التفاتكُ
وفدَّى الغصنُ قدك إذ تثنى
ويا آسَ العذارِ فدتك نفسي
ويا وردَ الحدودِ حمتك غني
ويا قلبي ثبَّتْ على التجنّي
وجيدك قلت لا يا ظبي فأتاكُ
وقال : الله يُبقي لي حياتك
وإن لم أقتطف بفمي نباتك
عقاربُ صدغه فأمنُ جناتك
ولم يثبت له أحد ثباتك
وقال [:

أقولُ لنوبةٍ الحمى اتركي
فقالَت كيفَ يمكنُ تركُ هذا
ولا يكُ منك لي ما عشتُ أوبه
وهل يبقى الأميرُ بغيرِ نوبه
وقال [:

حدثت عن ثغره المحلّي
فمِلْ إلى خده المورّدُ

١ ما بين مقفين سقط من ص .

خَدُّ وَثَغْرَ فَجَلٍّ رَبِّ بِمَسْدَعٍ الْخَلْقَ قَدْ تَفَرَّدُ
هَذَا عَنِ الْوَاقِدِيِّ يَرْوِي وَذَلِكَ يَرْوِي عَنِ الْمُبَرَّدُ

[وقال :

أَنَا الْعَذْرِيُّ فَأَعْذِرْنِي وَسَامِعُ وَجُرَّ عَلَيَّ بِالْإِحْسَانِ ذِيلاً
وَلَمَّا صَرْتُ كَالْمَجْنُونِ عَشَقًا كَتَمْتُ زِيَارَتِي وَأَتَيْتُ لَيْلاً

وقال :

وَجَرَدْتُ مَعَ فَقْرِي وَشَيْخُوخَتِي الَّتِي تَرَاهَا فَنُومِي عَنِ جَفُونِي مُشَرَّدُ
فَلَا يَدَّ عَمِّي غَيْرِي مَقَامِي فَإِنِّي أَنَا ذَلِكَ الشَّيْخُ الْفَقِيرُ الْمَجْرَدُ

وقال :

أَعْمَلْتُ نَفْسِي فِي السَّمَاءِ وَقَدْ بَدَأَ فِيهَا هِلَالٌ جَسْمُهُ مِنْهَوَكُ
فَكَأَنَّمَا هِيَ شُقَّةٌ مَمْدُودَةٌ وَكَأَنَّهُ مِنْ فَوْقَهَا مَكَّوَكُ

وقال :

قَالُوا فَلَانٌ نَاطِرٌ فَأَجَبْتُ مَا هُوَ نَاطِرٌ إِلَّا إِلَى أَعْطَافِهِ
لَمْ يَدْرِ مَسْحَ الْأَرْضِ قَلْتُ أَزِيدُكُمْ أُخْرَى : وَلَا مَسْحُ عَلَى أَطْرَافِهِ

وقال :

الْصَبُّ مِنْ بَعْدِكُمْ مُفْرَدُ وَدَمْعُهُ النَّيْلُ وَتَغْلِيْقُهُ
وَحَدُّهُ مِمَّا بَكَاءُكُمْ دَمًا مِقْيَاسُهُ وَالْدمْعُ تَخْلِيْقُهُ

وقال :

وَمَا بِي سِوَى عَيْنٍ نَظَرْتُ لِحَسْنِهَا وَذَلِكَ لِحِلْهِ بِالْعِيُونِ وَغَيْرَتِي
وَقَالُوا بِهِ فِي الْحُبِّ عَيْنٌ وَنَظَرَةٌ لَقَدْ صَدَقُوا عَيْنَ الْحَبِيبِ وَنَظَرَتِي

وقال :

قَالُوا قَدْ احْتَرَقَتْ بِالنَّارِ رَاحَتُهُ وَهِيَ الْغَمَامُ وَمِنْهَا الْوَابِلُ الْغَدَقُ

وقال قومٌ وما ضلُّوا وما وهموا بأنها النيلُ قلتُ النيلُ يحترقُ
وقال :

أبلمُ قلَّدهُ أمرَ الرعايا وهو في حليةِ الوزارةِ عطلُ
فهو بالبوقِ في الوزارةِ طبلُ وهو في الدَّستِ حينَ يجلسُ سطلُ
وقال :

يا غائباً لو قضيتُ من أسفٍ من بعده ما قضيتُ ما يجبُ
ما ترك السقمُ بعد بُعدك لي واللهِ جنباً عليه أنقلبُ
[وقال] :

يقول جسمي لنحولي وقد أفرط بي فرط ضنِّي واكتئابُ
فعلتَ بي يا سقم ما لم يكنُ تلبس واللهِ عليه الثياب
[وقال] :

لا تأسفنَّ على الشباب وفقده فعلى المشيب وفقده يتأسفُ
هذاك يخلفه سواه إذا انقضى ومضى وهذا إن مضى لا يخلفُ
[وقال] :

عجبتُ للشيب كنتُ أكرهه فأصبح القلبُ وهو عاشقه
وكنتُ لا أشتهي أراه فقد أصبحتُ لا أشتهي أفارقه
وكتب إلى السراج الوراق تصحيف^١ :

ما زلتُ مذغبتُ عنك في بلدي حتى إذا ما أزحتُ علَّتْها
أقمتُ أجرائها على عَجَلٍ وبعد هذا خزنتُ غلَّتْها
وكتب إليه ابن سعيد المغربي :

١ كذا في ص .

أيا ساكني مصرٍ غدا النيل جاركم
وكان بتلك الأرض سحرٌ، وما بقي
فأجابته ابن النقيب :

ولما حلت الثغرَ زاد حلاوةً
فرحت وبي شوقاً وما كنت شيقاً
فلا تطلبن سحرَ البيانِ بأرضنا
ولا رقةَ الشعر الذي كان أولاً
وخليتهُ أغلى من الشذر والدر
للمم ذاك الثغرِ لولاك في الثغر
فكم فيه موسى مبطلاً آية السحر
وكيف رقيقُ الشعرِ مع قسوة الدهر

وكتب ابن النقيب إلى السراج الوراق :

يا ساكنَ الروضة أنت المشتهى
ويا سرورَ النفس بين الشعرا
ويا سراجاً لم تزلْ أنوارهُ
ما لي أراك قاطعاً لواصلٍ
من هذه الدنيا وأنت المقتضى
أنت الرضي فيهمُ والمرضى
تعيدُ مسودَّ الليالي أيضاً
ومعرضاً عن مقبلٍ ما أعرض

فأجابته السراج :

يا سهمَ عتبٍ جاء من كنانةٍ
لكنْ أسوت ما جرحته بما
يا ابنَ النقيب ما أرى منقبةً
إن ولائي حسنٌ في حسن
أصبت من سوادِ قلبي الغرض
أعقبته من العتاب بالرضا
إلا وأولئك الثناء الأيضا
إذ ما أرى لعمرٍ أن يرفضا

وقال :

قلدتُ يومَ البين جيدَ مودعي
وحداً بهم حادى المطي فلم أرى
ودعئهم ثم انشيت بحسرةٍ
درراً نظمت عقودها من أدعي
قلبي ولا جلدي ولا صبري معي
تركتُ معالمَ معهدي كالبلقع

١ ص : شوقاً .

ورجعتُ لا أدري الطريقَ ولا تسلُّ^١
وأشدُّ ما [بي] في القضيةِ شامتٌ
يا صاحبي أنصتْ لأخبارِ الهوى
إني أحدث في الهوى بعجائب
يا نفسُ قد فارقتِ يومَ فراقهم
هيهات يرجعُ شملنا بالأجرعِ
ما كان أحسننا وهمُ جيراننا
بحياتكم جودوا عليَّ تكرمًا
فلقد عدمتُ الصبرَ يومَ فراقكم
يا نازحينَ فهل لكم من عودةٍ
إن لم تعودوا للديار وترجعوا
أترى يعودُ الدهرُ يجمعُ بيننسا
ويقرَّ قلبٌ قد^٢ أطيلَ خفوقه
وقال :

نحنُ إلّا قطاعةُ الأجنادِ
نحنُ إلّا حكايةٌ وخيالٌ
نحنُ إلّا غسالةٌ لمرقدا
نحنُ إلّا زبالةٌ ضمها الزب
جرّدونا فما قطعنا فردو
وبراواتُ غُرِّ هذا النادي^٣
وحديثُ الحاضرِ ولبادي
رُءُ قدورٍ تفرغت وزبادي
ال من فوق الكوم للوقاد
نا وقد أحسنوا إلى الأغمداد

١ ص : الميفضين .

٢ ص : قلباً . . . عيناً .

٣ القطاعة : الرغوة ؛ والبرادة : ما تبقى من قطعة الصابون بعد الاستعمال .

٤ المرقدار : هو الذي يتصدى لخدمة ما يحوز المطبخ وحفظه ، سمي بذلك لكثرة معاطاته لمرق الطعام
عنه رفع الخوان ونحو ذلك (صبح الأعشى ٥ : ٤٧٠) .

وعرضنا على براذين جيش
وأئينا من القماش إليهم
وسروج تطايرَ الجلدُ عما
قد تبرّت منها مياثرها الله
كشف الله ذلك السر عنها
ورماح لم تُعتقلْ لطفان
صدت في الجفون من كثرة الله
فهى لا فرق في يد الفارس الـ
أترى من يكون في هذه الحا
ويخوض الفرات في شهر كانوا
ودعوني بمفردي وما ذا
الرخي^٥ على قطاراتٍ بختٍ
كيف أقوى على الجهاد وخبزي

وقال رحمه الله :

إذا صرصر البازي فلا ديكَ صادقٌ ولا فاختٍ في أيكَةٍ يترنمُ
وما الموتُ إلّا طيبٌ طعمه إذا تدايكَ فَرُوجٌ وزبْزَبٌ حصرمُ

١ كذا في ص ، ولعلها : وكراد : وهو القطعة من البساط .

٢ البداد : ليد يشد على الدابة الدبرة ، والوكاد : سير يشد به القربوس .

٣ الكشحان : القرنان أو الديوث .

٤ ص : يدي .

٥ الليكار : ميدان القتال .

٦ ص : وكانون صعب القياد .

٧ الرخت : لفظة فارسية تعني المتاع .

٨ الوشاقية : جمع وشاق وهو الوصيف (ملحق دوزي) .

وقال :

قالوا رأينا العلقَ يُنفقُ مسرفاً والعلقُ لا شيءٌ لديه ولا معةٌ
فأَجَبَتْهُمْ إنْفِاقُهُ من سُرْمِهِ قالوا صدقتَ لذاك يُنفقُ من سَعَةٍ

وقال :

يا ناظري ما خلتُ أنكَ هكذا عوناً عليَّ وأنتَ من أعدائي
أرْمَيْتَنِي وفعلتَ بي واللهِ ما لا تفعلُ الأعداءُ بالأعداءِ
فإذا ابتلاكَ اللهَ يوماً بالبكا والسهدِ فاعلمُ أنه بدعائي

وقال :

كم تَجَنَّبْتَ أُمُرداً وتألَّيَ مَتَ وكم تَهتَ بالملاحَةِ زائداً
ثم زالَ الجميعُ إذ صرْتَ الحَيَ وبقي وجهنا ووجهك واحداً

وقال :

يا قُفْلَ بابِ الرزقِ يا ذا الذي ما زالَ عندَ الفتحِ قفلاً عسراً
أفرطتَ في العسرِ ولا بدَّ أن تنفَسَ أو تندقَّ أو تنكسرَ

وقال :

ألا يا أَمِيرَ الملاحِ اتندُ فقد ذلَّ مَنْ بالجمالِ انتصر
ولا بدَّ تُعزَلُ عما قليلٍ إذا قامَ عارضك المنتظرُ

[وقال] :

قالتُ بماذا قصَّرتَ شعراً من أسودِ الرأسِ والعذارِ
فقلتُ : إن تسألني فهذهي قصارة الليلِ والنهارِ

ابن أبي حصينة

الحسن بن عبد الله بن أحمد بن عبد الجبار بن أبي حصينة ، الأمير أبو الفتح ؛
توفي في حدود الخمسمائة ، رحمه الله تعالى .

من شعره يمدح أسد الدولة عطية بن صالح بن مرداس^١ :
سرى طيفُ هندٍ والمطيُّ بنا تسري فأخفى دجى ليلي^٢ وأبدى سنا فجري
منها :

خليليّ فكّاني من الهمّ واركبا فجاج الموامي الغُبر في النُوبِ الغبر
إلى ملكٍ منْ عامرٍ لو تمثّلتُ مناقبهُ أغنتُ عن الأنجمِ الزهر
إذا نحنُ أثْنَيْنَا عليه تلفتتُ إليه المطايا مُصغيات إلى جبر^٣
وفوقَ سريرِ الملكِ من آلِ صالحٍ فتتّى ولدتهُ أمّه ليلةَ القدرِ
فتى وجهه أبهى منَ البدرِ منظرًا وأخلاقه أشهى من الماء والحر
منها :

أبا صالحٍ أشكو إليك نوائباً عرّتي كما يشكو النباتُ إلى القطرِ
لتنظرَ نحوي نظرةً لو نظرتَها إلى الصخر فجرت العيون من الصخر
وفي الدار خلفي صبيةٌ قد تركتهم يطلّونَ إطلالَ الفراخ من الوكر
جنيتُ على روحي بروحي جنايةً فأثقلت ظهري بالذي خفّ من ظهري

١١٦ - الوافي ومعجم الأدياء ١٠ : ٩٠ (الحسين) وتهذيب ابن عساكر ٣ : ١٨٧ ، ٣٠٥ وتاريخ
ابن الوردي ١ : ٣٦٥ وله ديوان شرح بعضه أبو العلاء المعري (دمشق ١٩٥٦) .
١ الديوان ١ : ٣٥٠ نقلا عن الفوات .

٢ ص : ليلي .

٣ ص : قبر (دون إعجام الباء) وعند ياقوت : الشكر .

فَهَبْ هِبَةً يَبْقَى عَلَيْكَ ثَنَائُهَا بقاء النجوم الطالعاتِ التي تسري

قال الأمير أسامة بن مرشد : فلما فرغ من إنشاده أحضر الأمير أسد الدولة القاضي والشهود ، وأشهد على نفسه بتمليك ابن أبي حصينة ضيعةً من ملكه لها ارتفاع كثير ، وأجازه وأحسن إليه ، فأثرى وتمول .

ولما امتدح نصر ابن صالح بحلب قال له : تَمَنَّ ، قال : أتمنى أن أكون أميراً ، فجعله أميراً يجلس مع الأمراء ، ويخاطب بالأمير ، وقرببه وصار يحضر مجلسه في زمرة الأمراء ، ثم وهبه أيضاً مكاناً بحلب قبليّ حمام الواساني ، فعمرها داراً ، وزخرفها وقرّنتصها وتمم بناءها وكمل حالها ، ونقش على دائرة الدرايزين^١ :

دارٌ بَنَيْنَاهَا وَعِشْنَا بِهَا فِي دَعَةٍ مِنْ آلِ مِرْدَاسٍ
قَوْمٌ مَحْوًا بِؤْسِي وَلَمْ يَتْرَكُوا عَلَيَّ فِي الْأَيَّامِ مِنْ نَاسٍ
قُلْ لِبَنِي الدُّنْيَا أَلَا هَكَذَا فَلْيَفْعَلِ النَّاسُ مَعَ النَّاسِ^٢

ولما تكامل عملُ الدار عملَ دعوة^٣ ، وأحضر إليها نصر ابن صالح ، فلما أكل الطعام ورأى حسنَ بناء الدار ونقوشها وقرأ الأبيات قال : يا أمير ، كم خسرت على بناء الدار^٤ ؟ قال : يا مولانا ما لي علم ، بل هذا الرجل تولّى عمارتها ، فسأل ذلك المعمار فقال : غرم عليها ألفي دينار مصرية ، فأحضر من ساعته ألفي دينار مصرية وثوب أطلس وعمامة مذهبة وحصاناً بطوق ذهب وسرفسار^٥ ذهب ، وقال له :

قُلْ لِبَنِي الدُّنْيَا أَلَا هَكَذَا فَلْيَصْنَعْ النَّاسُ مَعَ النَّاسِ

وبعد أيام حضر رجل من أهل المعرة ينز بالزقوم كان من أراذلها وفيه

١ الديوان ١ : ٣٦٠ نقلا عن الفوات .

٢ ص : بالناس .

٣ يا أمير . . . الدار : مكرر في ص .

٤ من الفارسية : سرّ افسار ، وهو مقبض اللجام .

رجلة ، فطلب خبز جندي فأعطي ذلك ، وجعل من أجناد المعرة ، فلما وصل نظم
أحمد بن محمد الدويذة المعري^١ :

أهل المعرة تحت أقبح خطبةٍ وبهم أناخ الخطبُ وهو جسيمُ
لم يكفهم تأميرُ ابنِ حصينةٍ حتى تجسد بعده الزقومُ
يا قوم قد سئمتُ لذلك نفوسنا يا قوم أين التركُ أين الرومُ

فاشتهرت الأبيات بالمعرة وحلب ، وسمعتها الأمير أبو الفتح ، فعبر على
باب ابن الدويذة وسلم عليه ، وقال : والك يا ابن الدويذة هجوتني ، والله
ما بي هجوي ، مثل ما بي من كونك قرنتني إلى الزقوم ، فضحك ابن الدويذة
وقال : الآن والله كان عندي الزقوم وقال : والله ما بي من الهجو ما بي من كونك
قرنتني بابن أبي حصينة ، فقال له : قبحك الله ؛ وهذا هجو ثان .

١١٧

شيخ الأكراد

الحسن ابن عدي بن أبي البركات بن صخر بن مسافر ، الملقب بتاج العارفين
شمس الدين أبو محمد شيخ الأكراد ، وجدّه أبو البركات هو أخو الشيخ عدي^٢
رحمه الله ؛ وكان شمس الدين من رجال العالم رأياً ودهاء ، وله فضل وأدب
وشعر وتصانيف في التصوف ، وله أتباع ومريدون يبالغون فيه .

١ انظر ترجمة ابن الدويذة في الخريدة (قسم الشام) ٢ : ٥٣ ودمية القصر ١ : ١٥٢ وابن خلكان
٤ : ٤٤٠ (في ترجمة محمد بن سلطان ، ابن حيوس) .
١١٧ - الوافي وعبر الذهبي ٥ : ١٨٣ والشذرات ٥ : ٢٢٩ .
٢ عدي بن مسافر الهكاري الذي تنسب إليه الطائفة العلوية ، توفي سنة ٥٥٥ أو ٥٥٧ (انظر ابن
خلكان ٣ : ٢٥٤ وفي الحاشية مصادر أخرى لترجمته) .

قال الشيخ شمس الدين الذهبي : وبينه وبين الشيخ عدي من الفرق ، كما بين القَدَمَ والفرق ، وقد بلغ من تعظيم العدويّة له أنه قدم عليه واعظ فوعظه حتّى رق قلبه وبكى وغشي عليه ، فوثب الأكراد على الواعظ فذبّحوه ، ثم أفاق الشيخ حسن فرآه يخطّ^١ في دمه ، فقال : ما هذا ؟ فقالوا : وإلّا إيش هذا من الكلاب حتّى يُبكي سيدنا الشيخ ؟ فسكت حفظاً لدسته وحرمته . وخاف منه بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل فقبض عليه وحجسه ، ثم خنقه بوتر بقلعة الموصل خوفاً من الأكراد لأنهم كانوا يشنون الغارات على بلاده ، فخشي لا يامرهم بأدنى إشارة فيخربون بلاد الموصل .

وفي الأكراد طوائف إلى الآن يعتقدون أن الشيخ لا بدّ أن يرجع ، وقد تجمعت عندهم زكوات ونذور ينتظرون خروجه ، وما يعتقدون أنه قُتل . وكانت قتلته سنة أربع وأربعين وستمائة ، وله من العمر ثلاث وخمسون سنة .

ومن تصانيفه : كتاب « محك الإيمان » و « الجلوة لأرباب الحلوة » و « هداية الأصحاب » وله ديوان شعر فيه شيء من الاتحاد ، من ذلك :

وقد عصيتُ اللواحي في محبتها	وقلت كفّوا فهتك السرّ أليقُ بي
في عشق غانيةٍ في طرفها حورٌ	في ثغرها شنب ، وجدي من الشنب
فنيّتُ عني بها يا صاحٍ إذ برزتُ	وغبت إذ حضرتُ حقاً ولم تغب
وصرتُ فرداً بلا ثانٍ أقومُ به	وأصبح الكلأُ والأكوان تفخربي
وكلّ معنای معناها وصورتها	كصورتي وهي تدعى إبنتي وأبي

وله ذوييت :

الحكمةُ أن تشربَ من الحانات	خمرأ قرّنتُ بسائرِ اللذاتِ
من كفّ مهفهِفٍ متى ما تليتُ	آياتُ صفاته بدّتُ من ذاتي

١ المطبوعة : يتشخط ، وهي قراءة جيدة .

٢ ص : والأكعوان .

وله :

سطا وله في مذهب الحبّ أن يسطو مليحٌ له في كلّ جارحةٍ قسطُ
ومن فوق صحنِ الخلدِ للنقط غايةٌ تدلُّ على ما يفعل الشكلُ والنقطُ

١١٨

الهمام العبدى

الحسن ابن علي بن نصر بن عقيل ، أبو علي العبدى الواسطي البغدادي المنعوت
بالهمام ؛ مدح طائفة بالشام والعراق وأقام بدمشق ، وكان شيعياً ، روى عنه
القوصي ، واتصل بخدمة الأجدد صاحب بعلبك . توفي سنة ست وتسعين وخمسمائة
ذكره العماد الكاتب في الحريدة .

ومن شعره :

ذمّا معي قلبي وليلي في الهوى فكلاهما بالطّيفِ نَمّ وأخبرا
ذا أيقظَ الرقباء فرطُ وجيبه بين الضلوع وذاك أشرق إذ سرى
وله أيضاً :

أين من ينشد قلباً ضاع يوم البين مني ؟
تاهَ لما راح يقفو أثرَ الظّبي الأغنّ
سكن البیدَ فعلمي فيهما لا رجم ظن
أن هذا في لظى حز نِ وذا في روضِ حسن
نُحْ معي شوقاً إلى البا نةِ يا وُرقُ وغنّي
كلّنا قد علّمَ الحبّ بنا عاشقُ غصن

المهذب ابن الزبير

الحسن ابن علي بن إبراهيم بن الزبير ، أبو محمد الملقب بالقاضي المهذب ، وهو [أخو] القاضي الرشيد ؛ توفي القاضي المهذب المذكور في ربيع الآخر سنة إحدى وستين وخمسائة بمصر وكان كاتباً مليح الخط ، جيد العبارة ، مليح الألفاظ ، وكان أشعر من أخيه الرشيد واختص بالصالح ابن رزّيك ، ويقال إن أكثر الشعر الذي في ديوان الصالح إنما هو شعر المهذب ، وحصل له من الصالح مالٌ جَم ، وكان القاضي عبد العزيز بن الجبّاب هو الذي قدمه عند الصالح . ولما مات ابن الجبّاب شمت به المهذب ومشى في جنازته بثياب مذهبة ، فاستقبح الناس فعله ونقص بهذا السبب ، ولم يعيش بعده إلاّ شهراً واحداً .

وصنف المهذب كتاب « الأنساب » وهو أكثر من عشرين مجلدة ، كل مجلد عشرون كراسة ؛ قال ياقوت : رأيت بعضه فوجدته مع تحقيقي بهذا العلم وبحي عن كتبه لا مزيد عليه . وكان المهذب قد مضى رسولاً إلى اليمن عن بعض ملوك مصر واجتهد هناك في تحصيل كتب النسب وجمع منها ما لم يجتمع عند أحد ، رحمه الله تعالى ؛ ومن شعره :

لقد طال هذا الليل بعد فراقه وعهدي به قبل الفراق قصيرُ
وكيف أرجي الصبحَ بعدهمُ وقد تولّت شمسٌ بعدهم وبدورُ

ومنه :

١١٩ - الوافي والزركشي : ٩٥ والخريدة (قسم مصر) ٢٠٤ : ١ ومعجم الأدباء ٩ : ٤٧ وابن خلكان ١ : ١٦١ والطالع السعيد : ١٠٠ والنكت المصرية : ٣٥ ؛ وقد أخلت المطبوعة بأجزاء كثيرة من هذه الترجمة .

أَقْصِرْ فِدْبَتَكَ عَنْ لَوْمِي وَعَنْ عَدِّي
 مِنْ كُلِّ طَرَفٍ مَرِيضُ الْجَفْنِ يَنْشُدُنِي
 إِنْ كَانَ فِيهِ لَنَا وَهُوَ السَّقِيمُ شِفَاءً
 وَلَهُ فِي رِفَاءٍ :

بَلَيْتُ بِرِفَاءٍ لَوَاحِظُ طَرَفِهِ
 يَجُورُ عَلَى الْعِشَاقِ وَالْعَدْلِ دَابَهُ
 بِنَا فَعَلْتُ مَا لَيْسَ يَفْعَلُهُ التَّصَلُّ
 وَيَقْطَعُنِي ظِلْمًا وَصَنَعْتَهُ الْوَصْلُ
 وَمَنْهُ :

وَلَثْنُ تَرْقُوقِ دَمْعِهِ يَوْمَ النُّوَى
 فَالسَّيْفُ أَقْطَعُ مَا يَكُونُ إِذَا غَدَا
 فِي الطَّرَفِ مِنْهُ وَمَا تَنَاقَرُ عَقْدُهُ
 مَتَحِيرًا فِي صَفْحَتَيْهِ فَرْنَدُهُ
 وَقَالَ يَرْتِي صَدِيقًا لَهُ وَقَعَ الْمَطَرُ يَوْمَ مَوْتِهِ :

بِنَفْسِي مِنْ أَبْكَى السَّمَوَاتِ فَقْدُهُ
 فَمَا اسْتَعْبَرْتُ إِلَّا أَسَىً وَتَأْسَفًا
 بَغِيثُ ظَنَنَاهُ نَوَالِ يَمِينِهِ
 وَإِلَّا فَمَاذَا الْقَطَرُ فِي غَيْرِ حِينِهِ
 وَمَنْهُ :

لَا تَرْجُ ذَا نَحْسٍ وَإِنَّهُ أَصْبَحَتْ
 كَيَوَانَ أَعْلَى كَوْكَبٍ مَوْضِعًا
 مِنْ دُونِهِ فِي الرُّتْبَةِ الشَّمْسُ
 وَهُوَ إِذَا أَنْصَفْتَهُ نَحْسُ
 وَلَهُ أَيْضًا :

إِذَا أَحْرَقْتَ فِي الْقَلْبِ مَوْضِعَ سَكْنَاهَا
 وَإِنْ نَزَفَتْ مَاءُ الدَّمْعِ بِهَجْرِهَا
 فَمَنْ ذَا الَّذِي مِنْ بَعْدِ يَكْرَمُ مَثْوَاهَا
 فَمَنْ أَحْيَى عَيْنَ تَأْمَلِ الْعَيْسُ سَقْيَاهَا
 وَمَا الدَّمْعُ يَوْمَ الْبَيْنِ إِلَّا لَالِيءٌ
 وَمَا أَطْلَعَ الزَّهْرُ الرَّبِيعُ وَإِنَّمَا
 عَلَى الرَّسْمِ فِي رَسْمِ الدِّيَارِ نَثْرَانَا
 رَأَى الدَّمْعُ أَجْيَادَ الْغُصُونِ فَحَلَاهَا

١ الخريدة : الحظاظه رب رام من بني ثعل ؛ وهو يشير إلى بيت شعر لامرئ القيس .

٢ عجز بيت للتنبيه وصدده : لعل عتبك محمود عواقبه .

ولما أبان العينُ سرَّ صدورنا
عددنا دموعَ العينِ لما تحدّرت
ولما وقفنا للوداعِ وترجمتْ
بدت صورةً في هيكلِ فلواتنا
وما طرباً صبغنا القريضَ وإنما
وليلةً بتنا في ظلامِ شيبتي
تأرجُ أرواحُ الصبا كلما سرى
ومهما أدركنا الكأسَ باتت جفونُها

منها :

ولو لم يجدْ يومَ الندى في يمينه
فيا ملكَ الدنيا وسائسَ أهلها
ومن كَلَّفَ الأيامَ ضدَّ طباعها
عسى نظرة تجلو بقلبي وخاطري

وله :

فيا صاحبي سجن الخزانة خليسا
وقولا لضوء الصبح هل أنت عائد
ولا تأيسا من رحمة الله أن أرى
فلن تحبساني في التخوم تجبراً

ومنه :

وما لي إلى ماء سوى النيلِ غُلَّةٌ ولو أنه - أستغفر الله - زمزمُ

كان القاضي المهذب ، رحمه الله تعالى ، لما جرى لأخيه الرشيد ما جرى من

اتصاله بصلاح الدين ابن أيوب قبض شاور على المذهب وحبسه ، فكتب إليه يستعطفه فلم ينفع فيه ، فالتجأ إلى ولده الكامل شجاع وكتب إليه أشعاراً كثيرة من جملتها هذه التي قدمناها ، فقام بأمره واصطنعه وضمه إليه بعد أن أمر أبوه شاور بصلبه .

ومن شعر المذهب :

أعلمت حين تجاورَ الحيانِ	أن القلوبَ مواقفَ النيرانِ
وعلمت أن صدورنا قد أصبحت	في القومِ وهي مرابضُ الغزلانِ
وعيوننا عوضَ العيونِ أمدها	ما غادروا فيها من الغدرانِ
ما الوخدا هزّ قناتهم بل هزها	قلبي لما فيه من الخفقانِ
وتراه يكره أن يرى أظعانهم ^٢	وكأنما أصبحت في الأظعان ^٣

ومنه القصيدة التي كتبها إلى الداعي لما قبض على أخيه باليمن يستعطفه على أخيه الرشيد فأطلقه ، وهي :

يا ربُّ أين ترى الأحبة يَمَموا	هل أنجدوا من بعدنا أو أتهموا
نزّلوا من العين السواد وإن نأوا	ومن الفؤاد مكانَ ما أنا أكم
رحّلوا وفي القلب المعنى بعدهم	وجدت على مرّ الزمانِ غنيم
رحّلوا وقد لاح الصباح وإنما	تسري إذا جنّ الظلامُ الأنجم
وتعوضت بالأنس روجي وحشة	لا أوحش الله المنازلَ منهم
إني لأذكركم إذا ما أشرقت	شمسُ الضحى من نحوكم فأسلم
لا تبعثوا لي في التسيم تحية	إني أغارُ من النسيم عليكم
إني امرؤ قد بعثت حظي راضياً	من هذه الدنيا بحظي منكم

١ ص : الوجد ، والتصويب عن الحريرة .

٢ ص : أضعائهم .

٣ ص : الأضمان .

فسلوتُ إلا عنكمُ وقنعتُ إلا منكمُ وزهدتُ إلا فيكم
 ما كان بعد أخي الذي فارقتهُ لييوحَ إلا بالشكاية لي فم
 هو ذاك لم يملك علاهُ مالكَ ولا وجدي عليه متم
 أقوتُ مغانيهِ وعطلَ ربعه ولربما هجرَ العرينَ الضيغم
 ورمت به الأهوالُ همةَ ماجدٍ كالسيف يمضي غرْبُهُ ويصمم
 يا راحلاً بالمجدِ عنا والعلأ أنرى يكون لكم علينا مقدّم
 يفديك قومٌ^١ كنت واسطَ عقدهم ما إن لهم مذ غبت شملٌ ينظم
 جهلوا فظنّوا أن بُعدك مغنمٌ لما رحلت وإنما هو مغرم
 ولقد أقرّ العينَ أن عِداك قد هلكوا يبغيهم وأنت مُسلم

منها :

أقيالُ بأسٍ خيرُ من حمل القنا وملوكُ قحطانَ الذين هم هم
 متواضعين ولو ترى ناديمُ ما اسطعت^٢ من إجلالهم تتكلم
 وكفاهم شرفاً ومجداً أنهم أن أصبح الداعي المتوج منهم
 هو بلدر تيم في سماء علائهم وبنو أبيه بنو زريع أنجم
 ملك حماه جنة لعفاته لكنه للحاسدين جهنم

منها :

مع أنتي سيرت فيك شوارداً كالدرّ بل أبهى لدى من يفهم
 تغدو وهوجُ الذاريات رواكد وتبيتُ تسري والكواكب نُوم

١ ص : قوماً .

٢ ص : استطعت .

[أبو البدر الإسكافي]

الحسن بن علي بن سالم المعمر بن عبد الملك بن باهوج الاسكافي الأصل البغدادي المولد والدار ، أبو البدر ابن أبي منصور ، أحد الكتاب المتصرفين في خدمة الديوان الإمامي ، هو وأبوه ، وكان فيه فضل ، وله أدب بارع وعربية ، ويكتب خطأ حسناً على طريقة ابن مقلة قلّ نظيره فيه ، ولقي المشايخ ، وصنف عدة تصانيف في الأدب ، وتنقل في الولايات ، وضحّب أبا محمد ابن الخشاب النحوي مدة ، وقرأ عليه ، وعلّق عنه تعاليق ، وحجّ وجاور بمكة ، ثم صار إلى الشام وأقام بحلب مدة ، ثم انتقل إلى مصر وسكنها إلى أن مات سنة ست وتسعين وخمسمائة ، رحمه الله تعالى . وطول ياقوت ترجمته . ومن شعره :

خليليّ هل تشفي من الوجد وقفة	بخيف منّي والسّامرون هجوع
وهل لليلات المحصّب عودة	وعيش مضى بالمأزمين رجوع
وهل سرحة بالسفح من أيمن الصفا	رعت من عهددي ما أضاع مضيع
وهل قوّضت خيم على أبرق الحمى	وما ذاك من غدر الزمان بديع
وهل تردن ماء بشعب ابن عامر	حوائم لو يقضّى لهنّ شروع
وما ذاك إلاّ عارض من طماعة	نه بقلوب العاشقين ولوع
وإني متى أعصي التجلّد والأسى	فللشوق منّي والغرام مطيع
فيا جيرتي إذ للزمان نصارة	وعودي نضارّ والخيام جميع
بنعمان والأيّام فينسا حميدة	ووادي الهوى للنازلين مريع

١٢٠ - الوافي والزركشي : ٩٦ ومعجم الأدباء : ٩ : ٧٠ وفي نسبه « ناهوج » وبغية الوعاة : ٣٢٥ ، ولم ترد الترجمة في المطبوعة .

كفى حزناً أني أبيتُ وبينتُ من البیدِ معروضُ الفجاجِ وسيع
أعالجُ نفساً قد تولتني بها الأسى وطرفاً^١ يحفّ المزن وهو مريع

١٢١

[الحسن الساسكوتي]

الحسن ابن علي بن حسن بن علي بن كثير بن علي العامري الساسكوتي الحموي
الشاعر ، توفي بعد الستمائة ، رحمه الله تعالى .

من شعره :

أبرومُ هذا القلبُ برءٍ جراحه	وسيوفُ لحظك تُنتضي لكفاحه
يا مستبيحَ دمِ المتيمِّ عامداً	أنسيتَ يومَ البعثِ حملَ جناحه
نظري الذي في الحبِّ قد أفسدته	إفسادُهُ في الحبِّ عينُ ^٢ صلاحه
حتامَ تطرفُ طرفٍ عيني بالبكا	والإلامَ طرفي مولعَ بطماحه
يا ويحَ مُودِعِ سرِّه في جفنه	فلقد أرادَ السرَّ من فصَّاحه
ليت الحبيبَ غداةَ أثمرَ خدَّه	لم يحمِ عن عيني جَنَى تَفَّاحه
يا لائمَ المشتاقِ يبغي نصيحه	مُرُّهُ بهم لتكون من نصاحه
أو فانظرِ الرشأَ الذي خلخاله	لو شاءَ صيره مكانَ وشاحه
يفترِّ عن شَبَمٍ تلالاً نورُهُ	كالروضِ لاحَ لديك نورُ أقاحه
ويديرَ ناظره فيسكرنا فقلُّ	برشاً ينوب بعينه عن راحه

١ ص : وطرف .

١٢١ - الوافي والزركشي : ٩٦ .

٢ ص : غير .

منها في المديح :

ملكٌ إذا رتجَ العدا أبوابهم
يُرجى ويخشى فالمنيةُ والمنى
سمحٌ لو أن الغيثَ كلم قبله
هو بحرُ جودٍ فابتعدُ عن بلته
يعلو وينزلُ للرعية فضلهُ
كالطَّودِ يدفعُ ماءه لبطاحه

وقال يمدح زين الدين أتابك :

أعن لؤلؤ رطب تبسَّمتِ أم ثغر
وعظفك تيهاً ماسٍ أم خوطُ بانةٍ
فعنك نهاني لائمي ولو أنه
وها أنذري إن كنت ناذرةً دمي
وإني لأهوى أن تبوئي بقتلي
وقال أيضاً يهجو عروضياً نحوياً :

لا تنكروا ما ادعى فلان من الـ
فالنحو ثمَّ العروض قد شهدا
يقصر ممدودهُ ويرفعهُ
يريكَ وهو البسيط دائرةُ
وقال في طراحة فيروز^١ أخضر :

أنا أرضٌ تغارُ مني السماءُ
فاضٍ من كفه المنى فاستدارتُ
إذ يطاني بأخمصه البهاءُ
في حواشيه روضةٌ غناءُ
وقال وقد ناوله مليح خاتماً فضهُ عقيق ولوزاته فضة :

١ ص : ببروز .

وأهيفِ ناولني خاتماً فخلتهُ ناولني فاهُ
 كأنما الفصَّ ولوزاته لسانهُ بين ثناياهُ
 وفضلُ فيه أنه خاتم من فضة صيَّغهُ اللهُ

١٢٢

بدر الدين ابن هود

الحسن بن علي بن عضد الدولة أبي الحسن ، أخي المتوكل على الله ملك الأندلس ابن يوسف بن هود الجذامي .

قال الشيخ أثير الدين : رأيته بمكة وجالسته ، وكان يظهر منه الحضور مع من يكلمه ، ثم لا تظهر الغيبة منه ، وكان يلبس نوعاً من الثياب مما لم يعهد لبس مثله بهذي البلاد ، وكان يذكر أنه يعرف شيئاً^١ من علوم الأوائل ، وكان له شعر منه :

خضتُ الدجْنَةَ حتى لاح لي قَبَسُ وبانَ بانُ الحمى من ذلك القبسِ
 فقلتُ للقومِ هذا الربعُ ربعهمُ وقلتُ للسمعِ لا تخلو من الحرسِ
 وقلتُ للعينِ غُضِّي عن محاسنه وقلتُ للنطقِ هذا موضع الحرسِ

وقال الشيخ شمس الدين : هو الشيخ الزاهد الكبير أبو علي بن هود ، المرسي ، أحد الكبار في التصوف على طريقة الوحدة ؛ مولده سنة ثلاث وثلاثين وستمائة بمرسية ، وكان أبوه نائب السلطنة بها ، حصل له زهد مفرط وفراغ عن الدنيا ، وسكرة عن ذاته وغفلة عن نفسه ، فسافر وترك الحشمة ، وصحب ابن سبعين واشتغل بالطب والحكمة وزهديات الصوفية^٢ ، وخالط هذا بهذا ، وحج

١٢٢ - الوافي والزركشي : ٩٧ والشذرات ٥ : ٤٤٦ (وفيات سنة ٦٩٩) وكذلك عبر الذهبي

٥ : ٣٩٧ وهو : حسن بن علي بن يوسف بن هود .

١ ص : شيء . ٢ ص : الصوفة .

ودخل اليمن وقدم الشام . وكان ذا هبة ووقار وشيبة^١ وسكون وفنون ، وتلامذة وزبون ، وكان على راسه قبع كشف^٢ ، وعلى جسده دَلَق^٣ ؛ كان غارقاً في الفكرة عديم اللذة متواصل الأحزان ، فيه انقباض عن الناس ، وحمل مرة إلى والي البلد وهو سكران ، أخذوه من حارة اليهود ، فأحسن الوالي به الظنَّ وأطلقه وقال : سقاء اليهود خُبثاً منهم ليغضوا عنه^٤ بذلك ، وكان قد نالهم منه أذى ، وأسلم على يده جماعة : منهم سعيد وبركات . وكان يحب الكوارع المغمومة^٥ ، فدعوه إلى بيت واحد منهم وقدموا له ذلك ، فأكل ثم غاب ذهولاً على عادته ، فأحضروا الخمر فلم ينكر حضورها ، فأداروها ثم ناولوه منها قدحاً ، فاستعمله تشبيهاً بهم ، فلما سكر أخرجوه على تلك الحال ، وبلغ الخبر الوالي فركب وحضر إليه وأردفه خلفه ، وبقي الناس خلفه يتعجبون من أمره ، وهو يقول لهم بعد كل فترة : أي وايش قد جرى ؟! ابن هود يشرب العقار ؟ يعقد القاف كافاً في كلامه . وكان يشتغل اليهود عليه في كتاب « الدلالة » وهو مصنف في أصول دينهم للرئيس موسى^٦ .

قال الشيخ شمس الدين : قال شيخنا عماد الدين الواسطي : أتيت إليه وقلت له : أريد أن تسلكني ، فقال : من أيّ الطرق ؟ من الموسوية أو العيسوية أو المحمدية ؟

وكان إذ طلعت الشمس يستقبلها ويُضَلِّبُ على وجهه .

وصحبه العفيف عمران الطبيب والشيخ سعيد المغربي وغيرهما ، ولا صلتى

١ ص : وشبه .

٢ القبع : غطاء الرأس (ملحق دوزي) ، ولم يتضح لي معنى قوله « كشف » وفي الشذرات : قبع لباد .

٣ الدلق : فروة أو ثوب يتميز بلبسه المتصوفة

٤ كذا في ص ، والعاء اي « منه » .

٥ في محيط المحيط أن « النمة » هي الرأس ، وهي لفظة ما تزال تستعمل في لبنان للدلالة على أكلة الكوارع والرأس وما يلحق بها .

٦ يعني موسى بن ميمون وكتابه هو « دلالة الحائرين » ؛ وسيترجم الكتابي له .

عليه قاضي القضاة بدر الدين ابن جماعة ، ودفن بسفح قاسيون سنة تسع وتسعين
وستمائة

قال الشيخ صلاح الدين الصنسي . كان يعض الأيام يقول لتلميذه سعيد :
أرني فاعلم النهار ، فيأخذ بيده ويصعد إلى سطح فيقف باهتاً إلى الشمس نصف
نهار^٢ ، وكان يمشي في الجامع باهت الطرف ذاهل العقل ، وهو رافع إصبعه السبابة
كالمشهد ، وكان يوضع في يده الجمر فيقبض عليه ذهولاً عنه ، فإذا أحرقه
رجع إلى حسه وألقاه من يده ، وكان تحفر له الحفر في طريقه فيقع فيها ذهولاً
وغيبة .

ومن شعره عفا الله عنه وتجاوز:-

فؤادي من محبوب قلبي لا يخلو	وسري على فكري محاسنه يجلو
ألا يا حبيب القلب يا من بذكره	على ظاهري من باطني شاهد عدل
تجلّيت لي مني عليّ فأصبحت	صفاتي تنادي : ما لمحبوبنا مثل
أورّي بذكر الجزع عنه وبانة	ولا البان مطلوب ولا قصدي الرمل
وأذكر سعدى في حديثي مغالطاً	بليل ولا ليلي مرادي ولا جمل
ولم أر في العشاق مثلي لأنتي	تلذ لي البلوى ويخلو لي العذل
سوى معشر حلّوا النظام ومزقوا	الثياب فلا فرض عليهم ولا نقّل
مجانين إلا أن ذلّ جنونهم	عزيز على أعتابهم يسجد العقل

وله قصيدة أولها :

عِلْمُ قَوْمِي بِي جَهْلٌ إِنَّ شَانِي لِأَجَلٍ

منها :

أَنَا عَبْدٌ أَنَا رَبٌّ أَنَا عَزٌّ أَنَا ذَلٌّ

١ كرر هنا في ص لفظة « قال » .

٢ نصف نهار : مكررة في ص .

أنا دنيا أنا أخرى أنا بعض أنا كل
أنا معشوق لذاتي لست عني الدهر أسلو
فوق عشر دون تسع بين خمس لي يحل

وهي طويلة جداً . والله أعلم بحاله .

١٢٣

[بدر الدين ابن المحدث]

الحسن بن علي ، الشيخ بدر الدين ابن المحدث ، الكاتب المجود ، كان
فاضلاً ينظم وينثر ، وله كتاب برّا باب الحايية بدمشق ، وكان يكتب العصر
بالأمنية ، كتب عليه جماعة ، وكتب هو على الشيخ نجم الدين ابن البصيص .
توفي في سنة اثنتين وثلاثين أو ثلاث وثلاثين وسبعمائة ، وقد ناهز السبعين .
كان الملك الأوحده معه صحبة ، فتحدث له مع الأفرم أن يدخل ديوان
الإنشاء بدمشق ، فرسم له بذلك فأبى فلامه الملك الأوحده على ترك ذلك ، فقال :
أنا إذا دخلت إلى الديوان ما يرتب لي أكثر من خمس الدراهم^١ كل يوم ،
وما يجلسوني فوق بني فضل الله ، ولا بني القلانسي ، ولا بني القيسراني ، ولا
فوق بني غانم ، وما يجلسوني إلاّ دونهم ، ولو تكلمت قالوا : ابصر المصفعة
واحد كان فقيه كتاب يريد يقعد فوق السادة الموقعين ، وإن جاسفر ما يخرجون
غيري ، وإن تكلمت قالوا : ابصر المصفعة قال يحتشم على السفر في ركاب

١٢٣ - الزركشي : ١٠٠ والدرر الكامنة ٢ : ١٠٩ « الحسن بن علي بن محمد بن عدنان بن شجاع
الحمداي » .

١ كذا في ص ، وقد أبقيت كل ما هو خارج عن حكم الأعراب على حاله في هذه الترجمة .

ملك الأمراء، وها أنا كل يوم أحصل من المكتب الثلاثون درهماً والأكثر والأقل ،
وأنا كبير هذه الصناعة ، وأحكم في أولاد الرؤسا والمحتشمين .

ومن شعره في فرحة بنت المخايلة المغنية :

ما فرحتي إلا إذا واصلت فرحةً بين الكسِّ والكاسِ
لا أن أراها وهي في مجلسٍ ما بين طبَّاحٍ وهَرَّاسِ

ومن شعره :

وقد عنفوني في هواه بقولهم ستطلع منه الدقن^١ فاصبر على الحزن
فقلت لهم : كفوا فإنِّي واقع وحققكم^٢ بالوجد فيه إلى الدقن^٣

١٢٤

[أبو الجوائز الواسطي]

الحسن ابن علي بن محمد الكاتب ، أبو الجوائز الواسطي ؛ أقام ببغداد زمناً
طويلاً ، وذكره الخطيب في تاريخه^٢ وقال : علقت عنه أخباراً وحكايات
وأناشيد وأمالٍ عن ابن سكرة الهاشمي وغيره ، ولم يكن ثقة ، فإنه ذكر لي
أنه سمع من ابن سكرة وكان يصغر عن ذلك ، وكان أديباً شاعراً . ومن شعره :
دع الناس طراً واصرف الودَّ عنهم إذا كنت في أخلاقهم لا تسامح
ولا تبغ من دهرٍ تظساهر رنقه صفاء بنيه فالطباع جوامح
وشيثان معدومان في الأرض : درهم حلال^٣ ، وخل^٣ في المودة ناصح

١ أبقيتها كما هي في ص .

١٢٤ — وفيات الأعيان ٢ : ١١١ وتبدو الترجمة هنا وكأنها ملخصة عن ابن خلكان .

٢ تاريخ بغداد ٧ : ٣٩٣ .

٣ ص : وخلا .

ومن شعره :

يا خجلتي من قولها خان عهودي ولها
وحقٌّ من صيرني وقفاً عليها ولها
ما خطرتُ بخاطري إلاّ كستني ولها

وقال أيضاً :

براني الهوى برّي المدى وأذابني صدودك حتى صرت أنحلّ من أمسـ
فلست أرى حتى أراك وإنّما يبين هباء الذرّ في ألق الشمسـ

وكانت وفاته في سنة ستين وأربعمائة ، رحمه الله

١٢٥

[أبو العالية الشامي]

الحسن بن مالك ، أبو العالية الشامي ، مولى للعميين — وبنو العم : قوم من فارس نزلوا البصرة في بني تميم أيام عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ، وغزوا مع المسلمين فحمدوا وبلاءهم وقالوا لهم : انتم وإن لم تكونوا من العرب إخواننا وأهلنا ، وأنتم الأنصار وبنو العم ، فلقبوا بذلك .

ونزل أبو العالية البصرة ثم قدم بغداد ، فأدب العباس ابن المأمون وكان أديباً شاعراً راوية من أصحاب الأصمعي ، وكان إذا — الس — الأصمعي أو غيره وتكلم معه انتصف منه وزاد عليه . ومن شعره :

ولوأني أعطيتُ من دهري المنى وما كل من يعطى المنى بمسدّدـ

١٢٥ — ذكره ابن خلكان مرتين مرة باسم الحسن (٣ : ١٧٦) ومرة باسم (أحمد ٧ : ٢٤٣) وله ترجمة في الوافي للصفدي .

لقلت لأَيَّامٍ مضين ألا ارجعي وقلت لأَيَّامٍ أتين ألا ابعدي

حدث المبرد قال ، قال الجهماز لأبي العالية : كيف أصبحت ؟ قال : أصبحت على غير ما يحب الله وغير ما أحب أنا وغير ما يحب إبليس ؛ لأن الله عز وجل يحب أن أطيعه ولا أعصيه ولست كذلك ، وأنا أحب أن أكون على غاية الجدة والثروة ولست كذلك ، وإبليس يحب أن أكون منهمكاً في المعاصي واللذات ولست كذلك .

ومن شعره أيضاً :

أذم بغداد والمقام بها	من بعد ما خيرة وتجريب
ما عند سكاتها لمختبط	رفد ولا فرجة لمكروب
قوم مواعيدهم مطرزة	بزخرف القول والأكاذيب
خلوا سبيل العلى لغيرهم	ونازعوا في الفسوق والحب
يحتاج راجي النوال عندهم	إلى ثلاث من غير تكذيب
كنوز قارون أن تكون له	وعمر نوح وصبر أيوب

وكانت وفاته بعد الأربعين والمائتين ، رحمه الله تعالى وعفا عنه .

١٢٦

ابن الحل الشاعر

الحسن بن المبارك بن محمد بن الحل الفقيه أبو الحسين الشاعر أخو أبي الحسن

١٢٦ - قد ترجم فيما مضى لمن اسمه « أحمد بن المبارك » أخي ابن الحل الفقيه (انظر رقم : ٤٣) وذكر أن وفاته كانت سنة ٥٥٢ أيضاً ، ومعنى ذلك أن اللبس في الاسم (بين حسن وأحمد) جعل الكتبي يترجم له مرتين وكذلك فعل الصفدي . وانظر الوافي والزركشي : ٩٧ .

١ ص : أبو .

محمد ابن الخل الفقيه ؛ كان شاعراً ظريفاً رشيق القول مليح المعاني ، مدح وهجاً وتنوع في قول الشعر ، وقال الذوييت .

قال محب الدين ابن النجار : روى شعره أبو بكر ابن كامل الخفاف وأبو القاسم علي بن الحسين بن هبة الله الدمشقي في معجم شيوخهما ، وكلهم سماه الحسن ، وسماه ابن السمعاني أحمد ، ورأيت بخطه « وكتب الحسن » . وتوفي فجأة سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة .

ومن شعره رحمه الله :

رَوْحاً رَوْحِي بِرَاحِ	عَوْضَ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ
وَادِرْكَانِي بِالْأَغَانِي	قَبْلَ إِدْرَاكِ الصَّبَاحِ
فَهُوَ يَوْمٌ قَدْ بَدَتْ فِيهِ	أَمَارَاتُ الْفَلَاحِ
يَوْمٌ لَهْوٍ وَفُنُونٍ	مِنْ مِجُونٍ وَمِزَاحِ
سَيِّمًا وَالْغَيْمُ قَدْ أَقَا	بَلَّ مِنْ كُلِّ النَّوَاحِي
وَاسْتَغَاثَ الْمَاءُ فِي دَجٍ	لَمَّةَ مِنْ جُورِ الرِّيَّاحِ
وَدَعَا عَدْلُكُمَا لِي	فِي فِسَادِي أَوْ صِلَاحِي
فَفْسَادُ الْعَقْلِ أَنْ أَبْ	صَرَ فِي ذَا الْيَوْمِ صَاحِي

وقال أيضاً :

زَارَ طَيْفُ الْخِيَالِ نِضْوَ خِيَالِ	زُورَةً مَا تَمْوَهَتْ بِالْوَصَالِ
غَيْرَ أَنَّ الْمَحَبَّ يَرْضَى بِطَيْفٍ	أَوْ بَوَعْدٍ مَنْغِصٍ بِمَطَالِ
وَعَلَى أَنَّهُ يُسَرُّ وَلَكِنْ	حِينَ يَسْرِي عَنِّي يَزِيدُ خِبَالِي
أَهْ مِنْ قِلَّةِ التَّجَلُّدِ وَالصَّبْرِ	رِ وَوَيْلِي مِنْ كَثْرَةِ الْعَذَالِ
وَبِنَفْسِي ذَاكَ الْغَزَالُ وَحَاشَا	حَسَنَهُ أَنْ أَقْسَهُ بِالْغَزَالِ
وَالْبَدِيعُ الَّذِي إِذَا بَلْبَلَ الْأَصْ	دَاغَ أَعْدَى الْقُلُوبِ بِالْبَلْبَالِ

وَمُحَيَّاهُ كَالْهَلَالِ إِذَا أَقَ مَرَّ فِي تَمَهٍ وَلَا كَالْهَلَالِ
وَقَالَ أَيْضاً :

قُلْتُ لَهَا لَا تَقْتُلِي مَدْنَقاً هَوَاكِ قَدْ هَيَّجَ بِلْبَالِهِ
مَا زَالَ يَرْجُو مِنْكَ وَصَلاً إِلَى أَنْ قَطَعَ الْهَجْرَانُ أَوْصَالَهُ
فَابْتَسَمَتْ تَيْهَافاً وَقَالَتْ وَكَمْ قَدْ قَتَلْتَ عَيْنَايَ أَمْثَالَهُ

١٢٧

[الوزير المهلي]

الحسن بن محمد بن عبد الله بن هارون، أبو محمد الوزير المهلي، من ولد المهلب ابن أبي صفرة ؛ كان كاتب معز الدولة ابن بويه ، ولما مات الصيمري قلده معز الدولة الوزارة مكانه سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة ، وقربه وأدناه واختص به وعظم جاهه عنده ، وكان يدبر أمر الوزارة للمطيع من غير تسمية الوزارة ، ثم جُدِّدَتْ لَهُ الْخِلْعُ مِنْ دَارِ الْخِلَافَةِ بِالسَّوَادِ وَالسَّيْفِ وَالْمِنْطَقَةِ ، وَلَقِبَهُ الْمَطِيعُ بِالْوِزَارَةِ ، وَدَبَّرَ الدَّوْلَتَيْنِ .

وكان ظريفاً نظيفاً^١ ، قد أخذ من الأدب بحظّ وافر ، وله همة كبيرة وصدرٌ واسع ، وكان جماعاً لخلال الرياسة صبوراً على الشدائد .

وكان أبو الفرج الأصبهاني وسخاً في ثوبه ونفسه وفعله ، فواكل الوزير المهلي على مائدة ، وقدمت سكباجة وافقت من أبي الفرج سعة ، فندرت من

١٢٧ - ترجم له ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢ : ١٢٤ وانظر المنتظم ٧ : ٩ واليتمية ٢ : ٢٢٤ ومعجم الأدباء ٩ : ١١٨ والشذرات ٣ : ٩ ؛ وهذه الترجمة ليست من المستدرک علی ابن خلکان.

١ ص : نضيفا .

فمه قطعة بلغم وقعت في وسط الصحن ، فقال المهلي : ارفعوا هذا وهاتوا من هذا اللون في غير هذا الصحن ، ولم يَبْنِ في وجهه استكراه ، ولا داخل أبا الفرج حياء ولا انقباض .

وكان من ظرف^١ الوزير المهلي إذا أراد أكل شيء من أرز بلبن وهرابس وحلوى دقيق وقف إلى جانبه الأيمن غلام معه نحو من ثلاثين ملعقة زجاجاً مجروداً ، فيأخذ الملعة من الغلام الذي على يمينه ويأكل بها لقمة واحدة ثم يدفعها إلى الغلام الذي على يساره لئلا يعيد الملعة إلى فيه مرة ثانية .

ولما كثر على الوزير استمرار ما يجري من أبي الفرج جعل له مائدتين إحداهما كبيرة عامة ، والأخرى لطيفة خاصة يواكله عليها من يدعوها إليها . وعلى صنعه بأبي الفرج ما كان يصنعه ما خلا من هجوه ، فإن أبا^٢ الفرج قال :

أبعين مفتر إليك نظرتني فأهتني وقذفتني من حلق
لست الملوّم أنا الملوّم لأنتي أنزلت آمالي بغير الخالق

ويروى هذان البيتان^٣ للمتنبي ، رواهما^٤ له تاج الدين الكندي ، والله أعلم لمن هما .

وكان^٥ قبل وزارته قد سافر مرة ولقي في سفره مشقة شديدة ، واشتهى اللحم فلم يقدر عليه ، وكان معه رفيق يقال له أبو عبد الله الصوفي ، فقال المهلي ارتجالاً :

ألا موتٌ يباعُ فأشتريه فهذا العيشُ ما لا خيرَ فيه

١ ص : طرف .

٢ ص : أبو .

٣ ص : هذين البيتين .

٤ ص : رواها .

٥ انظر ابن خلكان ١ : ١٢١ .

إذا أبصرتُ قبراً من بعيدٍ وددتُ لو أنني ممّا يليه
 ألا موتٌ لذيدِ الطعامِ يأتي يخلّصني من الموتِ الكريه
 إلا رَحِمَ المهيمَن نفسَ حرٍّ تصدّقَ بالوفاةِ على أخيه

فلما سمع الأبياتَ اشترى له بدرهم لحماً^١ وطبخه وأطعمه ، وتفرّقا ،
 وتنقلت الأحوال بالمهلي وولي الوزارة ، وضاعت الأحوال برفيقه الصوفي ،
 فقصده وكتب إليه :

ألا قل للوزير فدتهُ نفسي مقالَ مُذكّرٍ ما قد نسيه
 أتذكر إذ تقول لضيقِ عيشٍ « ألا موتٌ يباع فأشتريه »

فلما قرأ الأبيات تذكره ، وأمر له في الحال بسبعمئة درهم ، ووقع له في
 رقعته ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَ سَبْعَ
 سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ ﴾ (البقرة: ٢٦١) ثم دعا به وخلع عليه وقلده عملاً^٢
 يليق به .

ولما ترقّت به الحال قال :

رقّ الزمانُ لفاقتي ورثتُ لطولَ تقلّقي
 فأنا لنيّ ما أرتجيه وحادَ عما أتقي
 فلا أضفحَنُ عما جناه من الذُّنُوبِ السُّبُقي
 حتى جنايته بما فعل المشيبُ بمفرقي

ومن شعره :

قال لي من أحبُّ واليّنُ قد ج دّ وفي مهجتي لهيبُ الحريق
 ما الذي في الطريق تصنع بعدي ؟ قلت أبكي عليك طول الطريق

قال أبو إسحاق الصابى : كنت يوماً عند الوزير المهلبى ، فأخذ ورقة وكتب فيها ، فقلت بديهاً :

له يدٌ أبدعتُ^١ جوداً بنائلها ومنطقٌ دره في الطرس ينتثرُ
فحاتم كامنٌ في بطنِ راحتهِ وفي أناملها سَحَبانٌ يستترُ
ومن شعره :

الجودُ طبعي ولكن ليس لي مالٌ وكيف يصنعُ مَنْ بالقرضِ يحتالُ
فهاك خطي فخذهُ معكَ تذكراً إلى اتساعٍ فلي في الغيبِ آمالُ^٢
ومنه :

أتاني في قميص اللاذ يسعى عدوٌ لي يلقَّب بالحبيب
فقلتُ له فديتكَ كيف هذا بلا واشٍ أتيتَ ولا رقيب
فقال الشمسُ أهدتُ لي قميصاً كلونِ الشمسِ في شفقِ الغروب
فتوبني والمدامُ ولونُ خدي قريبٌ من قريبٍ من قريب
ومنه :

تطوى بأوتارها الهمومُ كما يُطوى دجى الليلِ بالمصاييحِ
ثمَّ تغنَّتْ فخلتُها سمحتُ بروحها خلعةً على روحي

كان أبو النجيب شداد بن إبراهيم الخزري الواعظ الملقَّب بالظاهر^٣ كثير
الملازمة للوزير المهلبى ، فاتفق أن غسل ثيابه ، فأنفذ الوزير يدعوه فاعتذر ، فلم
يقبل ، وألح في استدعائه ، فكتب إليه :

عبدكَ تحتَ الحبلِ عريانٌ كأنه - لا كان - شيطانُ
يغسلُ أثواباً كأنَّ البلى فيها خليطٌ وهي أوطان

١ ص : ابرعت . ٢ بهامش ص تصويب : فهاك خطي إلى أيام مسرتي : ديناً عليّ ...

٣ سترجم له المؤلف ، انظر رقم : ١٦٣ .

أرقّ من ديني وإن كان لي دين كما للناس أديان
كأنها حالي من قبل أن^١ يصبحَ عندي لك إحسان
يقول من^٢ يبصرني معرضاً فيها وللأقوال برهان
هذا الذي قد نسجت فوقه عناكب الحيطان إنسان

فأنفذ إليه جبةً وقميصاً وعمامة وسراويل وخمسائة درهم ، وقال : أنفذت
إليك ما تلبسه ، وما تدفعه إلى خياط ، فإن كنت غسلت التكة واللالكة^٣ عرفني
لأنفذ لك عوضهما .

ومن شعر الوزير المهلب :

تصارمتِ الأجفانُ لما هجرني فما تلتقي إلا^٤ [على] عبرة تجري
وطولُ ياقوت ترجمته .

وكانت وفاته سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة ، بطريق واسط ، وحمل إلى
بغداد ، رحمه الله تعالى .

١٢٨

ابن كسرى المالقي

الحسن بن محمد بن علي الأنصاري ، أبو علي المالقي المعروف بابن كسرى ،
قال ابن الأبار في « تحفة القادِم »^١ ؛ توفي سنة أربع وستمائة ، رحمه الله . ومن

١ اللالكة : نوع من النعال ، وتكتب أحياناً « لالجة » .

٢ بهامش ص : صوابه : إلا وعبرتها تجري .

١٢٨ - التكملة : ٢٦٤ وانظر نفح الطيب ٣ : ٣٩٩ حيث ورد اسمه « ابن كسرين » . وبغية

الوعاء : ٢٢٩ والزركشي ١ : ٩٨ .

٣ التحفة : ٩١ .

شعره في طفل قبَّله فاحمرَّت وجنته :

وا بآبي رائق الشباب ويا^١ بهجة خَدَّيه ما أميلحها
كأنَّني عندما أقبلها أنفخ في وردةٍ لأفتحها

وقال :

وخالقٌ بنقصانٍ جميعَ الوري تسدُّ فيا سوء ما تلقاهُ إن كنتَ فاضلا
ألم ترَ أنَّ البدرَ يرقبُ ناقصا ويترك منسياً إذا كان كاملا

وقال في ابن خلدون :

يا شاعراً يتسامى وجدهُ خلدونُ
لم يكفِ أنك خلٌّ حتى بأنك دونُ

١٢٩

[أبو الفضائل الصاغاني]

الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن علي ، العلامة رضي الدين أبو
الفضائل القرشي العدوي العُمري ، المحدث الفقيه الحنفي اللغوي النحوي
الصاغاني ؛ وصاغان من بلاد ما وراء النهر .

قال ياقوت : قدم العراق وحجَّ ، ثم دخل اليمن ونفق [له] بها سوق ، وله
تصانيف في الأدب منها « تكملة العزيزي » وكتاب في التصريف ومناسك الحج

١ في ص : دنا ، وقد صوبت في الهامش بخط مختلف .

١٢٩ - معجم الأدباء ٩ : ١٨٩ وبغية الوعاة : ٢٢٩ والشذرات ٥ : ٢٥٠ (وفيات سنة ٦٥٠)
وعبر الذهبي ٥ : ٢٠٥ والنجوم الزاهرة ٧ : ٢٦ والوافي للصفدي ؛ ومعظم هذه الترجمة لم
يُرد في المطبوعة .

ختمه بأبيات قالها وهي :

شوقي إلى الكعبة الغراء قد زادا فاستحمل القلص الوخادة الزادا
أراقل الحنظل العامي متجعاً وغيرك انتجع السعدان وارتادا
أتعبت سرحك حتى آض عن كذب نياقها رزحاً والصعب متقادا
فاقطع علائق ما ترجوه من نسب واستودع الله أموالاً وأولادا

وكان يقرأ عليه بعدن « معالم السنن » للخطابي ، وكان معجباً به وبكلام مصنفه .
ويقول : إن الخطابي جمع لهذا الكتاب جراميزه^١ . وقال لأصحابه : احفظوا
« غريب » أبي عبيد القاسم بن سلام ، فمن حفظه ملك ألف دينار ، فإني حفظته
فملكته ، وأشرت على بعض أصحابي بحفظه فحفظه وملكها .
قال ياقوت : وفي سنة ثلاث عشرة^٢ وستمائة كان بمكة ، وقد رجع من
اليمن ، وهو آخر العهد به .

وقال الشيخ شمس الدين في حقه : هو صاحب التصانيف ، ولد بمدينة لوهور
سنة سبع وسبعين وخمسمائة ، ونشأ بغزنة ، ودخل بغداد سنة خمس عشرة
وستمائة ، وذهب منها بالرسالة الشريفة إلى ملك الهند سنة سبع عشرة^٣ وأقام
بها مدة ، ثم رجع وقدم سنة أربع وعشرين ، ثم أعيد إليها بالرسالة ، ثم رجع
إلى بغداد سنة سبع وثلاثين ، وسمع بمكة واليمن والهند وبغداد ، وكان إليه
المنتهى في علم اللغة ومعرفة اللسان العربي ، صنف كتاب « مجمع البحرين في
اللغة » اثنا عشر مجلد ، و « العباب الزاخر » عشرين مجلد ، ولم يكمل ، رأيت
بدمشق بخطه ، وأبيع في سوق الكتب ، وله كتاب « الشوارد في اللغات » وكتاب
« توشيح الدرديدية » وكتاب « التراكيب » وكتاب « فعال » وكتاب « فعلان »

١ جمع جراميزه كناية عن الاستعداد والتشهير .

٢ ص : ثلاثة عشر .

٣ ص : سبعة عشر .

وكتاب « الإنفعال » وكتاب « يفعل »^١ وكتاب « الأضداد » وكتاب « العروض » وكتاب « أسماء العادة » وكتاب « أسماء الأسد » و « أسماء الذئب » وكتاب في علم الحديث و « مشارق الأنوار في الجمع بين الصحيحين » و « مصباح الدجى » و « الشمس المنيرة » و « شرح البخاري » في مجلد و « در السحابة في وفيات الصحابة » وكتاب « الضعفاء » و « الفرائض » و « شرح أبيات المفصل » وغير ذلك .

قال الدمياطي : كان شيخاً صالحاً صموتاً عن فضول الكلام ، صدوقاً في الحديث ، إماماً في اللغة والفقه والحديث ، قرأت عليه وحضرت دفنه بداره بالحريم الظاهري ، ثم نقل بعد خروجي من بغداد إلى مكة ودفن بها ، وكان قد أوصى بذلك ، وأعدَّ خمسين ديناراً لمن يحمله . وتوفي سنة خمسين وستمائة^٢ . قال العلامة قاضي القضاة تقي الدين السبكي : حكى لي الشيخ شرف الدين الدمياطي أن الصاغاني كان معه ولد ، وقد حكم فيه بموته في وقت ، وكان يترقب ذلك الوقت ، فحضر ذلك اليوم وهو مُعافى قائم ليس به علة ، فعمل لأصحابه وتلامذته طعاماً شكران ذلك ، وفارقناه ، وعديت الشط فلقيني مَنْ أخبرني بموته ، فقلت له : الساعة فارقتك ، فقال : والساعة وقع الحمام بخبر موته فجأة ، أو كما قال ، رحمه الله تعالى ، وعفا عنه وعنّا وعن جميع المسلمين بمنه وكرمه .

١ نشره الدكتور إبراهيم السامرائي بمجلة كلية الآداب بجامعة البصرة (العدد الخامس) وصدوره بمقدمة عن الصاغاني ومؤلفاته .

٢ ص : وثلاثمائة ، وهو سهو حتماً ، وقد صوب في الحاشية بخط مختلف .

[أبو علي السهواجي]

الحسن ابن محمد السهواجي أبو علي ؛ قال ياقوت : أديب شاعر لبيب مشهور مذكور ، وسهواج من قرى مصر ، صنف كتاب « القوافي » . وتوفي بمصر سنة أربعمائة ، رحمه الله ؛ ومن شعره :

وقد كنتُ أخشى الحبَّ لو كان نافي من الحبِّ أن أخشاه قبل وقوعه
كما حذرَ الإنسان من نوم عينه ونامَ ولمْ يشعُرْ أو أن هجوعه
ومنه :

قوم كرامٌ إذا سلّوا سيوفهمُ في الرّوعِ لم يغمدوها في سوى المهجِ
إذا دجا الخطبُ أو ضاقت مذاهبه وجدت عندهم ما شئت من فرج
ومنه :

كرامُ المساعي في اكتساب محامد وأهدى إلى طرق المعالي من القطا
وأبوابهم معمورة بعفتهم وأيديهم ما تستريح من العطا
ومنه :

ذكرتُ إليها فحنتُ إليه فبكيننا من الفراقِ جميعا

١٣٠ - معجم الأدياء ١٠ : ١٦٠ وفيه « الحسين » ؛ والزركشي : ٩٨ والوافي للصفدي ، ونسبته بالشين في ص .

العز الإربلي الضرير

الحسن بن محمد بن أحمد بن نجا الإربلي ، الفيلسوف عز الدين الضرير ؛ كان بارعاً في العربية والأدب ، رأساً في علوم الأوائل ، وكان بمنزله بدمشق منقطعاً ، ويقىء المسلمين وأهل الكتاب والفلاسفة ، وله حرمة وافرة ، وكان يهين الرؤساء وأولادهم بالقول ، وكان مخلاً بالصلوات يبدو منه ما يشعر بانحلاله ، وكان يصرح بتفضيل عليّ على أبي بكر ، وكان حسن المناظرة ، له شعر خبيث المهجو ، روى عنه من شعره وأدبه الدمياطي وابن أبي الهيجا ، وتوفي سنة ستين وستمائة .

ولما قدم القاضي شمس الدين بن خلكان ذهب إليه فلم يحتفل به ، فأهمله القاضي وتركه .

قال عز الدين بن أبي الهيجا : لازمت العز الضرير يوم موته ، فقال : هذه البنية قد تحللت ، وما بقي يرجى بقاؤها . واشتهى أرز بلبن فعمل له وأكل منه ، فلما أحس بشروع خروج الروح منه قال : قد خرجت الروح من رجلي ثم قال : قد وصلت إلى صدري ، فلما أراد المفارقة بالكلية تلا هذه الآية ﴿ أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللطيفُ الخبير ﴾ (الملك : ١٤) ثم قال : صدق الله العظيم ، وكذب ابن سينا ، ثم مات في ربيع الآخر ، ودفن بسفح قاسيون ، ومولده بنصيبين سنة ست وثمانين وخمسائة .

قال الشيخ شمس الدين : وكان قذراً زري الشكل قبيح المنظر ، لا يتوقى

النجاسات ، ابتلي مع العمى بقروح وطلوعات ، وكان ذكياً جيد الذهن . ومن شعره ذوبيت :

لو كان لي الصبرُ من الأنصارِ ما كان عليك هتكتُ أستاري
ما ضركَ يا أصرُّ لو بتَ لنا في دهركَ ليلةً من السُّمَّارِ

ومنه :

لو ينصرني على هواه صبري ما كنتُ ألد فيه هتكَ السَّترِ
حرمتُ على السمع سوى ذكرهمُ ما لي سمرٌ سوى حديث السُّمْرِ

ومن شعره في العماد ابن أبي زهران :

تعممَ بالطرفِ من طرفه وقامَ خطيباً لندمـانـه
وقال السلامُ على من زنى ولاط وقـادَ لإخوانه
فردوا جميعاً عليه السلام وكلُّ يترجمُ عن شانه
وقال يجوز التداوي بها وكلَّ عليلٍ بأشجانه

وله فيه ، وقد تلقب بالعماد وكان يلقب أولاً بالشجاع :

شجاع الدين عُمِدُنا فهلاً كنت شُمُسُنا
خطيباً قمت سكرانا وبالزُّكرةِ عُمُمتا

وقال :

توهم واشينا بليلٍ مزارهُ فهمٌ ليسعى بيننا بالتباعدِ
فعانقته حتى اتخذنا تعانقاً فلما أثنانا ما رأى غير واحدِ

قال قاضي القضاة كمال الدين ابن العديم لما سمع هذين البيتين : مسكه مسكةً أعمى .

وهذا المعنى تداوله الشعراء ولهجوا به ، قال سيف الدين المشد :

ولمّا زار مَنْ أهواهُ ليلاً
تَعَانَقْنَا لِأَخْفِيهِ فَصِرْنَا
وقال خالد الكاتب^١ :

كأنني عانقتُ ريحانة
فلو ترانا في قميص الدجى
وقال نفطويه النحوي :

ولمّا التقينا بعد بعدٍ بمجلسٍ
جعلتُ اعتمادِي ضمّه وعناقه
وقال غرس الدين أبو بكر الإربلي :

همّ الرقيبُ ليسعى في تفرقنا
عانقته فاتحدنا والرقيب أتى
ومن شعر العز الإربلي ذوبيت :

إن أجفُ تكلّفاً وفي لي طَبْعاً
يبغي لي في ذاك دوامَ الأسرِ
ومنه :

وكاعبٍ قالت لأتراها
هل تعشق العينان^٢ ما لا ترى
إن كان طرفي لا يرى شخصها
وقال :

١ لم يرد البيتان في المطبوعة .

٢ ص : العينين .

ذهبت بشاشة ما عهدت من الجوى وتغيرت أحواله وتَنَكَّرَا
وسلوت حتى لو سَرى من نحوكم طيف لما حياه طيفي في الكرى
وقال^١ :

قم يا نديم إلى الإبريق والقدح هات الثلاث وسل ما شئت واقترح
وغنَّ إن غادرني الكاس مطرحاً وأنت يا صاح صاح غير مطرح
عليك سقي ثلاث غير مازجها وما عليك إذن مني ومن فرحي
إني لأنهم في الأوتار ترجمة^٢ ما ليس تفهمه النساء في السبع
وقال :

قالوا عَشِقْتَ وأنت أعمى ظيماً كحيل الطرف أُلْمَى
وحُلَاه ما عابيتها فتقول قد شَغَفَتْكَ وهما
وخَيَّالُهُ بك في المناسا م فما أطاف ولا أَلْمَا
من أين أرسل للفؤا د ولم تراه العين سهمَا
فأجبت : إني مُوسَوِيَّ العشق إنصَاتَا وفَهْمَا
أهوى ببحارحة السَمَا ع ولا أرى ذات المسمَى

وشعر العز الإربلي كله جيد ، عفا الله عنه .

١٣٢

قوام الدين ابن الطراح

الحسن بن محمد بن جعفر بن عبد الكريم ابن أبي سعيد الصاحب قوام الدين

١ لم ترد هذه الأبيات في المطبوعة .

١٣٢ - الوافي والزركشي : ٩٩ .

ابن الطراح ؛ قال أثير الدين : هو من بيت رياسة وحشمة وعلم وحديث ، وله معرفة بنحو ولغة ونجوم وحساب وأدب وغير ذلك ، وكان فيه تشيع يسير ، وكان حسن الصحبة والمحاورة ، وكان لأخيه فخر الدين المظفر بن محمد تقدم عند التتار ؛ قدم علينا قوام الدين إلى القاهرة ثم سافر إلى الشام ، ثم كر منها راجعاً إلى العراق مع غازان وكنت سألته أن يوجه لي شيئاً من أخباره وشيئاً من شعره ، فوجه إلي بذلك ، وكتب لي من شعره بخطه :

غديرُ دمعِي في الخدِّ يطَّرد ونارُ وجدي في القلب تتقدُّ
ومهجةٌ في هواك أتلَّها الـ شوقٌ وقلبٌ أودى به الكمدُ
وعدك لا ينقضي له أمدٌ ولا لليلِ المطالِ منك غدٌ

ومنه :

لقد جُمعتُ في وجهِهِ لمحبةٍ بدائعُ لم يجمعن في الشمسِ والبدْرِ
حبابٌ وخمر في عقيقٍ ونرجسٍ وآسٌ وريحانٌ وليل على فجرٍ

وقال : كتب إلي أخي أبو محمد المظفر يعاتبني على انقطاعي عنه ، وهو الذي رباني وكفني^١ بعد الوالد ، فقال :

لو كنت يا بن أخي حفظت إخائي ما طبت نفساً ساعةً يجفائي
وحفظتني حفظَ الخليلِ خليلهُ ورعيتَ لي عهدي وحسنَ وفائي
خلقتني قلقَ المضاجعِ ساهراً أرعى الدجى وكواكبَ الجوزاءِ
ما كان ظني أن تحاول هجرتي أو أن يكون البعد منك جزائي

فكتبت إليه الجواب :

إن غبتُ عنك فإن ودي حاضرٌ^٢ رهْنٌ بمحضِ محبتي وولائي

١ ص : وكلفني .

٢ ص : حاظر .

ما غبتُ عنك لهجرةٍ تعتدها ذنباً عليّ ولا لضعفٍ وفائي
 لكنني لما رأيتُ يدَ النوى ترمي الجميعَ بفرقةٍ وتنائي
 أشفقتُ من نظر الحسود لوصلنا فحجبته عن أعين الرقباء

١٣٣

الحسن بن وهب

الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الكاتب ؛ كان يذكر أنه من ولد الحارث بن كعب ، وهو معروف في الكتابة ، فأباؤه وأجداده كلهم كتبة في الدولتين : الأموية والعباسية ، وكان الحسن يكتب بين يدي محمد بن عبد الملك ابن الزيات ، ثم إنه ولي ديوان الرسائل ، وولي بعض الأعمال بدمشق ، وبها مات وهو يتولى البريد آخر أيام المتوكل . ومولده سنة ست وثمانين ومائة . قال المرزباني : بنو وهب كلهم كتاب ، وأصلهم نصارى من جند سابور ، تعلقوا بنسب في اليمن في بني الحارث بن كعب ، وكان عبيد الله وابنه القاسم يدفعان ذلك . وكتب الحسن إلى أخيه سليمان وقد نكبه الوراق :

اصبرُ أبا أيوبَ صبراً يرتضى^١ فإذا عجزتَ عن الخطوبِ فمن لها
 الله يفرج بعد ضيقِ كربها^٢ ولعلها أن تنجلي ولعلها

وكان الحسن قد جعل على نفسه أنه لا يذوق طيباً ولا يشرب شراباً حتى

١٣٣ - الأغاني ٢٢ : ٥٣٣ وسط الكالي : ٥٠٦ وابن خلكان ٢ : ١٥ - ١٨ وتهذيب ابن

عساكر ٤ : ٢٥٢ والرواني ؛ وفي الترجمة أجزاء كثيرة أدخلت بها المطبوعة .

١ الأغاني : خطب أبا أيوب جل محله .

٢ الأغاني : فاصبر لعل الصبر يفتق ما ترى .

يتخلص أخوه سليمان ، ووفى بذلك . ومن شعر الحسن :

جرّاك^١ عفوي على الذنوب فما تخاف عند الذنوب إعراضي
أشدّ يوم^٢ أكونه غضباً عليك فالقلب ضاحك راضي
أنت أمير عليّ مقتدر حكمك في قبض مهجتي ماضي
والخصم لا يرتجى الفلاح له يوماً إذا كان خصمه القاضي

وقال :

أبكي فمن أيسر ما في البكا لأنه للوجد تسهيل
وهو إذا أنت تأملتسه حزن على الخدين محلول

وزارته يوماً بنات جارية ابن حماد ، وكان يهواها ، وشرطت عليه أن تنصرف وقت أذان العشاء ، فلما أقبل الليل كتب إلى مؤذن محله :

قل لداعي الصلاة آخر قليلاً قد قضينا حق الصلاة طويلاً
ليس في ساعة تؤخرها إثم تجازى به ، وتجيبي قتيلاً
وتراعي حق المودة فينا وتغافى من أن تكون ثقيلاً

فحلف المؤذن أنه لا يؤذن العشاء شهراً .

قال الصولي في أخباره : كان أبو تمام يعشق غلاماً خزرياً للحسن بن وهب ، وكان الحسن يعشق غلاماً رومياً لأبي تمام ، فرآه يعبث بغلامه فقال : والله لئن سرت^٣ إلى الرومي لأسيرن إلى الخزري ، فقال له الحسن : لو شئت حكمتنا واحتكمت ، فقال أبو تمام : أنا أشبهك بدادود عليه السلام وأشبهني بخصمه ، فقال له الحسن : لو كان هذا منظوماً ، فقال أبو تمام من أبيات^٤ :

١ ص : جزاك . ٢ ص : يوماً .

٣ ص : لا سرت .

٤ ديوان أبي تمام ٤ : ٤٦٣ - ٤٦٤ وأخبار أبي تمام : ١٩٤ مع اختلاف في بعض الرواية .

أذكرتني أمر داود وكنتُ فتىً مصرف القلب في الأهواء والفكر
أعندك الشمس تزهر في مطالعها وأنتَ مشغلُ الأفكار بالقمر
إن أنت لم تترك السير الحثيث إلى جاذر الروم أعنتنا إلى الخزر
وربَّ أَمْنَع منهُ جانباً وحمىً أمسى وتكته مني على خطر
جردت فيه جيوش العزم فأنكشفت عنه غياهبها عن نيكة هدر
أنت المقيم فما تغدو رواحلهُ وأیره أبدأ منهُ على سفره

وقيل لأبي تمام^١ : غلامك أطوعٌ للحسن ابن وهب من غلامه لك ، قال :
أجل ، لأنه يعطي غلامي مالاً ، وأنا أعطي غلامه قِلاً وقال .

وكان^٢ قد وقف ابن الزيات على ما يجري بينهما ، فاتفق أن عزم غلام أبي
تمام على الاحتجام ، فكتب إلى الحسن بن وهب يعلمه بذلك ويستهديه مطبوعاً ،
فوجه إليه بمائة دنٍّ مطبوع ومائة دينار ، وكتب إليه :

ليت شعري يا أملح الناس عندي هل تداويت بالحجامة بعدي
دفع الله عنك لي كلَّ سوء باكرٍ رائحٍ وإن خنت عهدي
قد كتمتُ الهوى بأبلغ جهدي فبدا منهُ غيرُ ما كنتُ أبدي
وخلعتُ العذار إذ علم النّاء سُبّاني إياكَ أصفى بودي
فليقولوا بما أحبوا إذا كند تَ وصولاً ولم ترُعني بصد

واتفق أنه وضع الرقعة تحت مصلاه ، وبلغ محمد بن الزيات خبرها ، فوجه
إلى الحسن منْ شغله بالحديث ، وأمر منْ جاءه بتلك الورقة ففكها وقرأها ،
وكتب فيها على لسان أبي تمام الطائي :

ليت شعري عن ليت شعرك هذا أبهزلي تقوله أم يجدد

١ أخبار أبي تمام : ١٩٦ .

٢ المصدر نفسه .

فلئن كنتَ في المقال مجدّاً يا ابنَ وهبٍ لقد تطرّفتَ بعدي
لا أحبُّ الذي يلومُ وإنْ كا نَ حريصاً على صلاحِي وزهدي
بل أحبُّ الأخَّ المشاركَ في الح بٌ وإنْ لم يكنْ به مثلٌ وجدي
كنديمي أبي علي وحاشا لنديمي من مثل شقوة جدّي
إنَّ مولايَ عند غيري ولولا شؤم جدّي لكان مولاي عندي

وقال : ضِعُوا الرقعة مكانها ، فلما رآها الحسن قال : إنا لله ، افتضحنا عند الوزير ، وأعلم أبا تمام بما جرى ووجه إليه بالرقعة ، فلقيا محمد بن عبد الملك ، فقالا له : إنما جعلنا هذين الغلامين سبباً لمكاتبتنا بالأشعار ، فلا يظن بنا الوزير أعزه الله تعالى إلّا خيراً ، فقال : ومن يظن غيرَ هذا بكما ؟ وكان هذا الكلام أشدَّ عليهما .

ولما مات الحسن بن وهب رثاه البحري بأبيات منها ' :

أصابَ الدهرُ دولةَ آلِ وهبٍ ونالَ الليلُ منهمُ والنهارُ
أعارهمُ رداءَ العزِّ حتّى تقاضاهم فردّوا ما استعاروا
وقد كانوا وجوههم بدور لمختبطٍ وأيديهم بحار

١٣٤

المستضيء بالله أمير المؤمنين

الحسن بن يوسف بن محمد بن أحمد بن عبد الله ، أمير المؤمنين المستضيء

١ ديوان البحري : ٩٦١ وفي الديوان أنه قال هذه القصيدة لما نكب الواثق آل وهب .

١٣٤ - ابن الأثير ١٣ : ٥٩ وابن خلدون ٣ : ٥٢٨ ومرآة الزمان : ٣٥٦ وتاريخ الحميس

٢ : ٣٦٦ والروحي : ٦٧ والفضري : ٢٨٢ وتاريخ الخلفاء : ٤٧٦ والعبر : ٤ : ٢٢٣

والشذرات ٤ : ٢٥٠ والوافي .

بالله ابن المستنجد ابن المقتفي ابن القائم ابن القادر ابن إسحاق ابن المقتدر ابن المعتضد ابن الموفق ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد ابن المهدي ابن المنصور .
بويغ بالخلافة بعد وفاة والده المستنجد يوم الأربعاء العاشر من ربيع الآخر سنة ست وستين وخمسمائة ، وعمره يومئذ عشرون سنة وتسعة أشهر ويومان . ومولده سُحْرَة يوم الاثنين ثالث عشرين شعبان سنة ست وثلاثين وخمسمائة ، وأمه أم ولد أرمنية اسمها غضة .

كان حليماً رحيماً شفوفاً ليناً ، سهل الأخلاق ، كريماً جواداً معطاء ، كثير الصدقة والمعروف ، شديد البحث عن الفقراء وأحوالهم وتفقدتهم بالبر والعطاء ، وكانت أيامه مشرقة بالعطاء والعدل . وتوفي سنة خمس وسبعين وخمسمائة وكان له من الولد أحمد وهو الإمام الناصر ، وهاشم أبو منصور .

ولما تولى المستضيء بالله نادى برفع المكوس وردّ المظالم الكثيرة ، وفرق مالا عظيماً على الهاشميين والعلويين والمدارس والرُّبُط ، وكان دائم البذل للمال ، وخلع على أرباب الدولة ألفاً^١ وثلاثمائة قباء إبريسم لما استخلف ، وحرّر^٢ سبعة عشر مملوكاً ، ثم احتجب عن الناس ولم يركب إلاّ مع الخدم ، ولم يدخل عليه غير قايماز .

وفي أيامه زالت دولة العبيدية بمصر ، وضربت السكّة باسمه ، وجاء البشير إلى بغداد ، وغلقت الأسواق ، وعملت القباب ، وصنف ابن الجوزي في ذلك كتاب « النصر على مصر » وخطب له بمصر وأسوان^٣ والشام واليمن وبرقة ، ودانت الملوك لطاعته .

وكان يطلب ابن الجوزي ويأمره بعقد مجلس الوعظ ويجلس حيث يسمع .
ووزر له عضد الدين ابن رئيس الرؤساء ، وأبو الفضل زعيم الدين ابن جعفر ،

١ ص : ألف .

٢ ص : وأمر .

٣ ص : وأسواق .

ومحمد بن محمد بن عبد الكريم الأنباري ، ومات في الوزارة ظهير الدين ابن العطار .
 وكان على قضائه أبو الحسن علي بن الدامغاني ، وحاجبه مجد الدين أبو الفضل بن
 الصاحب وأبو سعد محمد بن المعوج ، وقال فيه الحَيْصَ يَيْصَ :

يا إمام الهدى علّوتَ عن الجو دِ بِمالٍ وفِضةٍ ونُضارِ
 فوهبتَ الأعمارَ والمُدنَ والبلدا نَ في ساعةٍ مضت من نهارِ
 فيماذا أنني عليكَ وقد جا وَرَنتَ فضلَ البحورِ والأمطارِ
 إنما أنتَ معجز مستقل خارقٌ للعقولِ والأبصارِ
 جمعتَ نفسك الشريفةُ بالبا سِ وبالجود بينَ ماء ونارِ

١٣٥

[ابن الجصاص]

الحسين بن عبد الله بن الحسين ، أبو عبد الله ابن الجصاص الجوهري ، كان
 من أعيان التجار ، ذو الثروة الواسعة ، ولما بويع لعبد الله ابن المعتز وانحلَّ أمره
 وتفرق جمعه وطلبه المقتدر واختفى عند ابن الجصاص هذا ، فوشى به خادمٌ
 صغير لابن الجصاص فصادره المقتدر على ستة آلاف ألف دينار .

قال ابن الجوزي : أخذوا منه ما مقداره ستة عشر ألف ألف دينار عيناً
 وورقاً وقماشاً وخيلاً ، وبقي له بعد المصادرة شيء كثير^١ إلى الغاية من دور

١٣٥ - المنتظم ٦ : ٢١١ (وفيات : ٣١٥) وأخبار الحمقى والمفلقين ٥٠ - ٥٨ وله قصص
 كثيرة في نشوار المحاضرة ، انظر مثلاً ١ : ٢٥ - ٣٧ ، ٢ : ٣٦ ، ٣٩ ، ٣١٢ - ٣١٧ ؛
 وفي البصائر للتوحيدي وجمع الجواهر للصري والحفوات النادرة للصابي وقد جمع أبو سعد
 الآبي في «نثر الدر» كثيراً من نوادره .
 ١ ص : شيئاً كثيراً .

وقماش وأموال وبضائع وضياع .

قال أبو القاسم علي بن المحسن ابن علي التنوخي عن أبيه قال^١ : حدثني أبو الحسن أحمد بن محمد بن جعلان ، قال : حدثني أبو علي أحمد بن الحسين بن عبد الله بن الحصاص الجوهري قال : قال لي أبي : كان بدء يساري أني كنت في دهليز [حرم] أبي الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون ، وكنت وكيله في ابتاع الجواهر وغيره مما يحتاجون إليه ، وما كنت أفارق الدهليز لاختصاص به ، فخرجت إلي قهرمانة لهم في بعض الأيام ، ومعها عقد جواهر فيه مائتا حبة ، لم أر قبله أفخر ولا أحسن منه ، تساوي كل حبة منه ألف دينار عندي ، قالت : نحتاج أن نخرط هذه حتى تصغر فتجعل في آذان اللعب وفي قلائدهم ، فكدت أطير ، وأخذتها وقلت : السمع والطاعة ، وخرجت في الحال مسروراً ، وجمعت التجار ، ولم أزل أشترى ما قدرت عليه ، إلى أن جمعت مائة حبة أشكالا في النوع الذي طلبته وأرادته ، وجئت عشيّاً وقلت : إن خرط هذا يحتاج إلى زمان وانتظار ، وقد خرطت اليوم ما قدرنا عليه ، وهو هذا ، ودفعت إليها المجتمع وقلت : الباقي يخرط في أيام ، فقنعت بذلك وأعجبها الحب ؛ وخرجت ، فما زلت أياماً^٢ في طلب الباقي حتى اجتمع فحملته إليهم ، وقامت علي المائتا حبة بدون المائة ألف درهم ، وأخذت منهم جوهراً^٣ بمائتي ألف ألف دينار ، ثم لزمت دهليزهم ، وأخذت لي غرفة كانت فيه فجعلتها مسكني ، وكان يلحقني من هذا أكثر مما يحصى ، حتى كثرت النعمة وانتهيت إلى ما استفاض خبره .

وحكى ابن الحصاص قال : كنت يوم قبض عليّ المقتدر جالساً في داري وأنا ضيق الصدر ، وكانت عادتي إذا حصل لي مثل ذلك أن أخرج جواهر^٤

١ نشوار المحاضرة ٢ : ٣١٢ .

٢ ص : جواهر .

٣ ص : أيام . ٤ ص : جواهر .

كانت عندي في درج مُعدّة لمثل هذا من ياقوت أحمر وأصفر وأزرق وحباً كباراً^١ ودرّاً فاخراً ما قيمته خمسون ألف دينار ، وأضعه في صينية وألعب به فيزول قبضي ، فاستدعيت بذلك الدرج فأتي به بلا صينية ، ففرغته في حجري وجلست في صحن داري في بستان في يوم بارد طيّب الشمس ، وهو مزهر بصنوف الشقائق والمنثور ، وأنا ألعب بذلك إذ دخل الناسُ بالزعقات والمكروه ، فلما رأيتهم دُهِشْتُ ونفضتُ جميع ما كان في حجري من الجواهر بين ذلك الزهر في البستان فلم يروّه ، وأخذت وحُمِلْتُ وبقيت مدة في المصادرة والحبس ، وانقلبت الفصول على البستان وجفّ ما فيه ، ولم يفكر أحد فيه ، فلما فرج الله عني وجئت إلى داري ورأيت المكان الذي كنت فيه ذكرتُ الجواهر ، فقلت : ترى بقي منه شيء ؟ ثم قلت : هيهات ! وأمسكت ، ثم قمت بنفسي ومعني غلام يثير البستان بين يدي ، وأنا أفتش ما يثيره ، وآخذ منه الواحد بعد الواحد ، إلى أن وجدت الجميع ، ولم أفقد منه شيئاً .

وكان يُنسب إلى الحمق والبلّكه فمما يحكى عنه أنه قال في دعائه يوماً : اللهم اغفر لي من ذنوبي ما تعلم وما لا تعلم .
ودخل يوماً على ابن الفرات الوزير فقال : يا سيدي عندنا في الحويّرة كلاب لا يتركونا ننام من الصباح ، فقال الوزير : احسبهم جراء ، فقال : أيها الوزير لا تظن ذلك ، كل كلب مثلي ومثلك .

ونظر يوماً في المرأة فقال لرجل آخر : انظر ذقني هل كبرت أو صغرت ؟ فقال له : إن المرأة بيدك ، فقال : صدقت ، ولكن الحاضر يرى ما لا يرى الغائب . ورؤي وهو يبكي ويتحب ، فقليل له : ما لك ؟ فقال : أكلت اليوم مع الجوّاري المخيض بالبصل فأذاني ، فلما قرأت في المصحف : ويسألونك عن المخيض قل هو أذنى فاعتزلوا النساء في المخيض فقلت : ما أعظم قدرة الله !

قد بين كل شيء حتى أكل اللبن مع الجوّاري !
وأراد مرة أن يدنو من بعض جواريه فتمنعت عليه ، فقال : أعطي عهداً
لله لا أقربُكَ إلى سنة لا أنا ولا أحد من جهتي .

وقال مرة : قد جرّبتُ يدي لو غسلتها ألف مرة ما تنظف^١ أو أغسلها مرتين .
وماتت أمّ أبي إسحاق الزجاج ، فاجتمع الناس عنده للعزاء ، فأقبل ابن
الخصاص وهو يضحك ويقول : يا أبا إسحاق ، والله سرتني هذا ، فدهش أبو
إسحاق والناسُ وقال بعضهم : يا هذا كيف سرّك غمه وغمنا ؟ قال : بلغني
أنه هو الذي مات ، فلما صح عندي أنها أمّ سرتني ذلك ، فضحك الناس .
وكان يكسر يوماً لوزاً فطفرت لوزة وأبعدت ، فقال : لا إله إلاّ الله ،
كل الحيوان يهرب من الموت حتى اللوز .
وقال يوماً في دعائه : اللهم إنك تجد مَنْ تعذبه سواي ، وأنا أجِد من
يرحمني سواك ، فاغفر لي .

وقال يوماً : اللهم امسخني واجعلني حورية وزوجني بعمر بن الخطاب ،
فقال له زوجته : سأل الله أن يزوجه من النبي صلى الله عليه وسلم إن كان
لا بد لك أن تبقى حورية ، فقال : ما أحب أن أصير ضرة لعائشة رضي الله عنها .
وأتاه يوماً غلامه بفَرْخٍ وقال : انظر هذا الفرخ ما أشبههُ بأمّهُ ؛ فقال :
أمّهُ ذكر أو أنثى ؟

وبنى ابنه داراً وأتقنها ثم أدخل أباه ليراها وقال له : انظر يا أبه ، هل فيها
عيب ؟ فطاف بها ودخل المستراح واستحسنه وقال : فيه عيب ، وهو أن بابه
ضيق لا تدخل منه المائدة .

وكتب إلى وكيل له أن يحمل إليه مائة مَنْ^٣ قطناً ، فلما حملها إليه حلّجها

١ ص : تنظف .

٢ ص : عيباً .

٣ ص : من .

فاستقلّ المحلّوج؛ وكتب إليه : هذا لم ينجىء منه إلّاّ الربع ، فلا يزرع بعدها قطن
إلّاّ بغير حب ، ويكون محلّوجاً^١ .

وقال يوماً لصديقه : وحياتك الذي لا إله إلّاّ هو .
وانبثق له كنيف فقال لعلامة : بادر أحضر من يصلحه لتغدي به قبل أن
يتعشى بنا .

وطلب يوماً من البستاني الذي له بصلاً^٢ بخلّ ، فأحضر إليه بصلاً^٣ بلا
خل ، فقال : لأيّ^٣ شيء ما تزرعه بخلّ ؟
والصحيح أنه كان يتظاهر بذلك ليرى الوزراء منه هذا التغفيل فيأمنوه على
أنفسهم إذا خلا بالخلفاء . وتوفي بعد العشرين والثلاثمائة تقريباً ، عفا الله عنه ورحمه .

١٣٦

ابن رواحة الحموي

الحسين بن عبد الله بن رواحة ، أبو علي الأنصاري الفقيه الشافعي الشاعر ،
ابن خطيب حماة؛ ولد سنة خمس عشرة^٤ وخمسمائة ، وتوفي سنة خمس وثمانين
 وخمسمائة . سمع بدمشق من أبي المظفر الفلكي وأبي الحسن عليّ بن سليمان
 المرادي ، والصائين هبة الله وجماعة ، ووقع في أسر الفرنج وبقي عندهم مدة ،
 وولد له بجزائر البحر عز الدين عبد الله ، وقدم به إلى الاسكندرية ، وأسمعه
 الكثير من السلفي ، وكان قد سافر في البحر إلى الغرب فأسر وخلصه الله تعالى ،

١ ص : محلّوج . ٢ ص : يصل .

٣ ص : لا .

١٣٦ - الوافي والزركشي : ١٠٧ ومعجم الأدباء ١٠ : ٤٦ .

٤ ص : خمس عشر .

وحصلت له الشهادة على عكا .

ومن شعره رحمه الله تعالى :

يا قلب دعْ عنكَ الهوى قسراً ما أنتَ منه حامداً أمراً
أضعتْ دنيائي بهجرانـه إن نلت وصلاً ضاعت الأخرى
ومنه :

لاموا عليك وما درّوا أن الهوى سبب السعادة
إن كان وصلاً فالمتى أو كان هجراً فالشهادة
[ومنه] :

إن كان يخلو لديك قتلي فزد من الهجر في عذابي
عسى يطيل الوقوف بيني وبينك الله في الحساب

١٣٧

[سعد الدين الطيبي]

الحسين بن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن بكر بن شبيب الطيبي أبو عبد الله الكاتب ، سعد الدين ؛ كان من الأعيان الفضلاء المشهورين بالأدب وكمال الظرف ، اختص بالإمام المستنجد بالله ومنادمته ؛ ولي الإشراف بالمخزن أيام المستضيء بالله ، ولما عزل ابن العطار عن نظر المخزن تولى سعد الدين مكانه أيام الإمام الناصر سنة خمس وسبعين ، ثم عزل في سنته^١ .

دخل يوماً على المستنجد فقال له : ابن شبيب ؟ فقال له : عندك يا أمير

١٣٧ - الوافي والزركشي : ١٠٧ ومعجم الأدباء ١٠ : ١٢٦ وفيه « النصيبي » بدل « الطيبي » .
١ ولي الأشراف . . . سنته : لم يرد في المطبوعة .

المؤمنين ، فأعجبه هذا التصحيف منه .

وذكره العماد الكاتب في « الخريدة » فقال : ابن شبيب ، حلّو التشيب ،
رقيق نسيم النسيب . ومن شعره في المستنجد بالله :

أنت الإمام الذي يحكي بسيرته من ناب بعد رسولٍ أو خلّفا
أصبحت « لبّ » بني العباس كلّهم إن عدّدت بحروف الحمل الخلفا

المستنجد هو الثاني والثلاثون من الخلفاء ، و « لب » جمّل حروفها اثنان
وثلاثون .

ولد ابن شبيب سنة خمسمائة وتوفي سنة ثمانين وخمسمائة ، ودفن بمقبرة
معروف الكرخي ، رحمه الله تعالى وإيانا . ومن شعره :

وأغيدَ لم تسمَحْ لنا بوصاله يدُ الدهر حتى دبّ في عاجه النملُ
تمنيتُ لما اختطّ فقدانَ ناظري ولم أرَ إنساناً تمتى العمى قبلُ
ليبقى على مرّ الزمان خيسالهُ حيالي ، وفي عيني لمنظره شكلُ
وله :

سرى والدجى تصبي غدائره الجونُ نسيمٌ على سرّ الأحبة مأمونُ
فراحت قدود البان من سكر راحه نشاوى فقد كادت تميدُ الميادين
وشقّ له وردُ الشقائق جيبه من الوجد وارتاحت إليه الرياحين
وغنّت له الورقاء بين مورق تجاوبها من جانبيه الوراشين
فبلغ من سرّ التحايا لطائماً فهاج غرامُ بالأضالع مكنون
تهادى به طيف البخيلة واهتدى ومن دوننا البين المشت أو البين
عليه من الظلماء رَيطٌ ممسكٌ وفي جيده من لؤلؤ الطلّ موضوعون
وما استيقظ الواشون إلاّ بنشره فقالوا ، وما قالوه حدسٌ وتخمين
وعرّج عنا يجعل الليل مركباً له ، وقمير الفجر في الشرق عرجون
صبّاً أذكرت عهد الصبا وصبابي بأسماء إذ دارُ الأحبة دارين

سرى حيث لا تسرى الشمول ودونه
وبحر الهوى حامى الغوارب مزبد
مشارعُ للعُشاقِ فيها مناسكُ
صحا القلب إلاّ عن هواها فأننى
إذا جنّ ليلي جنّ قلبي صباصة
وقد ظنّ خالٍ من جوى الحب أنما
لعمرك كم للعامريات منّ به
وكم لأمر المؤمنين صنائعُ
وله أيضاً :

إذا حلّ تشرينُ فاحلل أوانا^١
فهذا الربيعُ صفّا ظلّه
فإن لكلّ سرورٍ أوانا
ورقّ التّسيمُ سُحيراً ولانا
منها :

وقد سكنت نزوات العقار
وصهباء لم تبتذّلها اليهود
تأنق في عصرها المسلمون
فمازج نشوتها عِزّة
فقد حرّموها لأنّ الوضعَ
وندى نسدبنا لتحصيلها
فجاء بها عطريراً نشرها
وقمنا نقبل تيجانها
أهنا الكرائم في مهرها
وطاف بها وبضراتها
وبان الوقار عليها وآنا
ولا دوستها النصارى امتهاننا
بأيمانهم يملأون الدنانسا
فصالت على العقل حتى استكانا
من جهله بالشرىف استهاننا
فما حسر الصبح حتى أتاننا
فأهدت على السفع رنداً وبانا
ونشكر منّ باعها واشترانا
ولن يُكرّم المرء حتى يهاننا
غزال إذا صدق الوعد ماننا

١ أوان : من نواحي دجيل بغداد (ياقوت) .

فما درّة شدخت بالضيا نهاراً وما جبت عنها الصوانا
 تراءت فكفّر غواصها لدهيا وأسجدت المرزبانا
 بأحسن ممّن أدار المدام فورست الكاس منه البنانا
 قوله : « فمازج نشوتها عزة » . . . البيتين ، يشبه قول الحيص بيص :

لا تضع من عظيم قدر وإن كذت مشاراً إليه بالعظيم
 فالشريف الرفيع يسقط قدراً بالتجري على الشريف العظيم
 ولع الخمر بالعقول رمى الخمر بتنجيسها وبالتحريم^١

وكان ابن شبيب مقدماً على حل الألغاز ، ولا يكاد يتوقف عما يسأل عنه ،
 فتفاوض أبو غالب ابن الحصين هو وأبو منصور محمد بن سليمان بن قلمش في
 أمر ابن شبيب هذا وما هو عليه من حل اللغز ، فقال أبو منصور : تعال حتى
 نعمل لغزاً محالاً ونسأل عنه ، فنظم أبو منصور :

وما شيء له في الرأس رجُلٌ وموضعٌ وجهه منه قفاهُ
 إذا غمضت عينك أبصرتهُ وإن فتحت عينك لا تراه

ونظم أيضاً :

وجارٍ و [هو] تيار ضعيف العقل خوار
 بلا لحم ولا ريش ولكن هو طيار
 بطبع باردٍ جداً ولكن كله نار

وأنفذا اللغزين إليه ، فكتب على الأول : هو طيف الخيال ، وكتب على
 الثاني : هو الزئبق ، فجاء إليه وقال : هب اللغز الأول هو طيف الخيال ، والبيت
 [الثاني] يساعدك عليه ، فكيف تعمل في البيت الأول ؟ فقال : لأن المنامات تفسّر
 بالعكس ؛ لأن من بكى يفسر له بالضحك ، ومن مات فسر له بطول العمر .

١ ابتداء من القصيدة النونية حتى هذا الموضع لم يرد في المطبوعة .

وقوله في الثاني « هو طيار » : أرباب صنعة الكيمياء يرمزون الزئبق بالطيار والفرّار والآبق وما أشبه ذلك ، لأنه يناسب صفته ، وأما برده فظاهر ، وإفراط برده ثقل جرمه ، وكله نار لسرعة حركته وتشكله في افتراقه والتثاميه ، وعلى كل حال ففي ذلك تسامح يجوز في مثل هذه الأشياء الباطلة إذا نزلت على الحقائق .

وقد ذكر ابن شرف القيرواني في كتابه « أبكار الأفكار » عن رجل يُعرف بأبي علي التونسي أنه وضع ألغازاً^١ من هذه المادة التي لا حقيقة لها ، وأنشده إياها ، فيجيب عنها على الفور وينزلها على حقائق ، من ذلك أنه وضع لغزاً^٢ ، وهو :

ما طائرٌ في الأرض منقارهُ وجسمهُ في الأفق الأعلى
ما زال مشغولاً به غيرهُ ولا يرى أن له شغلاً

فقال للوقت والساعة : هو الشمس ، وأخذ يتكلم على شرح ذلك ، وذكر عدة ألغاز صنعها له ، وهو ينزلها على حقائق ، ويذكر لها مناسبات لا ثقة بذلك ، وسرد جميع ذلك في « أبكار الأفكار » ، والله أعلم .

١٣٨

[أبو عبد الله ابن ممويه]

الحسين بن علي بن محمد بن ممويه ، أبو عبد الله ، المعروف بابن قُسم^٣ ، ولد بزبيد ، وكتب رسالته المشهورة عنه إلى أبي حمير سبأ بن أبي السعد أحمد ابن المظفر بن علي الصليحي اليماني ، بعد انفصاله عنه ، رواها الحافظ أبو طاهر

١ ص : ألغاز .

٢ ص : لغز .

١٣٨ - الخريدة (قسم الشام) ٣ : ٧٤ ومعجم الأدباء ١٠ : ١٣٢ والوفائي للصفدي .

السَّلَفِي عنه سنة اثنتين^١ وستين وخمسمائة ، والرسالة المذكورة : كتب عبد
 حضرة السلطان الأجل ، مولاي زبيح المجدبين ، وقريع المتأدين ، جللاء^٢
 الملتبس ، وذكاء^٣ المقتبس ، شهاب المجد الثاقب ، ونقيب ذوي المناقب ، أطال
 الله بقاءه ، وأدام علوه وارتقاه ، ما أجابت العادية المستغير^٤ ، ولزمت الياء
 التصغير ، وجعل رتبته في الأولوية وافرة السهام ، كحرف الاستفهام ، وكالمبتدأ
 لأنه وإن تأخر في البنية ، فإنه مُقَدَّم في النية ، ولا زالت حضرته للوفود مزدحماً ،
 ومن الحوادث حِمَى ، حتى يكون في العلا ، بمنزلة حروف^٥ الاستعلاء ،
 فإنهم^٦ لحروف اللين حُصُون ، وما جاورهن عن الإمامة مَصُون ، ولا زال عدوه
 كالألف ، في أن حالها تختلف ، فتسقط في صلة الكلام ، لا سيما مع اللام ،
 ولا تكون أولاً بحال ، وإن تقدم همز فاستحال ، لأنه — أدام الله علوه — أحسن
 إليّ ابتداء ، ونشر عليّ من فضله رداء ، أراد إخفائه ، فكشف خفائه ، ومن
 شرف الإحسان ، سقوط ذكره عن اللسان ، كالمفعول رُفِعَ رَفَعَ الفاعل الكامل ،
 لما حذف من الكلام ذكر العامل ، يهدي إليه سلاماً ، ما الروض ، ضاحكه النوض^٨ ،
 غرس وحرس ، وسقي ووقي ، وغيث وصيب ، فأخذ من كل نوّ بنصيب ،
 زهاه الزهر ، وسقاه النهر ، جاور^٩ الأضا ، فحسن وأضا ، رتعت فيه الفور^{١٠} ،

١ ياقوت : ثمان .

٢ ياقوت : جلوة .

٣ ياقوت : وجذوة .

٤ ياقوت : ما قدمت العارية للمستغير .

٥ ص : حرف .

٦ ص : فإنهم .

٧ ياقوت : وهو في الرمز طيار .

٨ النوض : البرق ، أو سرب الماء .

٩ ص : جاوز .

١٠ الفور : الظباء .

ومرح العصفور ، فاطلع من التمراد^١ ، وقد ظفر بالمراد ، فنظر إلى أقاحيه . تفرّ
في نواحيه ، وإلى البّهار ، يضاحك شمس النهار ، فجعل يلثم من ورده خدودا ،
ويهصر من أغصانه قدودا ، ويقتبس النار ، من الجلتار ، ويلتمس العقيق ، من
الشقيق ، فغرد ثملا ، وغنّى خفيفا ورملا ، بأطيب من نفحته المسكية ، وأعطر
من رائحته الذكية ، مع أني وإن أهديته في كل أوان ، عن أداء ما يجب عليّ
غير وان ، أعد نفسي السكيت اللاحق^٢ ، لما يجب عليّ من الحق ، فعثرت^٣ ،
وجهدت فما أثرت ، فأنا بحمد الله في حال خقول وقنوع ، وجناب عن غير
الغير ممنوع ، فارقت المتوجّ بأزال^٤ ، ولزمت الخمول والاعتزال ، سعيي
سعي الجاهد ، وعيشي عيش الزاهد ، ببلد الأديب فيه غريب ، والأريب
كالمريب . إن تكلم استثقل ، وإن سكت استقل . منازل كيبوت العناكب ،
ومعيشته كعجالة الراكب ، فهو كما قال أبو تمام حيث قال^٥ :

أرضُ الفلاحة لو أتاها جَرولٌ أعني الخطيئة لاغتدى حرّاً
لم آتِها من أيّ بابٍ جئتُها إلّا حسبتُ بيوتها أجداناً
تصدّاً بها الأفهام بعد صقالها وتردّ ذُكرانَ العقولِ إناثاً
أرضٌ خلعتُ اللهو خلعي خاتمي فيها وطلقت السرور ثلاثاً

وأما حال عبده بعد فراقه في الجلكد ، فما حال أم تسعة من الولد ؟ ذكور ،
كأنهم عقبان وكور ، اخترم منهم ثمانية ، وهي على التاسع حانية ، نادى النذيرُ
في البادية : يا للعادية يا للعادية ، فلما سمعت الداعي ، ورأت الخيل وهي
سواعي ، جعلت تنادي ولدها الأناة الأناة ، وهو ينادي القناة القناة :

١ التمراد : بيت صغير يجعل في بيت الحمام لمبيضه .

٢ ياقوت : السكيت في سبق .

٣ ياقوت : أثرت فعثرت .

٤ ياقوت : فارقت المشول ولا أزال ؛ وأزال هي صنعاء .

٥ ديوان أبي تمام ١ : ٣٢٥ .

بطل^٢ كأن ثيابه في سرحة^١ يحذى نعال السَّبْتِ ليس بتوأم^٢

فحين رآته يختال في غضون الزرد المصون ، أنشأت تقول^٣ :

أسد^٤ أضبط يمشي بين طرفاء وغيل

لبسه من نسج داو د كضحضاح^٤ المسيل

فعرض له في العادية أسد هصور ، كأن ذراعه مسد مضفور^٥ :

فتطاعنا وتواقفت خيلاهما وكلاهما بطل اللقاء مقنّع^٦

فلما سمعت صياح الرعيل ، برزت من الصرم^٧ بصبر قد عيل ، فسألت
عن الواحد ، ف قيل لها : لحدّه اللاحد :

فكّرت تبّغّيه فصادفته على دمه ومصرعه السّباعا^٨

عبن به فلم يتركّن إلاّ أديماً قد تمزق أو كراعا

بأشد من عبدك تأسفاً ، ولا أعظم كمداً ولا تلهفاً ، وإنه ليعنف نفسه دائماً ،
ويقول لها لائماً : لو فطنت لقطنت ، ولو عقلت لما انتقلت ، [. . .]^٩ لندمت
ولو رجعت ، لما هجعت^{١٠} :

١ ص : ثيابه في سرحه .

٢ البيت لعنّرة من معلقته ، ديوانه : ٢١٢ .

٣ ص : أنشأ يقول ؛ وانظر التاج (ضبط) ؛ والأضبط : الأسد يعمل بيساره كما يعمل بيمينه .

٤ ص : كضحاح .

٥ ص : محصور .

٦ البيت لأبي ذؤيب الهذلي ، ديوان الهذليين ١ : ٣٨ ورواية الديوان « مخدع » .

٧ ياقوت : الخدر .

٨ الشعر للقطامي ، ديوانه : ٤١ ، وفي الرواية اختلاف عما هنا .

٩ هنا سقطت لفظة وليس في ص بياض ؛ وفي ياقوت : ولو قنعت لرجعت وما هجعت ؛ ولعل

الصواب « واوقنعت لما ندمت » .

١٠ ورد البيت الأول في الحماسة (المرزوقي : ١١٣٣) لإياس بن القائف .

يقيمُ الرجالُ الموسرون بأرضهم وتَرمي النوى بالمقترن المراميا
وما تركوا أوطانهم عن ملالة ولكن حذاراً من شمات الأعاديا

أيها السيد ، أَمِنَ العدل والإنصاف ، ومحاسن الشيم والأوصاف ، إكرام
المهان ، وإذالة جواد الرهان ؟ يشع في ساجوره كلب الزبل ، ويسغب في
خيسه أبو الشبل :

إذا حلّ ذو نقصٍ محلةَ فاضلٍ وأصبح ربُّ الجاهِ غير وجيهٍ
فإنَّ حياةَ المرءِ غير شهيةٍ إليه وطعمُ الموتِ غيرُ كريهٍ

أقول لنفسي الدنية : هُبِّي طال نومك ، واستيقظي لا عزَّ قومك ، أرضيت
بالعطاء المنزور ، وقنعت بمواعيد الزور ؟ يقظة ، فإن الجدد قد هجع ، ونجعة ،
فمن أجذب انتجع ، أعجزت في الإباء ، عن خلق الحرباء ، أدلى لساناً كالرشاء ،
وتسئم أعلى الأشياء ، ناط همته بالشمس ، مع بعدها عن اللمس ، أنف من
ضيق الوجار ، ففرخ في الأشجار ، فهو كالخطيب ، على الغصن الرطيب :
وإن صريح الحزم والرأي لا مرى ١ إذا بَلَغَتْهُ الشمسُ أنْ يَتَحَوَّلَا ٢

وقد أصحَبَ عبده هذه الأسطر شعراً يقصر فيه عن واجب الحمد ، وإن
بنيت قافيته على المد ، وما يعدّ نفسه إلا كمهدي جِلْدِ السبئي ٣ الأتمر ، إلى
الدباج الأحمر ، أين درّ الحباب ، من ثغور الأحباب ؟ وأين الشراب من السراب ؟
والركي البكي ، من الواد ذي المواد ؟ أتطلب الصبّاحة من العثم ، والفصاحة
من الغثم ؟ غلط من رأى الآل في القي ٤ ، فشبهه بهلهال الديقي ٥ ؛ هيهات ! ان

١ ياقوت : السماء .

٢ البيت لأي تمام ، ديوانه ١٠٦ : ٣ .

٣ السبئي : النمر .

٤ القي : الأرض القفر .

٥ ص : بالديقي .

مناسج الرياط ، تسبق تنيس ودمياط ؛ لا أقول كما^١ قال القائل :
 مَنْ يُسَاجِلُنِي يَسَاجِلُ مَا جَدًّا يَمْلَأُ الدُّلُو إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ
 بل أضع نفسي في أقل المواضع ، وأقول لمولاي قول الخاضع :
 فَأَسْبِلُ عَلَيْهَا سِتْرَ مَعْرُوفِكَ الَّذِي سَتَرْتَ بِهِ قِدْمًا عَلَى عَوْرَاتِي
 وما هي هذه^٢ :

فِيكَ بَرَّحْتُ بِالْعَذُولِ إِبَاءَ	وَعَصَيْتُ اللَّوَامَ وَالنَّصْحَاءَ
فَانْتَنَى الْعَاذِلُونَ أَخِيبَ مِنِّي	يَوْمَ أَرْمَعْتُمُ الرَّحِيلَ ، رَجَاءَ
مَنْ مَجِيرِي مِنْ فَاتِرِ اللَّحْظِ أَلْمَى	جَمْعَ النَّارِ خَدَهُ وَالْمَاءَ
فِيهِ لِلَّيْلِ وَالنَّهَارِ صِفَاتٌ	فَلِهَذَا سَرَّ الْقُلُوبَ وَسَاءَ
لَا زِمٌ شِمَّةَ الْخِلَافِ فَإِنْ لَمْ	تَقْسَا أَوْ دَنُوتُ مِنْهُ تَنَاءَى
يَا غَرِيبَ الصِّفَاتِ حَقٌّ ^٣ لِمَنْ كَا	نَ غَرِيبًا أَنْ يَرْحَمَ الْغُرَبَاءَ
[...] مِنْ صَدُودِهِ وَتَجَنَّبَ	هِ وَإِشْمَاتِهِ بَيْنَ الْأَعْدَاءِ
وَإِذَا مَا كَتَمْتَ مَا بِي مِنَ الْوَجْهِ	لَمْ أَذَاعْتَهُ مَقْلَتَايَ بَكَاءَ
كَعَطَايَا سَبَا بْنِ أَحْمَدٍ يَخْفِيهِ	بِهَا فَتَزْدَادُ شُهْرَةً وَنَمَاءَ
أُرِيحِي بِهِ زَهْدَ الْمَدْحِ لِلْجَوِّ	دِ وَإِنْ لَمْ تَمْدَحْهُ جَادَ ابْتِدَاءَ
أَلْمَعِي يَكَادُ يُنْبِئُكَ عَمَّا	كَانَ فِي الْغَيْبِ فُطْنَةً وَذَكَاءَ
وَإِذَا أَخْلَفَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ	أَخْلَفْتَ رَاحَتَهُ ذَاكَ السَّمَاءَ
بَنْدَى يَخْجُلُ الْغِيُوثُ انْهَمَالًا	وَجَدَّيْ يَنْهَلُ الرِّمَاحَ الظَّمَاءَ
مَا أَبَالِي إِذَا أَحْسَنَ الدَّهْرُ فِيهِ	أَحْسَنَ الدَّهْرُ بِالْوَرَى أَمْ أَسَاءَ
أَيُّهَا الطَّالِبُ الْغَنَى زُرْهُ تَظْفَرُ	بِعَطَايَا تَخْجُلُ الْأَنْسَاءَ

١ ص : إلا كما .

٢ حدث اضطراب في بعض أبيات القصيدة في ص ، فأعدت ترتيبها بما يناسب المعنى .

٣ ص : حقاً . ٤ ص : وشلى .

تلقَ منهُ المهذبَ الماجدَ النَّدَّ
 راحةً في الندى تنيلُ نُضاراً
 إن سَطَا أَرْهَبَ الضراغمِ في الآ
 شيم من أبيه أَحمدَ لا يذ
 قد تعاطى في المجدِ شأوكَ قومُ
 شرفاً شامخاً ومجداً منيفاً
 يا أبا حميرِ دعوتك للده
 فأبى البخلُ أن يكونَ أماماً
 أنا أشكو إليكَ جورَ زمانٍ
 أهملتني صُروفُهُ وكأني
 مال عني بما أوملُ فيه
 رهن بيت لو استقرَّ به الير
 نقصتني نقصَ المرخمِ حتى
 منعني من التصرفِ منعَ ال
 يا أبا حميرِ وحرمةٍ إحسا
 ما ظننتُ الزمانَ يبعدني عن
 غير أني فدتكَ نفسي من السو
 ضاع سعيي وخبت ، خابت أعاد
 واحتملتُ الزمانَ والنقصَ والإب
 وتجملت واصطبرت فما أب
 أعلى هذه المصيبةِ صبر ؟
 ولو اني لم أعتمدُ دون غيري

بَ الكريمَ السميعَ ١ الأباء
 وحسامٌ في الروحِ يَهْمِي دماء
 جامٍ أو جادٍ بَحَلٍ الكرماء
 فكُ عنها تتبَعاً واقتفاء
 عجزوا واحتملت فيه العناء
 عدمليةً وعِزَّةً قَعَساء
 رَ فكنتِ امرءاً تَجِبُ الدعاء
 وأبى الجودُ أن يكونَ وراء
 دأبه أن يعاندَ الأدباء
 ألفُ الوصلِ ألغيت إلغاء
 كلما قلت سوف يأسو أساء
 بوع لم يرضه [له نافقاء] ٢
 خلّني في فَمِ الزمانِ نداء
 عللِ التسعِ صَرَفَها الأسماء
 نك عندي ما كان حبي رياء
 لك إلى أن أفارقَ الأحياء
 وإن قلَّ أن تكونَ فداء
 يك ومن يبتغي لك الأسواء
 عادٍ والذلّ والعنا والجفاء
 قى على عوديَ الزمانُ لحاء
 لا ، ولو كنتُ صخرةً صماء
 لتأسيتُ أن أموتَ وفاء

١ ص : السميع .

٢ سقط من ص .

غير أن التصريح ليس بخافٍ عند مَنْ كانَ يفهمُ الإيماءَ
 غير أنني مثنٍ عليكَ وما لمْ تَ على ما لقيتُ إلاّ القضاءَ
 وسيأتيك في البعادِ وفي القدِ ربِّ مديحٍ يجمّلُ الشعراءَ
 فبشكرٍ رحلتُ عنكَ وألقاكَ بهِ إن قضى الإلهُ لقاءَ
 ليس يبقى في الدهر غير ثناء فاكْتسب ما استطعتَ ذاك الثناء

وكانت وفاته [سنة إحدى وثمانين وخمسمائة]^١ .

١٣٩

الحسين ابن مطير

الحسين بن مطير الأسدي — تصغير مطر — من فحول الشعراء ، مدح الدولتين
 وله مدائح في المهدي ، وتوفي في حدود السبعين ومائة .

قال صاحب « الأغاني » : هو مولى بني سعد بن مالك من بني أسد ، وهو
 يذهب مذهب الأعراب ، وكان من ساكني زباله ، ومن شعره^٢ :

لقد كنتُ جَلْدًا قبل أن يوقد الهوى على كبدي ناراً بطيئاً خُمُودها
 وقد كنتُ أرجو أن تموتَ صبايبي إذا قدمتُ أيامُها وعهودها
 فقد جعلتُ في حبةِ القلبِ والحشا عهداً الهوى تولى بشوقٍ يُعيدُها^٣

١ سقط من ص ، واعتمدنا فيه على ياقوت .

١٣٩ — طبقات ابن المعتز ١١٤ والأغاني ١٥ : ٣٣١ ومعجم الأدباء ١٠ : ١٦٦ وتهذيب ابن
 عساكر ٤ : ٣٦٢ والوافي للصفدي وقد جمع ديوانه مرتين : مرة بعناية الدكتور حسين عطوان
 (مجلة مهعد المخطوطات : ١٩٦٩) ومرة بعناية الدكتور محسن غياض (بغداد : ١٩٧١)
 وسأعتمد في الإشارة إلى شعره على الأول .

٢ ديوانه : ١٥٦ . ٣ ص : يعيدها .

بسودِ نواصيها وحمري أكفها
مُخَصَّرة الأوساطِ زانتَ عقودها
يَمْنِينا حتَّى تَرَفَّ قُلُوبُنَا
منها :

وكنْتَ أذودُ العينِ أنْ تردَّ البكا
خليليَّ ما بالعيشِ عتبٌ لو انتسا
ولي نظرةٌ بعد الصدودِ من الجوى
هل الله عافٍ عن ذنوبٍ تسلفت
وقال يرثي مَعْنُ ابن زائدة ^١ :

ألمَّا على مَعْنُ فقولا لقبره :
فيا قَبْرَ مَعْنُ أنت أول حفرة
ويا قَبْرَ مَعْنُ كيف وارىت جوده
بلى قد وَسِعَتْ الجودُ والجودُ مَيِّتٌ
فتى عيش في معروفه بعد موته
أبى ذكر معن أن تموتَ فعالةُ
ولما مضى معنُ مضى الجودُ وانقضى
ومن شعره ^٢ :

فيا عجباً للناس يستسفوني
يقولون لي اصرمُ يرجع العقلُ كله
ويا عجباً من حب مَنْ هو قاتلي
ومن بينات الحب أن كان أهلها

وصفري تراقبها ويبيض خدودها
بأحسن ممَّا زينتها عقودها
رفيف الخزامى باتَ طَلٌّ يجودها

فقد وردتْ ما كنتُ عنه أذودها
وجدنا لأيام الحمى من يعيدها
كنظرة ثكلى قد أصيب وليدها
أم الله إن لم يعفُ عنها يعيدها

سَقَتَكَ الغواذي مربعاً ثم مربعا
من الأرض خُطَّتْ للسماحة مضجعاً
وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُتْرَعاً
ولو كان حياً ضقت حتى تصدعا
كما كان بعد السيل مجراه مرتعا
وإن كان قد لاقى حماماً ومصرعا
وأصبح عِرْنينُ المكارمِ أجدها

١ ديوانه : ١٧٢ .

٢ ديوانه : ١٨٢ .

ابن عبدل الشاعر

الحكم بن عبّدل الأسدي ثم الغاصري الكوفي ؛ شاعر مشهور مجيد القول هجاء ، نفاه ابن الزبير من العراق لما نفى عمال بني أمية ، وقدم دمشق وكان له من عبد الملك بن مروان موضع .

وقال ابن مأكولا : هو الشاعر الأعرج ، كوفي مشهور ، قال : كان يأتي بشر بن مروان فيقول له بشر : أحسمائة أحب إليك العام أم ألف في قابل ؟ فيقول : ألف في قابل ، وإذا أتى إليه في قابل قال له : ألف أحب إليك العام أم ألفان من قابل ؟ فيقول : ألفان من قابل ؛ قال : فلم يزل كذلك حتى مات بشر ولم يعطه شيئا .

وقال صاحب الأغاني : كان أعرج أحذب لا تفارقه العصا ، فترك الوقوف بباب الملوك ، وكان يكتب على عصاه حاجته ، ويبعث بها مع رسوله ، فلا يحبس له رسول ولا تؤخر له حاجة ، فقال في ذلك يحيى بن نوفل :

عصا حكّم في الدار أولُ داخلٍ ونحن على الأبواب نُقصى ونحجبُ
وكانت عصا موسى لفرعون آيةً فهذي لعمرُ الله أدهى وأعجبُ
تطاع ولا تُعصى ويحذر سخطها ويرغب في المراضاة منها ويرهبُ

وشاعت هذه الأبيات بالكوفة وضحك منها الناس ، فكان الحكم يقول

١٤٠ - الأغاني ٢ : ٣٦٠ وتهذيب ابن عساكر ٤ : ٣٩٦ والمؤتلف والمختلف ٢٤٢ : ٢٤٢ ومعجم الأدباء ١٠ : ٢٢٨ والوافي للصفدي ، وله ترجمة في ابن خلكان هي من مزيادات طبعة بيروت وهو ليس من شرط ابن خلكان لأنه لا يعرف سنة وفاته على التحديد . وقد أخلت المطبوعة بأجزاء متفرقة من هذه الترجمة .

ليحيى : يا ابن الزانية ما أردت من عصاي حتى صيرتها ضحكة ، واجتنَبَ أن يكتب عليها كما كان يفعل أولاً .

وكان له صديق أعمى يدعى أبا^١ عليّة ، وكان ابن عبدل قد أقعد ، فخرجا ليلة من منزلهما إلى منزل بعض إخوانهما ، والحكم يحملُ وأبو عليّة يقاد ، فلقيهما صاحب العَسَس بالكوفة وأخذهما فحبسهما ، فلما استقرا في الحبس نظر الحكم إلى عصاه موضوعة في الحبس بجنب عصا أبي^١ عليّة ، فضحك الحكم وقال :

حبسي وحبس أبي عليّة من أعاجيب الزمان	أعمى يُقادُ ومُقعّدٌ لا الرجل [منه] ولا اليدان
هذا بلا بصريّ هنا	ك وبني يُحبُّ الحاملان
يا مَنْ يرى ضبّ الفلا	ة قرينَ حوتٍ في مكان
طِرفي وطرف أبي عليّة	دهرنا متوافقان
منْ يفتخرُ بجِوادِه	فجِوادنسا عكّازتان
طِرفان لا علقاهما ^٢	يُشرى ولا يتصاهلان

وقال أيضاً من أبيات :

ففي حالتينا عبرة وتفكّر	وأعجبُ منه حبسُ أعمى ومقعّد
كلانا إذا العكاز فارق كفه	يخرّ صريعاً أو على الوجه يسجد
فعكازه يهدي إلى السبلِ أكمهاً	وأخرى مقامَ الرجل قامت مع اليد

وكان بالكوفة امرأة موسرة ، وكان لها على الناس ديون بالسواد ، فاستغاث بـابن عبدل في دينها وقالت : إني لست بزوج ، وجعلت تُعرّض أنها تزوجه بنفسها ، فقام ابن عبدل في دينها حتى اقتضاه ، فلما طالبها بالوفاء كتبت إليه شعراً :

١ ص : أبو .

٢ ص : علقاهما .

سَيُخْطِطُكَ الَّذِي حَاوَلْتَ مِنِّي فَقَطَّعَ حَبْلَ ١ وَصَلَّكَ مِنْ حَبَالِي
كَمَا أَخْطَاكَ مَعْرُوفُ ابْنِ بَشْرٍ وَكُنْتَ تَعْدُ ذَلِكَ رَأْسَ مَالٍ

وَضَرَبَ الْحَجَّاجُ الْبَعْثَ عَلَى الْمُحْتَلَمِينَ وَمَنْ أَنْبَتَ مِنَ الصَّبِيَّانِ الصَّغَارَ ، وَكَانَتْ
الْمَرْأَةُ تَجِيءُ إِلَى ابْنِهَا فَتُضَمُّهُ إِلَيْهَا وَتَقُولُ : يَا ابْنِي ، جَزَعًا عَلَيْهِ ، فَسَمِّيَ ذَلِكَ
الْجَيْشُ « جَيْشُ بِنِي » ، وَأَحْضَرَ ابْنُ عَبْدِلِ فَجَرْدٍ ، فَوَجَدَ أَحْدَبَ أَعْرَجَ ،
فَأَعْفَى مِنْ ذَلِكَ فَقَالَ :

لِعَمْرِي لَنْ جَرِبْتَنِي فَوَجَدْتَنِي كَثِيرَ الْغُيُوبِ سِيءِ الْمُتَجَرِّدِ
فَأَعْفَيْتَنِي لَمَّا رَأَيْتَ زِمَانَتِي وَوَفَّقْتَ مِنِّي لِلْقَضَاءِ الْمُسَدَّدِ
وَلَسْتُ بِذِي شَيْخِينَ يَلْتَزِمَانَهُ وَلَكِنْ يَتِيمٌ سَاقَطَ الرَّجُلِ وَالْيَدِ

وَخَرَجَ لَيْلَةً وَهُوَ سَكْرَانٌ مَحْمُولٌ فِي مِحْفَةٍ فَلَقِيَهُ صَاحِبُ الْعَسَسِ فَقَالَ لَهُ :
مَنْ أَنْتَ ؟ فَقَالَ : يَا بَغِيضُ ، أَنْتَ أَعْرِفُ بِي مِنْ أَنْ تَسْأَلَ عَنِّي ، أَذْهَبَ إِلَى شَغْلِكَ
فَإِنَّ اللَّصُوصَ لَا يَخْرُجُونَ فِي اللَّيْلِ فِي مِحْفَةٍ ، فَضَحِكَ مِنْهُ وَانْصَرَفَ .
وَكَانَتْ لَهُ جَارِيَةٌ سُودَاءُ فَوُلِدَتْ لَهُ ابْنًا أَسْوَدَ ، وَكَانَ أَعْرَمَ الصَّبِيَّانِ فَقَالَ
فِيهِ :

يَا رَبَّ خَالٍ لَكَ مَسْوَدٌ الْقَفَا لَا يَشْتَكِي مِنْ رَجْلِهِ مَسَّ الْخَفَا
كَأَنَّ عَيْنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا عَيْنَا غَرَابٍ فَوْقَ نَيْقٍ أَشْرَفَا

وَأَخْبَارُهُ فِي « الْأَغَانِي » وَشَعْرُهُ كَثِيرٌ ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ فِي حُدُودِ الْمِائَةِ ،
رَحِمَهُ اللَّهُ .

[الحكم الرضي]

الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان ،
ملك الأندلس ؛ ولي الأمر بعد والده ، وامتدت أيامه وأقام في الأمر بعده سبعاً
وعشرين سنة وشهراً ، ولَقِبَ نفسه بالمرتضى ، وكان فارساً شجاعاً فاتكاً جباراً
ذا حزم ودهاء ، كان يمسك أولاد الناس الملاح فيخصيهم ويمسكهم لنفسه .
وتوفي سنة ست ومائتين ، وهو ابن خمسين سنة ، وقام بعده ولده أبو المطرف
عبد الرحمن . وله شعر فمنه :

قُضِبُ من البان ماست فوق كئبان وَلَيِّنَ غني وقد أزمعن هجراني
مَلَكْنِي ملكاً ذَلَّتْ عَزَائِمُهُ لَحَبَّ ذُلَّ أسير مُوثَقٍ عاني
من لي بمغتصبات الروح من بدني يغضبني في الهوى عزي وسلطاني

وكان له ألفا فرس مرتبطة على شاطئ النهر ، وكان يعرف بالربيضي لأنه
قتل أهل الرض القبلي ، وهو من جانب شقندة في العدو الأخرى من قرطبة
وراء الوادي ، وهدم ديارهم وخرَّبها فأصبحت فدادين بعد حرب عظيم ، ويظهر
في ذلك بشجاعة وبسالة ، وقال في ذلك :

رَأَيْتُ صدوع الأرض بالسيف راقعا وقدماً لأمتُ الشعبَ مذ كنتُ يافعا
فسائل ثغوري هل بها اليوم ثغرةٌ أبادرها مستنضي السيف دارعا
وشافه على الأرض الفضاء جماجماً كأقحاف متثور الهبيد لوامعاً

١٤١ - البيان المغرب ٢ : ٦٨ - ٨٠ والخلة السراء ١ : ٤٣ والمعجب : ٤٤ وأعمال الأعلام :

١٤ وصفحات متفرقة من نفع الطيب ، والوافي للصفدي .

١ ص : رأيت .

تَنْبَيْثُكَ أَنْتِي لَمْ أَكُنْ فِي قَرَاعِهِمْ^١ بَوَانٍ ، وَقَدِمَا كُنْتُ بِالسَّيْفِ قَارِعَا
وَهَلْ زِدْتُ أَنْ وَفَيْتُهُمْ صَاعَ قَرْضِهِمْ^٢ فَوَافُوا مَنَایَا قُدِّرْتُ وَمَصَارِعَا
فَهَاكَ سِلَاحِي أَنِّي قَدْ تَرَكْتُهَا مَهَادَاً وَلَمْ أَتْرِكْ عَلَيْهَا مَنَازِعَا^٣

وكان قد تظاهر في صدر ولايته بالخمور والفسق ، فقامت الفقهاء والكبار
وخلعوه سنة تسع وثمانين ثم أعادوه لما تنصّلَ وتاب ، فقتل طائفة من الكبار
وصلبهم بإزاء قصره ، قيل بلغوا سبعين نفساً ، وكان يوماً فظيماً^٤ فمقتته النفوس
وأضمرُوا له السوء ، وأسمعوه الكلام المر ، فتحصن واستعد ، وجرت له أمور
يطول شرحها .

قال أبو محمد بن حزم : وكان من المجاهرين بالمعاصي سَقَاكَ للدماء .

١٤٢

[حملة الوادياشية]

حملة بنت زياد بن بقي العوفي ؛ قال ابن الأبار في « تحفة القادم » : كانت من
التأديبات المصرفات المتغزلات المتعطفات حدثت عن أبي الكرم جودي ابن عبد
الرحمن الأديب . قال ابن الأبار أنشدني القاسم بن البراق ، قال : أنشدتني
حملة بنت زياد العوفية وقد خرجت متنزهة بالرملة من وادياش فرأت ذات

١ ص : قرصهم .

٢ وكان له . . . منازعا : لم يرد في المطبوعة .

٣ ص : فضيما .

١٤٢ - الوافي والزركشي : ١٠٧ والتكملة (رقم : ٢١٢٠) والإحاطة ١ : ٤٩٨ والتحفة :

١٦٢ والمطرب : ١١ والسيوطي : ٤٨ والذيل والتكملة (الجزء الأخير - مخطوط) ونفح

الطيب ٤ : ٢٨٧ ، وقد سقط من المطبوعة أجزاء من هذه الترجمة .

وجه وسيم أعجبها ، فقالت :

أباح الدمعُ أسراري بوادي لهُ للحسنِ آثارُ بوادي
فمن نهرٍ يطوفُ بكلِّ روضٍ ومن روضٍ يطوفُ بكلِّ وادي
ومن بين الأطباء مهارةُ رملٍ سبت لي وقد ملكت قيادي
لها لحظٌ ترقدهُ لأمرٍ وذاك اللحظُ يمنعني رقادي
إذا سدلت ذوائبها عليها رأيت البدرَ في جنح الدآدي
كأن الصبح مات له شقيق فمن حزنٍ تسربلَ بالحداد

قال : وأنشدني الكاتبان : أبو جعفر بن عبيد الأركشي وأبو إسحاق ابن
الفيقيه الجياني قالا : أنشدنا القاضي أبو يحيى عتبة بن محمد بن عتبة الجراوي
الحمدة هذه :

ولما أبى الواشونَ إلّا فراقنا^١ وما لهمُ عندي وعندك من ثار
وشتّوا على أسمعنا كلَّ غارةٍ وقلّت حمايتي عند ذاك وأنصاري
غزوتهمُ من مقلتيك وأدمعي ومن نَفسي بالسيف والسيل والنار

وعاصرت حمدة هذه نزهون بنت القليعي الغرناطية ، الآتي ذكرها إن شاء
الله تعالى في حرف النون ؛ وكانت وفاة حمدة في [. . .] .

١٤٣

حمزة بن بيض

حمزة بن بيض — بكسر الباء الموحدة وسكون الياء والضاد المعجمة — الحنفي

١ ص : قتالنا .

١٤٣ — معجم الأدباء ١٠: ٢٨٠ وأخبار الحمقى والمغفلين: ٤٣ والوافي للصفدي والأغاني ١٦: ١٤٢ .

أحد بني بكر بن وائل ؛ كوفي شاعر مجيد ساء القول كثير المجون ، كان منقطعاً إلى المهلب بن أبي صفرة وولده ، ثم إلى بلال بن أبي بردة ، حصلت له أموال كثيرة إلى الغاية من ذهب وخيل ورقيق ، قيل إنه حصل ألف ألف درهم ، وتوفي سنة عشرين ومائة .

أتى بلال بن أبي بردة ، وكان كثير المزاح معه ، فقال لحاجبه : استأذن لحمزة بن بيض الحنفي ، فدخل الحاجب وخرج وقال : يقول لك : حمزة بن بيض ، ابن من ؟ فقال : ادخل وقل له : الذي جئت إليه إلى سبار الحمام وأنت أمرد تسأله أن يهبك طائراً ، فأدخلك السبار وناكلك وأعطاك طائراً^١ ، فشمته الحاجب فقال : ما أنت وذا ؟ بعثك برسالة فأبلغه الجواب ، فدخل الحاجب وهو مغضب ، فلما رآه بلال ضحك وقال : ما قال لك ، قبحه الله ؟ فقال : ما كنت لأخبر الأمير بما قال ، فقال : يا هذا أنت رسول ، فأد الجواب ، فأبى فأقسم عليه ، فأخبره بقوله ، فضحك حتى فحصى برجليه ، وقال : قل له قد عرفنا العلامة فادخل ، فدخل فأكرمه وسمع مديحه ، وأحسن صلته .
وأراد بلال بقوله « ابن من » قول الشاعر فيه :

أنت ابن بيض لعمرى لست أنكره^٢ فقد صدقت ولكن من أبو بيض
وقدم على مخلد بن المهلب ، وعنده الكمية ، فأنشده :

أتيناك في حاجة فاقضها وقل مرحباً يجب المرحب
ولا . لا تكلنا إلى معشر متى وعدوا عدةً يكذبوا
فإنك في الفرع من أسرة لهم خضع الشرق والمغرب
بلغت لعشر مضت من سنينك ما يبلغ السيد الأشيب
فهمك فيه جسام الأمور وهم لدايتك أن يلعبوا

١ ص : قول .

٢ ص : طائر .

وَجَدْتُ فَقُلْتُ : أَلَا سَائِلٌ فَيُعْطَى وَلَا رَاغِبٌ يَرْغَبُ
فَمِنْكَ الْعَطِيَّةُ لِلْسَّائِلِينَ وَمِمَّنْ يَنْوِيكَ أَنْ يَطْلُبُوا

فَأَمَرَ لَهُ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، فَأَخَذَهَا ، وَسَأَلَهُ عَنْ حَوَائِجِهِ فَأَخْبَرَهُ ، فَقَضَاهَا
جَمِيعاً .

وَأَوْدَعَ حَمْزَةً عِنْدَ نَاسِكٍ ثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَمِثْلَهَا عِنْدَ رَجُلٍ نَبَازٍ ، فَأَمَّا
النَّاسِكُ فَبَنَى بِهَا دَارَهُ وَزَوَّجَ بَنَاتِهِ وَأَنْفَقَهَا وَجَحَّدَهُ ، وَأَمَّا النَّبَازُ فَأَدَّى إِلَيْهِ
الْأَمَانَةَ فِي مَالِهِ ، فَقَالَ حَمْزَةُ :

أَلَا لَا يَغْرُكَ ذُو سَجْدَةٍ يَظُلُّ بِهَا دَائِماً يَخْدَعُ
كَأَنَّ يَجِبْهُ جُلْبَةً تَسْبَحُ طَوْرًا وَتَسْتَرْجِعُ
وَمَا لِلتَّقَى لَزِمَتْ وَجْهَهُ وَلَكِنْ لِيَغْتَرَّ مُسْتَوْدَعُ
فَلَا تَفْرَنْ مِنْ أَهْلِ النَّيِّذِ وَإِنْ قِيلَ يَشْرَبُ لَا يَقْلَعُ
فَعِنْدِي عِلْمٌ بِمَا قَدْ خَبِرْتُ إِنْ كَانَ عِلْمٌ بِهِمْ يَنْفَعُ
ثَلَاثُونَ أَلْفًا حَوَاها السُّجُودُ فَلَيْسَتْ إِلَى أَهْلِهَا تَرْجِعُ
بَنَى الدَّارَ مِنْ غَيْرِ مَا مَالِهِ فَأَصْبَحَ فِي بَيْتِهِ يَرْتَعُ
مِهَائِرَ مِنْ غَيْرِ مَالٍ حَوَاهُ يُقَاتُونَ أَرْزَاقَهُمْ جُوعُ
وَأَدَّى أَخُو الْكَاسِ مَا عِنْدَهُ وَمَا كُنْتُ فِي رَدِّهَا أَطْمَعُ

وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ يَعْثُبُ بِهِ ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِ لَيْلَةً رَسُولًا وَقَالَ : جِئْنِي
بِهِ عَلَى أَيْ حَالَةٍ وَجَدْتَهُ ، فَهَجَمَ عَلَيْهِ فَوَجَدَهُ دَاخِلًا إِلَى بَيْتِ الْخَلَاءِ ، فَقَالَ : أَجِبْ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، فَقَالَ : وَيْحَكَ ! أَكَلْتُ كَثِيرًا وَشَرِبْتُ نَيْيذًا حُلُوءًا وَقَدْ أَخَذَنِي
بَطْنِي ، فَقَالَ : لَا سَبِيلَ إِلَى مَفَارِقَتِكَ ، ثُمَّ أَخَذَهُ وَأَتَى بِهِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ ، فَوَجَدَهُ
قَاعِدًا فِي طَارِمَةِ ، وَعِنْدَهُ جَارِيَةٌ جَمِيلَةٌ يَتَحَظَّاهَا وَهِيَ تَسْجُرُ الْعُودَ وَتَبْخُرُ أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ ، فَجَلَسَ يَحَادِثُهُ وَيُعَالِجُ مَا هُوَ فِيهِ مِنْ دَاءِ بَطْنِهِ ، فَعَرَضَتْ لَهُ رِيحٌ فَسَيَّبَهَا
ظَنًّا أَنْ يَسْتَرِّهَا الْبُخُورُ . قَالَ حَمْزَةُ : فَوَاللَّهِ لَقَدْ غَلَبَ رِيحُهَا رِيحَ الْبُخُورِ وَالنَّدَى ،

فقال : ما هذا يا حمزة ؟ قال : فقلت : عليّ عهدُ الله والمشي إلى بيت الله والهدْيُ إن كنت فعلتها ، وما فعلها إلاّ هذه الجارية ، قال : فغضب وخجلت الجارية وما قدّرت على الكلام ، ثم جاءني أخرى فسرّحتها ، وسطعَ والله ريحها ، فقال : ما هذا ويلك ؟ أنت والله الآفة ، فقلت : امرأتي طالق إن كنت فعلتها ، فقال : وهذه اليمين لازمة لي إن كنتُ فعلتها ، ثم قال للجارية : ويلك ، ما قصتك ؟ قومي إلى الخلاء إن كنت تجدين شيئاً ، وطمعتُ فيها فسرّحتُ الثالثة فسَطعَ ريحها ما لم يكن في الحساب ، فغضب عبدُ الملك حتى كاد أن يخرج من جلده ، ثم قال : يا حمزة ، خذ بيد هذه الجارية الزانية فقد وهبتها لك ، وامض فقد نغصتُ عليّ ليلتي ، فأخذتُ بيدها وخرجت ، فلقيني خادم فقال : ما تريد أن تصنع ؟ فقلت : أمضي بها ، فقال : والله لئن فعلت ليبغضنك بغضاً لا تنتفع به بعده ، وهذه مائتا دينار ، فخذها ودع هذه الجارية ، فقلت : والله لا نقصتُك من خمسمائة دينار ، فقال : ليس إلاّ ما قلّا لك ، فأخذتها منه وأخذ الجارية ، فلما كان بعد ثلاثٍ دعاني عبد الملك ، فلقيني الخادم فقال : هذه مائة دينار أخرى وتقول ما لا يضرّك ولعله ينفعل ؟ فقلت : ما هو ؟ فقال : إذا دخلت إليه تدعي عنده أن تلك الفسوات الثلاث أنت فعلتهنّ ، فقلت : هاتها ، فلما دخلتُ وقفتُ بين يديه وقلت : الأمان يا أمير المؤمنين ، فقال : قل ، فقلت : أرأيت تلك الليلة ما جرى من الفسوات ؟ قال : نعم ، قلت : عليّ وعليّ إن كان فساهنّ غيري ، فضحك حتى سقط على قفاه وقال : فلم ويلك ما أخبرني ؟ فقلت : أردت خصلاً ، منها أن قمتُ وقضيتُ حاجتي ، ومنها أخذت جاريته ، ومنها أني كافأتك على أذاك بمثله ، حيث منعتُ رسولك من دفع أذائي ، قال : وأين الجارية ؟ قلت : ما خرجت من دارك ، وأخبرته الخبر . فسرّ بذلك ، وأمر لي بمائتي دينار أخرى ، وقال : هذه لحميل فعلك ، وترّكك أخذ الجارية .
وأخبار حمزة كثيرة وكلها طرّف .

حزف الحناء

[خالد الكاتب]

خالد بن يزيد ، أبو الهيثم الكاتب البغدادي ، أصله من خراسان ، وكان أحد كتاب الجيش ، ولاء ابن الزيات الإعطاء ببعض الثغور ، فخرج فسمع في طريقه منشداً ينشد :

من كان ذا شَجَنِ بالشامِ يطلبهُ ففِي سَوَى الشَّامِ أَمْسَى الْأَهْلُ وَالْوَطَنُ

فبكى حتى سقط مغشياً عليه ، ثم أفاق واختلط عقله ، واتصل به ذلك إلى الوسواس وبطل ، وكان مغرمًا بالمرد وينفق عليهم كل ما يفيده ، فهوي غلاماً يقال له عبد الله ، وكان أبو تمام يهواه ، فقال فيه خالد :

قَضِيبُ بَانَ جَنَاهُ وَرَدُ تَحْمَلُهُ وَجَنَةُ وَخَدُ^١
لَمْ أَتْنِ طَرْفِي إِلَيْهِ إِلَّا مَاتَ عِزَاءَ وَعَاشَ وَجَدُ^٢
مُلْكٌ طَوَعَ النُّفُوسَ حَتَّى عَلَّمَهُ الْحَسَنُ كَيْفَ يَدُو^٣
وَاجْتَمَعَ الصَّدُّ فِيهِ حَتَّى لَيْسَ لَخْلُقٍ سِوَاهُ صَدُّ^٤

فبلغ ذلك أبا تمام فقال :

شعرك هذا كله مفرطٌ في برده يا خالدُ الباردُ

١٤٤ - الوافي والزرکشي : ١٠٨ وتاريخ بغداد : ٨ : ٣٠٨ والأغاني : ٢٠ : ٢٣٤ والمنظوم ٥ :

٣٥ وطبقات ابن المعتز : ٤٠٥ ومعجم الأدباء ١١ : ٤٧ ووردت له ترجمة في ابن خلكان

٢ : ٢٣٢ وهي من مزيدات طبعة بيروت ، وليست من شرط ابن خلكان ؛ وانظر بغية الطلب

١٢١ : ٦

١ ص : جنة وورد .

فعلقها الصبيان وما زالوا يصيحون به : يا خالد البارد ، حتى وسوس ، وهجا
أبا تمام فقال :

يا معشر المرد إنّي ناصحٌ لكمُ
لا ينكحنّ حبيباً منكمُ أحدٌ^١
لا تأمنوا أن تعودوا بعد ثلاثةٍ
ومن شعره :

عشٌ فحببك سريعاً قاتلي
ظفر الشوقُ بقلبٍ دنفٍ
فهما ما بين وجدٍ وضنّى
وبكى العاذل لي من رحمة

والهوى إن لم تصلني واصلني
فيك والسقمُ بجسمٍ نازل
تركاني كالقضيبي الذابل
فبكائي لبكاء العاذل

ومنه :

عشية حيّائي بورد كأنّه
وراح وفعلُ الراح في حركاته

خدودٌ أضيفت بعضهنّ إلى بعضٍ
كفعلِ النسيم الرطب في الغصن الغضّ

ومنه :

رقدتَ ولم تَرثِ للساھر
ولم تدرِ بعد ذهابِ الرقادِ

وليلُ المحبِّ بلا آخرِ
ما فعلِ الدمعُ بالناظرِ

وتوفي خالد في حدود السبعين والمائتين . رحمه الله تعالى .

الزین خالد

خالد بن یوسف بن سعد بن الحسن بن مفرج بن بکار ، الحافظ المفید زین الدین ، أبو البقاء النابلسی ثم الدمشقی ؛ ولد بنابلس سنة خمس وثمانین وخمسمائة . وتوفي سنة ثلاث وستین وستمائه .

قدم دمشق ونشأ بها ، وسمع من القاسم ابن عساكر ومحمد بن الحصب وابن طبرزدد وحنبل وطائفة ، وسمع ببغداد من ابن الأخضر وابن منینا ، وكتب وحصل الأصول النفیسة ، ونظر فی اللغة والعربیة ، وكان إماماً ذكياً فطناً ظریفاً حلوا النادرة حلول المزارح ، وكان يعرف قطعة كبيرة من الغریب والأسماء والمختلف والمؤتلف ، وله حکایات متداولة بین الفضلاء ، وكان الملك الناصر یحبه ویكرمه . روى عنه محیی الدین النواوی والشیخ تاج الدین الفزاری وأخوه الخطیب شرف الدین وتقی الدین ابن دقیق العید . وكان ضعیف الكتابة جداً ، ويعرج من رجله .

حدث الشرف الناسخ أنه كان یحضره الناصر بن العزیز ، فأنشد شاعر قصيدة یمدحه بها ، فخلع الزین خالد سراويله وخلعه علی الشاعر ، فضحك الناصر وقال : ما حملك علی هذا ؟ قال : لم یكن معي ما أستغنی عنه غیره ، فعجب منه ووصله . وولي مشیخة النوریة ، وكان قصیراً شدید السمرة ویلبس قصیراً ؛ ومن شعره ، رحمه الله تعالى :

أبا حسن إني إلیک وإن نأت ركباني إلی بغداد ما عشتُ تائق
ولو عنت الأقدار قبلي لعاشق لما عاقني عنك العشیة عائق

١٤٥ - الوافي والزركشي : ١١٠ وعبر الذهبي : ٥ : ٢٧٣ والشذرات : ٥ : ٣١٣ وذیل الروضتين : ٢٣٣ وتذكرة الحفاظ : ١٤٤٧ والدارس : ١ : ١٠٦ والبدایة والنهاية : ١٣ : ٢٤٦ .

ومنه :

يا ربّ بالمبعوث من هاشم وصهره والبضعة الطّهر
لا تجعل اليوم الذي لا ترى عينيّ تاج الدين من عمري

١٤٦

[سبط ابن الحمامية]

خسرو شاه بن سعد بن عبد السيد ، أبو شجاع سبط ابن الحمامية ، ويسمى
محمد أيضاً ؛ كان أديباً فاضلاً له شعر ، وتوفي سنة أربع وخمسمائة . ومن شعره :

وليلةٍ جعلت في أرضها فلکاً يديره عبث القينات بالوتر
فشمسه الراح والمصباح كوكبه وبدره شادن من أحسن الصور
فسعدها بتمام الليل متصل ونحسها فرقة تأتي مع السحر

١٤٧

[الشيخ خضر العدوي]

الشيخ خضر بن أبي بكر بن موسى المهراني العدوي ، الشيخ المشهور ،
شيخ الملك الظاهر ؛ كان صاحب حال ونفس قوية ، وكان له حال كاهني ، أخبر
الظاهر بسلطنته قبل وقوعها ، فلهذا كان يعظمه وينزل إلى زيارته ويُطلعه على
غوامض أسرارهِ ويستصحبه في أسفاره ؛ سأله وهو محاصر أرسوف : متى

١٤٦ - الوافي والزركشي : ١١١ ؛ ولم ترد هذه الترجمة في المطبوعة .

١٤٧ - الوافي وعبر الذهبي ٥ : ٣٠٩ (وفيات سنة ٦٧٦) والشذرات ٥ : ٣٥١ .

تؤخذ ؟ فعين له اليوم ، فوافق ذلك ، وكذلك صَفَقَ وقيسارية .
ولما عاد إلى الكرك سنة خمس وستين استشاره في قَصْدِها ، فأشار عليه أن
لا يقصدها ويتوجه إلى مصر ، فخالفه وتوجه فوقع عند بركة زيزا وانكسرت
فخذه .

وقال في بعلبك والظاهر على حصن الأكراد : يأخذه السلطان بعد أربعين
يوم ، فوافق ذلك .

ولما توجه السلطان إلى الروم كان الشيخ خضر في الحبس ، فأخبر أن السلطان
يظفر ويعود إلى دمشق ، وأموت ويموت بعدي بعشرين يوماً ، فاتفق ذلك .
وكان السلطان قد نغم عليه وأحضر مَنْ حَاقَقَه على أمور لا تصدرُ من
مسلم ، فأشاروا بقتله ، فقال هو للسلطان : أجلي قريب من أجلك ، وبينك
أيام يسيرة ، فوجم لها السلطان وتوقف في قتله وحَبَسَه وضيق عليه ، لكنه
يرسل إليه الأطعمة الفاخرة والملابس ، وكان حبسه في شوال سنة إحدى
وسبعين .

ولما وصل الظاهر من الروم إلى دمشق كتب إلى مصر بإخراجه ، فوصل
البريد بعد موته . وكان قد بنى له عدّة زوايا في عدة بلاد . وكان كل أحد يتقي
جانبه ، حتى الصاحب بهاء الدين ابن حنا وبيليك الخزندار .
وإذا كتب ورقة يقول فيها : من خضر نياك الحمارة .
وأخرج من السجن ميتاً وحمل إلى الحسينية ودفن بزاويته .

قال الشيخ تقي الدين : الشيخ خضر مسلم صحيح العقيدة ، لكنه قليل الدين
باطولي له حال شيطاني ، وكانت وفاته سنة ست وسبعين وستمائة ، وكان قد بنى
له زاوية بالحسينية على الخليج محاذية لأرض الطبالة ، ووقف عليها أحكاراً يجيء
منها في السنة ثلاثون ألف درهم ، وبنى له بالقدس زاوية ، وبالمزة بدمشق زاوية ،
وبظاهر بعلبك زاوية ، وبحمّة زاوية ، وبحمص زاوية ، وهدم بدمشق كنيسة
اليهود وكنيسة المصلبة التي للنصارى بالقدس ، وقتل قسيسها بيده وعملها زاوية ،

وهدم بالإسكندرية كنيسة الروم وبنها مدرسة وسماها الخضراء . وكان واسع الصدر يعطي الفضة والذهب ، ويعمل الأطعمة في قُدور مفرطة الكبر يحمل القدر جماعة عتالين . وفي ملازمته الظاهر يقول الشريف^١ الناسخ :

ما الظاهر السلطان إلا مالک الدنیا بذاک لنا الملاحمُ تخبرُ
ولنا دليلٌ واضحٌ كالشمس في وسط السماء بكلّ عين تبصر
لما رأينا الخضرَ يقدم جيشه أبسداً علمنا أنه الإسکندر

١٤٨

الأشرف خليل

خليل بن قلاوون ، السلطان الملك الأشرف صلاح الدين ابن السلطان الملك المنصور قلاوون الصالحى . جلس على تخت الملك في ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة . بعد موت والده . واستفتح الملك بالجهاد . وسار فنازل عكا وافتتحها ، ونظف^٢ الشام كله من الفرنج . ثم سار في السنة الثانية فنازل قلعة الروم وحاصرها خمسة وعشرين يوماً وافتتحها ، ثم في السنة الثالثة جاءته مفاتيح قلعة بهسنا من غير قتال إلى دمشق ، ولو طالت مدته مَلَكَ العراق وغيرها ، فإنه كان شجاعاً مقداماً مهيباً عاليّ الهمة يملأ العين ويُرجفُ القلب . وكان ضخماً سميناً كبير الوجه بديع الجمال مستدير اللحية . على صوته رونق الحسن وهيبة السلطنة . وكان إلى جوده وبذله الأموال في أغراضه المنتهى ، تخافه الملوك في أقطارها :

١ - مرّ ص ٤٠٣ : الشرف

١٤٨ - الوافي والزركشي ١ : ١١١ والنجوم الزاهرة ٨ : ٣ - ٢٧ والسلوك ١ : ٧٥٦ وما بعدها والداية والنهاية ١٣ : ٣٣٤ والشذرات ٥ : ٢٢٢ . وعبر الذهبي ٥ : ٣٧٧ .

٢ ص : ونصف .

أباد جماعةً من كبار الدولة ، وكان منهمكاً على اللذات ؛ لا يعبأ بالتحرز على نفسه لشجاعته .

توجّه من القاهرة ثالث المحرم [سنة ثلاث وتسعين وستمائة]^١ هو والوزير شمس الدين بن السلعوس وأمراء دولته ، وفارقه وزيره من الطرّانة^٢ إلى الإسكندرية ، وعَسَفَ وظَلَمَ وصادر الناس ، ونزل الأشرف بأرض الحمامات للصيد ، وأقام إلى يوم السبت ثالث عشر المحرم ، فلما كان العصر وهوبتروجة حضر نائب السلطنة بيدرا وجماعة من الأمراء ، وكان الأشرف أمره بكرة أن يتقدم بالدهليز لیتصيد هو ويعود عشية ، فاحتاطوا به وليس معه إلا شهاب الدين ابن الأشل أمير شِكاراة ، فابتدره بيدرا فضربه بالسيف قطع يده ، فصاح حسام الدين لاجين عليه وقال : مَنْ يريد السلطنة تكون هذه ضربته ؟ وضربه على كتفه حلّه ، فسقط السلطان إلى الأرض ، ولم يكن معه سيف ، بل كان وسطه مشدود بالبَسَنْد . ثم جاء سيف الدين بهادر رأس نوبة^٣ ، فأدخل السيف من أسفله وشقه إلى حلقه ، وتركوه طريحاً في البرية ، والتفوا على بيدرا وحلقوا له . وساق تحت العصايب يطلب القاهرة . وتسمى بالملك الأوحده ، وبات تلك الليلة ، وأصبح يسير ، فلما ارتفع النهار إذا بطلب كبير قد أقبل يقدمه زين الدين كَتَبُغا وحسام الدين أستاذدار^٤ يطلبون بيدرا بدم أستاذهم . وذلك بالطرّانة . فحملوا عليه ففترق عنه أكثر من معه ، وقتل في الحال وحُمل راسه على رمح وجاءوا

١ زيادة لا بد منها

٢ قرية صغيرة على الشاطئ الغربي لفرع رشيد بمديرية البحيرة .

٣ وظيفة من وظائف أرباب السيوف ، موضوعها الحكم على الممالك السلطانية والأخذ على أيديهم (صبح الأعشى ٢ : ١٨) .

٤ وظيفة الأستاذ دارية هي التحدث في أمر بيوت السلطان كلها من المطابخ والشرابخانة والحاشية والغلمان ، والأستاذ دار هو الذي يمشي بطلب السلطان ويحكم في غلمانه وباب داره ، وله تصرف تام في كل ما يحتاجه بيت السلطان من النفقات والكساوي (صبح الأعشى ٤ : ٢٠٠) وانظر ٥ : (٤٥٧) .

به إلى القاهرة ، فلم يمكنهم الشجاعي من التغذية ، وكان نائب السلطنة في تلك السفارة ، فأمر بالشواني كلها فربطت إلى الجانب الآخر ، ونزل الجيش على الجانب الغربي . ثم مشت بينهم الرسل على أن يقيموا الملك الناصر محمد أخا الأشرف ، فتقرر ذلك ، وأجلسوه على التخت يوم الاثنين رابع عشر المحرم ، وصار أتابكه كَتَبُغا ووزيره الشجاعي ، واختفى حسام الدين لاجين وقراسنقر المنصوري وغيرهما ممن شارك في قتله .

قال الشيخ شمس الدين الجزري رحمه الله تعالى : حدثني الأمير سيف الدين المحفّدار^١ قال : كان السلطان رحمه الله قد نفذني بكرة إلى بيدرا بأن يتقدم بالعساكر ، فلما قلت له ذلك نفر فيّ وقال : السمع والطاعة ، كم تستعجلني ! ثم إني حملت الزردخاناه^٢ والثقل الذي لي وركبت ، فبينما أنا ورفيقي الأمير صارم الدين الفخري وركن الدين أمير جنّدار عند الغروب وإذا بنجّاب قد أقبل فقلنا له : أين تركت السلطان ؟ فقال : يطوّل الله أعماركم فيه ؛ فبهتنا ، وإذا بالعصايب قد لاحت ، وأقبل الأمراء ويبدرا في الدست ، فجينا وسلمنا ، وساق معه ركن الدين أمير جنّدار ، وقال له : يا خوند هذا الذي تمّ كان بمشورة الأمرا ؟ قال : نعم أنا قتلته بمشورتهم وحضورهم ، وهاهم حضور ، وكان من جملةهم حسام الدين لاجين وبهادر رأس نوبة وقرا سنقر وبدر الدين ينسري ؛ ثم إن بيدرا شرع يعدّد ذنوبه وإهماله لأمر المسلمين واستهتاره بالأمرا وتوزيعه لابن السلّعوس ، ثم قال : رأيتم الأمير زين الدين كَتَبُغا ؟ فقلنا : لا ، فقال له أمير جنّدار : عنده علم من هذه القضية ؟ قال : نعم ، هو أول من أشار بها ، فلما كان من الغد جاء كتبغا في طلب نحو من ألفين من

١ المحفّدار : هو الذي يتصدى لخدمة المحفة ومعناه ممسك المحفة (صبح الأعشى ٥ : ٤٧٠) .

٢ يقال لها أيضاً «السلّاح خاناه» وتشتمل على أنواع السلاح ، وصانع السلاح يسمى الزردكاش (صبح الأعشى ٤ : ١١-١٢) .

الخاصكية^١ وغيرهم ، ثم قال كتبغا لبيدرا : أين السلطان ؟ ورماء بالنشاب ، ورموا كلهم بالنشاب وقتلوه ، وتفرق جمعه ، فلما رأينا ذلك التجأنا إلى جبل ، واختلطنا بالطلب الذي جاء ، فعرفنا بعض أصحابنا ، فقال لنا : شدوا بالعجلة مناديلكم^٢ في أرقابكم إلى تحت الإبط ، يعني شعارهم .

قال ابن المحفّدار : وسألت شهاب الدين ابن الأشل : كيف كان قتل السلطان ؟ قال : جاء إليه بعد رفع الدهليز أن بتروجة طيراً كثيراً ، فقال لي : امش بنا حتى نسبق الخاصكية ، فركبنا وسرنا ، فرأينا طيراً كثيراً ، فرمى بالبندق وصرع كثيراً ، ثم قال : أنا جيعان ، فهل معك شي تطعمني ؟ فقلت : ما معي سوى فروجة ورغيف في سولقي^٣ ، فقال : هاته ، وناولته فأكله ، ثم قال : امسك فرسي حتى أبول ، ثم نزل وجعل يريق^٤ الماء ويمارحني ثم ركب ، وإذا بغبّار عظيم ، فقال : سقّ واكشف الخبر ، فسقت ، وإذا ببيدرا والأمراء فسألتهم عن سبب مجيئهم فلم يردوا علي ، وساقوا إلى السلطان وقتلوه كما ذكرنا .

ثم إن بعد يومين طلع والي تروجة وغسلوه وكفنوه ووضعوه في تابوت ، وسيروا من القاهرة الأمير سعد الدين كوجبا الناصري فأحضر التابوت ودفن في تربة والدته ، وذلك في المحرم سنة ثلاث وتسعين وستمائة ، وكان من أبناء الثلاثين أو أقل ، رحمه الله تعالى .

ذكر فتوحاته : عكا وصور وصيدا ويبروت وقلعة الروم وبهسنا ، وجميع الساحل في أقرب مدة .

١ الخاصكية : هم الذين يدخلون على السلطان في أوقات خلواته وفراغه ويركبون لركوبه ليلاً ونهاراً ويتميزون بسيوفهم وملابسهم الطرز المزركش (زبدة كشف الممالك : ١١٥) .

٢ ص : مناديلكم (دون إعجام للياء) .

٣ السولق - بالسين والصاد - مخلّعة من جلد يضعها الشخص في حزامه من الجهة اليمنى .

٤ ص : يرق .

وكان مدة ملكه ثلاث سنين وشهر وخمسة أيام .
وكان كرمه زائداً وإطلاقه عظيم ، وكانت واقعته تسمى وقعة الأيدي
والأكثاف ، لأن جميع من وافق عليه قطعت أيديهم أولاً ، وفيهم من سُمِّرَ ،
وفيه من أحرق ، وفيهم من قتل ، ولم يجدد في زمانه مظلمة ، ولا استجد ضمان
مكس . وكان يحب الشام وأهله ، وفيه يقول شمس الدين ابن غانم :

مليكان قد لقّباً بالصلاح فهذا خليلٌ وذا يوسفُ
فيوسفُ لا شكَّ في فضله ولكن خليلٌ هو الأشرفُ

وكان مُغرّى بالهدم . لأنه هدم أماكن ، وفيه بقول علاء الدين الوداعي
لما أمر بهدم الأماكن المجاورة للميدان بدمشق ، ووزع عمارته على الأمراء :

إنَّ أَمَرَ السلطان في جلقٍ بهدم ما جاور مَيدانَهُ
فإنه قد غار لما رأى عبرَ بيوتِ الله جيرانه
وقال أيضاً :

أرى الأمراء قد جدوا وجادوا وشدُّوا في بنائهم وشادوا
وهم متسابقون ولا عجبٌ ففي الميدان تستبقُ الحياذ
وقال أيضاً :

حزِرتُم أبها الأمراء حيراً على إتقانكم هذي البنيةُ
فلا تحشوا على الميدان شيئاً سوى سيلِ العطايا الأشرفيةُ

ولما افتتح السلطان عكا امتدحه القاضي شهاب الدين محمود بقصيدته البائية
المشهورة . وهي :

الحمدُ لله دلَّتْ دولة الصُّلْبِ وعَزَّ بالترك دينُ المصطفى العربي

هذا الذي كانت الآمالُ لو طلبت
 ما بعد عكا وقد هُدَّتْ قواعدها
 عقيلةٌ ذهبتْ أيدي الخطوبِ بها
 لم يبقَ من بعدها للكفر مذ خربتْ
 كانت تخيلنَا آمالنا فنرى
 أما الحروبُ فكم قد أنشأتْ فِتناً
 سوران : برٌّ وبحرٌ حولَ ساحتها
 مصفَحٌ بصفاحٍ حولها أكمٌ
 مثل الغمامِ تهدي من صواعقها
 كأنما كلَّ برجٍ حوله فلكٌ
 ففاجأتها جنودُ الله يقدمُها
 كم رامها ورماها قبله ملكٌ
 لم ترَضَ هِمَّتُهُ إِلَّا الذي قعدت
 ليث أبي أن يردَّ الوجه عن أممٍ
 لم يلهمه ملكه . بل في أوائله
 فأصبحتْ وهي في بحرين مائة
 جيش من الترك ترك الحرب عندهم
 خاضوا إليها الردى والهجر فاشتبه الـ
 تَسَنَّموها فلم يترك تَسَنَّمهم
 أتوا حماها فلم تمنع وقد وثبوا
 يا يوم عكا لقد أنسيَت ما سبقت

رؤياه في النوم لاستحيَت من الطلب
 في البحر للشرك عند البر من أرب
 دهرًا وشدَّتْ عليها كفٌ مغتصب
 في البر والبحر ما ينجي سوى الهرب
 أن التفكَّرَ فيها غاية العجب
 شاب الوليدُ بها هولاً ولم تشب
 دار وأدناها أنأى من القطب
 من الرماح وأبراج من اليلتب
 بالنبل أضعاف ما تهدي من السحب
 من المجانيق يرمي الأرض بالشهب
 غضبانُ لله لا للملك والنَّشَب
 جمٌ الجيوش فلم يظفر ولم يحب^١
 للعجز عنه ملوك العُجم والعرب
 يدعون ربَّ العلى سبحانه بأب
 نال الذي لم ينله الناسُ في الحقب
 ما بين مضطرم ناراً ومضطرب
 عار^٢، وراحتهم ضرب^٣ من الضرب
 أمران واختلفا في الحال والسبب
 في ذلك الأفق برجا غير منقلب
 عنها مجانيقهم شيئاً ولم يشب
 به الفتوح وما قد خطَّ في الكتب

١ ابن الفرات : ولم يصب .

٢ ص : عاراً .

٣ ص : ضرباً .

لم يبلغ النطقُ حَدَّ الشكر منك فما
كانت تمنى بك الأيام مبعدة
أغضبت عبّاد عيسى إذ أبدتهم
وأطلع الله جيشَ النصر فابتدرت
وأشرف المصطفى الهادي البشير على
فقرٍ عينا بهذا الفتح وابتهجت
وسار في الأرض سيرَ الريح سُمعته
وخاضت البيض في بحر الدماء وما
وغاص زُرْقُ القنا في زُرْق أعينهم
توقدت وهي غرقى في دمائهم
وذاب من حرها عنهم حديدهم
كم أبرزت بطلا كالطّود قد بطلت
أجرت إلى البحر بحراً من دمائهم
تحكمت وسطت فيهم قواضينا
كأنه وسنانُ الرمح يطلبه
بشراك يا ملكَ الدنيا لقد شرفت
ما بعد عكا وقد لانت عريكتها
فانهض إلى الأرض فالدنيا بأجمعها
كم قد دعت وهي في أسر العدا زمناً
أتيتها يا صلاح الدين معتقداً
أسكتَ فيها كما سالت دماؤهم
أدركت ثأر صلاح الدين إذ غُصبت

عسى يقوم به ذو الشعر والخطب
فالحمد لله لنا ذاك عن كتب
لله أي رضى في ذلك الغضب
طلائع النصر بين السمر والقضب
ما أسلف الأشرف السلطان من قرب
بفتح الكعبة الغراء في الحجب
فالبر في طرب والبحر في حرب
أبدت من البيض إلا ساق مختضب
كانها شطن تهوي إلى قلب
فزادها الطفح منها شدة اللمب
فقيدتهم بها ذعراً يدُ الرهب
حواسه فغدا كالمنزل الحرب
فراح كالراح إذ غرقاه كالحب
قتلاً وعفت لحاويها عن أنسب
برج هوى ووراه كوكب الدنب
بك الممالك واستعلت على الرتب
لديك شيء تلاقيه على تعب
مدت إليك فواصلها بلا نصب
صيد الملوك فلم تُسمع ولم تجب
بأن داعي صلاح الدين لم يجب
من قبل إحرازها بحراً من الذهب
منه لسر طواه الله في اللقب

وجثتها بجيوش كالسيول على
 وحطنتها بالمجانيق التي وقفت
 مرفوعة نصبوا أضعافها فغدا
 ورُضَّتْهَا بنقوب ذلت شَمَمًا
 وغنت البيض في الأعناق فارتقصت
 وخلقت بالدم الأسوار^١ فانفغمت
 وأبرزت كلَّ خودٍ كاعبٍ نثرت
 باتت وقد جاورتنا ناشراً وغدت
 بل أحرزتهم ولكن للسيوف لكي
 أضحت أبا لهب تلك البروج وقد
 وتمت النعمة العظمى وقد كملت
 وجارت النار في أرجائها وعلت
 وأفلت البحر منهم من يختبر من
 أختان في أن كلا منهما^٢ جمعت
 لما رأت أختها بالأمس قد خربت
 الله أعطاك ملك البحر إذ جمعت
 من كان مبدأه عكا وصوراً معاً
 علا بك الملك حتى إنَّ قَبْتَهُ
 فلا برحتَ قريرَ العين مبتهجاً

وقال أيضاً يمدحه عند فتح قلعة الروم سنة إحدى وتسعين وستمائة :

١ ص : الأصوار .

٢ ص : أحداً .

٣ ص : كل منهم .

لكَ الرَايَةُ الصَّفراءُ يَقدِمُها النَصْرُ
 إذا خَفَقَت في الأَرْضِ هَدْبُ بَنودِها
 وإن نَشَرَت مِثْلَ الأصْائلِ في وِغَى
 وإن يَمِث زَرَقَ العِدا سارَ تَحْتِها
 كأنَّ مِثْارَ النَّعَمِ لَيْلٌ : وخَفَقَها
 لها كُلَّ يَوْمٍ أَيْنَ سارَ لَوَاؤُها
 وفتحَ أُنَى في لِأَثَرِ فَتَحَ كَأَنما
 فكم وطُت طَوْعاً وَكَرْهاً مَعاقِلُ
 فإن رَمَت حَصناً سابِقَتَكَ كَتائِبُ
 ففي كُلِّ قَطْرِ للعدى وَحِصُونِهم
 فلا حِصْنَ إِلَّا وَهُوَ سِجْنٌ لِأَهْلِهِ
 وما قَلْعَةُ الرُّومِ الَّتِي حَزَّتْ فَتَحَها
 مُحَجَّبةٌ بَيْنَ الحِبالِ ٣ كَأَنها
 تَفاوَتَ وَصفاها فَلِلْحَوِثِ فِيها
 فبَعْضُ رِسا حَتَّى جَرى المائِ فوقه
 يَحِيطُ بِها نُهْرانِ تَبَرُّزُ فِيها
 تَخاضُ مَتونُ السَّحَبِ فِيها كَأَنها
 على هُضْبٍ صَمٌّ يَكَلِّمُ صَخْرَها
 لها طَرِقٌ ٥ كَالوَهْمِ أَعْيَا سُلوكِها

فَمَنْ كَيْقَبادُ ١ إن رَأَها وَكَيْخَسرو
 هوى الشُّرْكِ واستَعلى الهُدَى وانجلى الثُّغَرُ
 جَلَّ النَّعَمُ من لَألاءِ طَلَعَتِها البِسْدرُ
 كَتائِبُ خَضِرُ تَحْتِها البَيْضُ والسَّمَرُ
 بِروق ، وَأَنْتَ البَدْرُ ، والفَلَكُ البَحْرُ
 هَدِيَّةٌ تَأْيِيدُ يَقدِمُها الدَّهْرُ
 سماءُ بَدَتْ تَرى كَواكِبِها الزَّهَرُ
 مَضَى الدَّهْرُ عَنها وَهي عانِسةٌ بِكَرٍ
 من الرَعْبِ أو جَيْشٍ ٢ يَقدِمُه النَصْرُ
 من الخُوفِ أَسِيافُ تَجَرَّدُ أو حَضَرُ
 ولا جَسَدٌ إِلَّا لِأَرواحِهم قَبِرُ
 وإن عَظُمَتْ إِلَّا إلى غَيرِها جَسَرُ
 إذا ما تَبَدَّتْ في ضَمائِرها سِرُ
 مَجالٍ ٣ ولِلنَّسْرِينِ بَينَها وَكَرُ
 وَبَعْضُ سَما حَتَّى هَمى دُونَه القَطَرُ
 كما لَاحَ يَوماً في قلائِده النَحْرُ
 إذا ما اسْتَدَارَت حَولَ أَبراجِها نَهرُ
 حَديدٍ وَفيها عَن إِجابَتِهِ وَقَرُ
 على الفِكرِ حَتَّى ما يُخَيِّلُهُ الفِكرُ

١ ص : الجتر .

٢ ص : جيشاً .

٣ ص : الخيال .

٤ ص : ذكر .

٥ ص : طرقاً .

إذا خطرت فيها الرياح تعثرت
 يضلُّ القطا فيها ويخشى عقابها
 فصبحتُها بالبحر كالروض بهجة
 وأبدعت بل كالبحر والبيض موجه
 وأغربت بل كالليل ، عوجُ سيوفه
 وأخطأت لا بل كالنهار فشمسه
 ليوث من الأتراك أجسامها القنا
 فلا الريح تسري بينهم لاشتباكها
 يرى الموت معقوداً بهذب نباهم
 ففي كل سرج غصن بانٍ مهفف
 إذا صدموا صم الجبال تزلزلت
 ولو وردت ماء الفرات خيولهم
 أداروا بها سوراً^٢ فأضحت كخنصر
 وأجروا إليها من بحار أكفهم
 كأن المجانيق التي قمن^٣ حولها
 فأحرزتها بالسيف قهراً ، وهكذا
 غدت بشعاره الأشرف الملك الذي
 وأضحت بحمد الله ثغراً منتهياً
 وكانت قدّى في ناظر الدين فأنجلي

أو الدرّ يوماً زلّ^١ عن منته الدر
 عقابٌ ويهفو في مراقبها النسر
 صوارمه أنهاره والقنا الزهر
 وجرد المداكي السفن والخوذ الدر
 أهله ، والنبل أنجمه الزهر
 جيوشك ، والآصال راياتك الصفر
 لها كل يوم في ذرى ظفر ظفر
 عليهم ولا ينهل من فوقهم قطر
 إذا ما رماها القوس والنظر الشمر
 وفي كل قوس مدّ ساعده بدر
 وأصبح سهلاً تحت خيلهم الوعر
 لقل هنا قد كان فيما مضى هر
 لدى خاتم أو تحت منطقة خصر
 سحب ردّى لم يخل من قطره قطر
 رواعد سُخْطٍ وبلها النار والصخر
 فتوحك فيما قد مضى كله قسر
 له الأرض دار وهي من حسنها قصر
 تبيد الليالي والعدا وهو مفتر
 وذخراً لأهل الشرك فانعكس الأمر

١ ص : زال .

٢ ص : سور .

٣ ص : قمت .

٤ ص : نبها .

٥ ص : بشعار .

حرف التلا

[الملك الناصر داود]

داود بن عيسى بن محمد بن أيوب ، الملك الناصر صلاح الدين أبو المفاخر ابن الملك المعظم عيسى بن الملك العادل الكبير ابن أيوب ؛ ولد في جمادى الآخرة سنة ثلاث وستمائة بدمشق ، وتوفي سنة ست وخمسين وستمائة ؛ سمع ببغداد من القطيعي وغيره ، وبالكرك من ابن اللّي ، وأجاز له المؤيد الطوسي ؛ وكان حنفي المذهب عالماً فاضلاً مناظراً ذكياً ، له اليد البيضاء في الشعر والأدب ، لأنه حصل طرفاً جيداً من العلوم في دولة أبيه ، وولي السلطنة سنة أربع وعشرين بعد والده ، وأحبه أهل دمشق ، وسار عمه الكامل من مصر ليأخذ دمشق منه ، فاستنجد بعمه الأشرف ، فجاء لنصرته ، ونزل بالدهشة ، ثم تغير عليه ومال لأخيه الكامل ، وأوهم للناصر أنه يصلح قضيته ، فاتفقا عليه وحاصراه أربعة أشهر وأخذوا دمشق منه ، وسار إلى الكرك وكانت لوالده ، وأعطى معها الصلت ونابلس وعجلون وأعمال القدس ؛ وعقد نكاحه على بنت عمه الكامل ، ثم إن الكامل تغير عليه ، ففارق ابنته قبل الدخول ، ثم إن الناصر قصد الإمام المستنصر بالله ، وقدم له تحف ونفائس ، وسار إليه على البرية ومعه فخر القضاة ابن بصاقة وشمس الدين الخسروشاهي والخواص من مماليكه وألزامه ، وطلب الحضور بين يديه كما فعل بصاحب إربل ، فلم يأذن له ، فنظم قصيدته البائية وأولها :

١٤٨ - الوافي والزرکشي : ١١٢ وعبر الذهبي : ٢٢٩ والشدرات : ٥ : ٢٧٥ وابن خلكان : ٣ : ٤٩٦ وذيل مرآة الزمان : ١ : ١٢٦ والنجوم الزاهرة : ٧ : ٦١ ونفح الطيب : ٢ : ٤٠٧ والسلوك ومفرج الكرب ، والقسم الأعظم من هذه الترجمة لم يرد في المطبوعة .

دان أَلَمْتُ بالكَيْبِ ذَوَائِبُهُ
 تَقَهَّقَ فِي تِلْكَ الرَّبُوعِ رَعُودُهُ
 أَرَقْتُ لَهُ لَمَّا تَوَالَى بِرُوقِهِ
 إِلَى أَنْ بَدَأَ مِنْ أَشْقَرِ الصَّبْحِ قَادِمُ
 وَأَصْبَحَ ثَغَرُ الْأَفْحَوَانَةِ ضَاخِكًا
 تَمَرُّ عَلَى نَبْتِ الرِّيَاضِ بِلَيْلَةٍ
 وَأَقْبَلَ وَجْهَ الْأَرْضِ طَلْقًا وَطَلْمًا
 وَكَسَاهُ الْحَيَا وَشَيْئًا مِنَ النَّبْتِ فَاخِرًا
 كَمَا عَادَ بِالْمُسْتَنْصِرِ ابْنِ مُحَمَّدٍ
 إِمَامٌ تَحَلَّى الدِّينَ مِنْهُ بِمَاجِدٍ
 هُوَ الْعَارِضُ الْهَتَّانَ لَا الْبَرْقَ مَخْلَفُ
 إِذَا السَّانِدَةُ الشَّهَاءُ شَحَّتْ بِظِلِّهَا
 فَأَحْيَا ضِيَاءَ الْبَرْقِ ضَوْءُ جَبِينِهِ
 لَهُ الْعِزَمَاتُ اللَّائِي لَوْلَا نَضَائِلُهَا
 بِصِيرٌ بِأَحْوَالِ الزَّمَانِ وَأَهْلِيهِ
 بِدَيْهَتِهِ تَغْنِيهِ عَنْ كُلِّ مُشْكَلٍ
 حَوَى قَصَبَاتِ السَّبْقِ مَذْكَانَ يَافِعًا
 تَزَيَّنَتْ الدُّنْيَا بِهِ وَتَشَرَّفَتْ
 لِئِنْ نُوهِتَ بِاسْمِ الْإِمَامِ خِلَافَةً
 فَأَنْتَ الْإِمَامُ الْعَدْلُ وَالْعِرْقُ الَّذِي
 وَأَغْنَيْتَ حَتَّى لَيْسَ فِي الْأَرْضِ مَعْدَمُ
 وَمَنْ جَدُّهُ عَمُّ النَّبِيِّ وَخَدْنُهُ

وَجُنْحُ الدَّجَى وَحَفُّ تَجُولُ غِيَاظُهُ
 وَتَبْكِي عَلَى تِلْكَ الطُّلُولِ سَحَابُهُ
 وَحُلَّتْ عِزَالِيهِ وَأَسْبَلَ سَاكِبُهُ
 يَرَاغُ لَهُ مِنْ أَدْهَمِ اللَّيْلِ هَارِبُهُ
 تَدَغْدَغُهُ رِيحُ الصَّبَا وَتُدَاعِبُهُ
 تَجَمَّشُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُلَاعِبُهُ
 غَدَا مُكْفَهَرًا مَوْحِشَاتِ جَوَانِبِهِ
 فَعَادَ قَشِيًّا غَوْرُهُ وَغَوَارِبُهُ
 نِظَامُ الْمُعَالِي حِينَ قَلَّتْ كِتَابَتُهُ
 تَحَلَّتْ بِأَنْسَارِ النَّبِيِّ مَنَاكِبُهُ
 لَدَيْهِ وَلَا أَنْوَارَهُ وَكَوَاكِبُهُ
 سَخَا وَابِلٌ مِنْهُ وَسَحَّتْ سَوَاكِبُهُ
 كَمَا نَحَلَتْ جُودَ الْغَوَادِي مَوَاهِبُهُ
 تَزْعَزَعَ رُكْنُ الدِّينِ وَانْهَدَّ جَانِبُهُ
 حَذُورٌ فَمَا تَخْشَى عَلَيْهِ نَوَائِبُهُ
 وَإِنْ حَنْكَتُهُ فِي الْأُمُورِ تَجَارِبُهُ
 وَأَرَبْتُ عَلَى زُهْرِ النُّجُومِ مَنَاقِبُهُ
 بَنُوها فَأَضْحَى خَافِضُ الْعَيْشِ نَاصِبُهُ
 وَرَفَعَتْ الزَّاكِي الْمَنَارُ مَنَاسِبُهُ
 بِهِ شَرَفَتْ أَنْسَابُهُ وَهَضَابَتُهُ
 يَجُورُ عَلَيْهِ دَهْرُهُ وَيَحَارِبُهُ
 إِذَا صَارَمَتَهُ أَهْلُهُ وَأَقَارِبُهُ

جمعت شتتَ المجدِ بعد انفراقه
 ألا يا أميرَ المؤمنين ومن غدت^٢
 أحسنُ في شرعِ المعالي ودينها
 بأني أخوضُ الدوَّ والدوَّ مُقْفِرُ
 وأرتكبُ الهولَ المخوفَ غُطَاطراً
 وقد رصد الأعداءَ لي كلَّ مرصد
 وآتيك والعضبُ المهتدُ مصلتُ^٣
 وأتركُ آمالي بيباك راجياً
 فتقبل مني عبد رُقٍ فيغتدي
 وتُنعمُ في حقِّي بما أنت أهله
 وتلبسني من نسج ظلك حُلَّةً
 وتركبني نعمى أباديك مركباً
 وتسمح لي بالمال والجاهُ بغني
 ويأتيك غيري من بلاد قريسة
 وما اغبرَّ من جوب الفلا حُرَّ وجهه
 فيلقى دنواً منك لم ألقَ مثله
 وينظر من لألاء قُدُسك نظرةً
 ولو كان يعلوني بنفسٍ ورتبة
 ولكنَّه مثلي ولو قلتُ إنَّني
 ولا بالذي يرضيه دونَ نصيره

وفرقتُ نَجَمَ المالِ فانْهالَ كاتبه^١
 على كاهل الجوزاء تَعْلُو مراتبه
 وأنت الذي تُعزِّي إليه مذاهبه
 سبَّارته مُغْبِرَةٌ وجوانبه
 بنفسي ولا أعبا بما أنا راكبه
 فكلَّهمُ نحوي تدبُّ عقاربه
 طريرُ شباه فانتات ذوائبه
 بواهرَ جاه يبهُرُ النَجْمَ ثاقبه
 له الدهرُ عبداً^٣ طائعاً لا يغالبه
 وتعلي علي فالسَّها لا يقاربه
 تشرفُ قدر النيرينِ جلايه
 على الفلك الأعلى تسيرو مواكبه
 وما الجاه إلاّ بعض ما أنت واهبه
 له الأمنُ فيها صاحب لا يجانبه
 ولا اتصلت بالسير فيها ركائبه
 ويحظى ولا أحظى بما أنا طالبه
 فيرجع والنورُ الإماميُّ صاحبه
 وصدق ولائُ لست فيه أصاقبه
 أزيدُ عليه لم يعب ذاك عائبه
 ولو أنعلتُ بالنيراتِ مراكبه

١ ص : كاتبه .

٢ ص : غدت .

٣ ص : عبد .

٤ ص : تحانبه .

لكنْتُ أَسْلَيْتِي النَّفْسَ عَمَّا أُرُومُهُ وَكُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنَ عَمَّا تَرَاقِبُهُ
وَمَا أَنَا مِمَّنْ يَمْلَأُ الْمَالُ عَيْنَهُ وَلَا بِسُوءِ التَّقْرِيبِ تُقْضَى مَآرِبُهُ
وَمَنْ عَجِبَ أَنِّي لَدَى الْبَحْرِ وَاقِفٌ وَأَشْكُو الظِّمَاءَ وَالْبَحْرُ جَمٌّ عَجَائِبُهُ
وغيرَ ملومٍ من يؤمل قاصداً إِذَا عَظُمْتَ أَغْرَاضُهُ وَمَسَآرِبُهُ
وَقَدْ رَضْتَ مَقْصُودِي فَتَمَّتْ صَدُورُهُ وَمِنْكَ تَرْجَى أَنْ تَمَّ عَوَاقِبُهُ

فلما وقف الخليفة عليها أعجبه كثيراً ، فاستدعاه سراً بعد مضي شطر من الليل ، فدخل من باب السرِّ إلى إيوان فيه ستر مضروب ، فقبل الأرض ، فأمر بالجلوس ، فجعل الخليفة يحدثه ويؤنسه ، ثم أمر الخدام فرفعوا الستر ، فقبل الأرض وقبل يده ، فأمر بالجلوس فجلس ، وجاراه في أنواع من العلوم وأساليب الشعر ، وأخرجه ليلاً وخلع عليه خلعة سنية : عمامة مذهبة سوداء وجبة سوداء مذهبة ، وخلع على أصحابه ومماليكه خلعاً جليلة ، وأعطاه مالاً جزيلاً ، وبعث في خدمته رسولاً مشربشاً^١ من أكبر خواصه إلى الكامل يشفع فيه في إخلاص النية له وإبقاء ملكه عليه والإحسان إليه . وبلغ الكامل فخره إلى تلقيهما إلى القصر ، وأقبل على الناصر إقبالاً كثيراً ، ونزل الناصر بالقابون وجعل رنكه^٢ أسود^٣ انتماءً إلى الخليفة ، وكان الخليفة زاد في ألقابه بـ « الولي المهاجر » مضافاً إلى لقبه ، وتوجه من دمشق والرسول معه ليرتبه في الكرك ، وذلك سنة ثلاث وثلاثين وستمائة .

١ مشربشاً : يلبس شربوشاً وهو قلنسوة طويلة تلبس بدل العمامة ، وكانت شارة للأمرء (ملحق دوزي) .

٢ الرنك لفظ فارسي معناه اللون ، وهو يستعمل بمعنى الشعار الذي يتخذه الأمير لنفسه عند تأمير السلطان له علامة على وظيفة الإمارة التي يعين عليها (حاشية السلوك ١ : ٦٧٢ رقم : ٤ ، وانظر صبح الأعشى ٤ : ٦١ - ٦٢) .

٣ ص : أسوداً .

ولما كان الناصر ببغداد حضر في المستنصرية وبحث واستدل^١ ، والخليفة في روشن يسمع ، وقام يومئذ الوجيه القيرواني ومدح الخليفة بقصيدة منها :
لو كنت في يوم السقيفة حاضراً كنت المقدّم والهمام الأروعا
فقال له الناصر : كذبت ، قد كان العباس جد أمير المؤمنين حاضراً^٢ ،
ولم يكن المقدّم إلا أبو بكر رضي الله عنه ، فخرج الأمر بنفي^٣ الوجيه ، فذهب
إلى مصر وولي تدريس مدرسة ابن شكر .

رجع الكلام :

ثم وقع بين الكامل والأشرف ، وأراد كل منهما أن يكون الناصر معه ،
فمال إلى الكامل ، وجاء في الرسالة القاضي الأشرف ابن الفاضل ، وسار الناصر
إلى الكامل فبالغ في تعظيمه وأعطاه الأموال والتحف ، ثم اتفق موت الأشرف
والكامل ، والناصر بدمشق في دار أسامة ، فتشوف إلى السلطنة ، ولم يكن يومئذ
أمير منه ، ولو بذل المال لخلقوا له ، فتسلطن الجواد ، فخرج الناصر من دمشق
إلى القابون وسار إلى عجلون ، ثم حشد وجاء ، فخرج الجواد بالعساكر ، ووقع
المصاف بين نابلس وجنين ، فانكسر الناصر وأخذ الجواد خزائنه ، وكانت على
سبعمائة جمل ، فافتقر الناصر .

ولما ملك الصالح نجم الدين أيوب دمشق وسار لقصد مصر ، جاء عمه الصالح
إسماعيل وملك دمشق ، فتسحب جيش نجم الدين عنه ، وبقي في نابلس في
جماعة قليلة ، فجهز الناصر عسكرياً^٣ من الكرك فأمسكوه وأحضره إلى الكرك ،
فاعتقله عنده مكرماً .

ونزل الناصر عند موت الكامل من الكرك على القلعة التي عمرها الفرنج

١ ص : حاضر .

٢ ص : بنفا .

٣ ص : عسكر .

بالقدس وحاصرها وملكها وطرد مَنْ بالقدس من الفرنج وفي ذلك يقول ابن مطروح :

المسجد الأقصى له عادة سارت فصارت مثلاً سائرا
إذا غدا للكفر مستوطناً أن يبعث الله له ناصرا
فناصرٌ طَهَّرَهُ أولاً وناصرٌ طَهَّرَهُ آخراً

ثم إنه اتفق مع الصالح نجم الدين أيوب في أنه إن ملك مصر ما يفعل ، فقال الصالح : أنا غلامك ، وشرط عليه أشياء وأطلقه ، فلما ملك مصر وقع التسوية منه والمغالطة ، فغضب الناصر ورجع فبعث الصالح عسكرياً^١ واستولوا على بلاد الناصر ، ثم إن ابن الشيخ نازله في الكرك وحاصره أياماً ورحل ، فقل ما عند الناصر من الذخائر والأموال واشتدَّ عليه الأمر ، فجهز الشيخ شمس الدين الحسروشاهي ومعه ولده إلى الصالح وقال : تسلم مني الكرك وعوضني الشوبك وخبزاً بمصر فأجابه ، فرحل إلى مصر مريضاً . ثم إن الأمر ضاق عليه فترك ولده المعظم نائباً في الكرك ، وأخذ ما يعزّ عليه من الجواهر ومضى إلى حلب مستجيراً بصاحبها ، فأكرمه ، ثم توجه قاصداً بغداد ، وأودع ما معه من الجواهر عند الخليفة ، وكانت قيمتها أكثر من مائة ألف دينار ، ولم يصل بعد ذلك إليها .

وكان له ولدان : الظاهر والأجد ، وهما من بنت الملك الأجد ابن العادل ، فأمهما بنت عمه ، و [أم المعظم] بنت عمه الصالح ، فاتفقا مع أمهما على القبض على المعظم فقبضاه ، واستولوا على الكرك . ثم سار الأجد إلى المنصورة فأكرمه الصالح ، فكلمه في الكرك وتوثق منه لنفسه وإخوته وأن يعطيه خبزاً بمصر ، فأجابه ، وسير الطواشي بلر الدين الصوابي إلى الكرك نائباً ، وأقطع أولاد الناصر إقطاعات جليلة ، وفرح بالكرك ؛ وبلغ الناصر الخبر وهو يحلب فعظم ذلك عليه . فلما مات الصالح وتملك ابنه المعظم توران شاه وقتل عمه الطواشي الصوابي وأخرج

١ ص : عسكر .

المغيث عمر ابن العادل ابن الكامل من حبس الكرك وملكه الكرك والشوبك ، وجاء صاحب حلب فملك دمشق ، ومعه الصالح إسماعيل والناصر داود ، فقبل له ان الناصر يسعى في السلطنة ، فقبض عليه وحبسه بجمص ، ثم أفرج عنه بشفاعة الخليفة ، فتوجه إلى الخليفة فلم يؤذن له في الدخول إلى بغداد ، فطلب وديعته فلم تحصل له ، فردّ إلى دمشق ، ثم سافر إلى بغداد لأجل الوديعة ، فنزل بمشهد الحسين بكربلا ، وسير قصيدة إلى الخليفة يمدحه ويسأله في ردّ الوديعة ويتلطف ، فلم يرد عليه جواب ، فحج وأتى المدينة وقام بين يدي الحجرة النبوية ، وأنشد قصيدته التي أولها :

إليك امتطينا العملات رواسماً يجبن الفلا ما بين رضوى ويذبل

ثم أحضر شيخ الحرم والخدام ، ووقف بين يدي الصريح مستسماً بسجف الحجرة وقال : اشهدوا أن هذا مقامي من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قد دخلت عليه مستشفعاً به إلى ابن عمه أمير المؤمنين في ردّ وديعتي ، فأعظم الناس هذا وبكوا ، وكتبوا بصورة ما جرى إلى الخليفة ، ولما كان الركب في الطريق خرج عليهم أحمد بن حجي بن يزيد من آل مري فوقع القتال ، وكادوا يظفرون بأمر الحاج ، فشقّ الناصر الصفوف ، وكلم أحمد بن حجي ، وكان أبوه صاحبه ، فترك الركب ونزل الناصر بالحلة ، فقرر له راتب يسير ، ولم ينل مقصوداً ، فجاء إلى قرقيسيا ، ومنها إلى تيه بني إسرائيل ، وانضم إليه عربان ، فخاف المغيث منه وراسله وخدعه إلى أن قبض عليه وعلى من معه ، وحبسه بطور هارون ، فبقي ثلاثة أيام . واتفق أن المستعصم دهمه أمر التتار فكتب إلى صاحب الشام يستمده ويطلب منه جيشاً يكون مقدمه الناصر داود ، فطلبه من المغيث فأخرجه ، وقدم إلى دمشق ونزل بقرية البويضا قرب البلد ، وأخذ يتجهز للمسير ، فجاءت الأخبار بما جرى على بغداد من التتار ، وعرض طاعون بالشام عقيب واقعة التتار ،

فقطعن الناصر في جنبه وتوفي ليلة الثامن والعشرين^١ من جمادى الأولى سنة ست وخمسين وستمائة ، وركب السلطان إلى البويعضا ، وأظهر التأسف عليه وقال : هذا كبيرنا وشيخنا ، ثم حمل إلى تربة والده بسفح قاسيون .

وكان رحمه الله تعالى معتنياً بتحصيل الكتب النفيسة ، ووفد عليه راجح الحلي ومدحه فوصل إليه منه ما يزيد على أربعين ألف درهم ، وأعطاه على قصيدة أخرى ألف دينار .

وكتب الملك الناصر داود إلى وزيره فخر القضاة ابن بصاقة :

يا ليلة قَطَّعْتُ عمرَ ظلامها	بدمامةٍ صفراءِ ذاتِ تأجِّجٍ
بالساحلِ النامي روائحِ نشره	عن روضه المتضوِّعِ المتأرجِ
واليمُّ زاهٍ قد جرى تيّارُهُ	من بعد طولِ تقلُّبٍ وتموجِ
طوراً يدغدغه التَّسِيمُ وتارةً	يَكْرِى فتوقظه بناتِ الخرزِ
والبدرُ قد ألقى سنا أنواره	في لَحَّةِ المتجعَّدِ المتدبِّجِ
فكأنَّهُ إذ قَدَّ صفحةً منهُ	بشعاعِهِ المتوقدِ المتوهجِ
نهرٌ تَكُونُ من نُضارٍ يانعٍ	يجري على أرضٍ من الفيروزِ

ومن شعره :

صبحاني بوجههِ القَمَرِيَّ	واصبحاني بالسلسيلِ الرويَّ
بدرُ ليلٍ يسعى بشمسِ نهارٍ	فشهيَّ يَنْتابُنَا بشهيَّ
واعجبا لاجتماعِ شمسٍ وبدرٍ	في سَنائي سَنًا كمالٍ بهيَّ
إن تَبَدَّتْ بوجهها ذهبيًّا	قلتُ هذا من وجههِ الفضيَّ
يا ولوعاً بالنيلِ أصميتُ قلبي	بسهامٍ من لحظكِ البابليَّ
رَشَّقْتَهُ من حاجيكِ سهامٌ	منتضاةٌ أحسنُ بها من قسيَّ

ومنه :

لو عاينتُ عيناكَ حسنَ معذبي
عين الرشا قدَّ القنَا ردف النَّقْصَا
وما ينسب إليه وهو غاية :

بأبي أهيفُ إذا رمتُ منه
قد حمى خدَّه بسورِ عِذارٍ
وله أيضاً :

تراخيتَ عني حين جدَّ بي الهوى
فلو عاينتُ عيناكَ في الليلِ حالتي
رأيتَ سليماً في ثيابِ مسلم
وله :

إذا عاينتُ عيناَيَ أعلامَ جِلَّتِي
تيقنت أن البينَ قد بان والنوى
وله أيضاً :

طرفي وقلبي قاتلٌ وشهيدُ
يا أيها الرشا الذي لحظاته
من لي بطيفك بعدما منع الكرى
وأما وحبك لستُ أضمر توبةً
والدُّ ما لاقيتُ فيك منيَّتي
ومن العجائب أن قلبك لم يكنْ
ودمي على خديك منه شهودُ
كم دونهنَّ صوارمٌ وأسودُ
عن ناظريَّ البُعدُ والتَّسهيدُ
عن صبوتي ودع الفؤاد يبيدُ
وأقلُّ ما بالنفْسِ فيك أجودُ
لي والحديدُ لأنَّه داودُ

وعلى الجملة إنَّه لم يكن مسعود الحركات ، لأنه قضى عمره في أسوأ حال ،
مشرداً^١ عن الأوطان معكوس المقاصد ، وقيل : إنه كان إذا دخل في الشراب

١ ص : مشرد .

وأخذ السكر منه يقول : أشتهي أن أرى فلاناً طائراً في الهواء ، فيرمى ذلك المسكين في المنجنيق ويراه وهو في الهواء ، فيضحك ويسرُّ به ويقول : أشتهي أشمّ روايح فلان وهو يشوى ، فيحضر ذلك المعثر ويقطع لحمه ويشوى ، وهو يضحك من فعلهم بذلك المسكين ، وله من هذه الأفعال الردية أنواع كثيرة . وفيه يقول جمال الدين ابن مطروح :

ثلاثة ليس لهم رابع عليهم معتمد الجود
الغيث والبحر وعزّزهما بالملك الناصر داود

رحمه الله تعالى وعفا عنه وعنا وعن جميع المسلمين .

١٥٠

[الملك المؤيد هزبر الدين]

داود بن يوسف بن عمر بن رسول التركماني ، الملك المؤيد هزبر الدين ، ملك اليمن نيفاً وعشرين سنة ، ومات في ذي الحجة سنة إحدى وعشرين وسبعمائة .

وكان قد تفنّن وحفظ « كفاية المتحفظ » ومقدمة ابن شاذ ، وبحث « التنبيه » وطالع وسمع من المحب الطبري وغيره ، واشتملت خزانته على مائة ألف مجلد ، وكان محباً للخير يزور الصالحين ، وقدم عليه عز الدين الكولمي ومعه من المسك والحريير والصيني ما أدى عليه ثلثمائة ألف درهم ، وأنشأ المؤيد قصرأ بديع الحسن عديم المثال .

١٥٠ - الوافي والشدرات ٦ : ٥٥ وعبر الذهبي ٦ : ١٢٠ والدرر الكامنة ٢ : ١٩٠ والنجوم الزاهرة ٩ : ٢٥٣ .

ولما مات تولى ابنه المجاهد ، واضطرب ملك اليمن مدة ، وتمكن الملك
الظاهر ابن المنصور وقبضوا على المجاهد ، ثم مات المنصور وكان ديناً رحيماً ،
فثار أمراء مع المجاهد ، واستولى على قلعة تعز ، ثم قوي أمره وأباد أعداده .
وقال الشيخ تاج الدين عبد الباقي اليماني يمدح المؤيد وقد ركب فيلاً :

الله أولاك يا داود مكرمة ورتبة ما أتاها قبلُ سلطانُ
ركبت فيلاً وظلَّ الفيلُ ذارهج مستبشراً وهو بالسلطان فرحان
لك الإلهُ أذلَّ الوحشَ أجمعه هل أنت داودُ فيه أم سليمان

وقال يمدحه وقد بنى قصرًا بظاهر زبيد :

يا ناظمَ الشعر في نعيمٍ ونعمان وذاكرَ العهد من لبنى ولبنان
ومعملَ الفكر في ليلي وليلتها بالسفح من عقيداتِ الضال والبان
قصر فيا لعلو من زبيد^٢ علا عالي المنار عظيم القدر والشان
به التغزل أحلى ما يُرى بهجسًا فدع حديثَ لويلاتِ بعسفان
قصرُ بناءه هزبر الدين مفتخرًا وشاد ذلك بانٍ أيما بان
هذا الخورنقُ بل هذا السديرُ أتى في عصر داود لا في عصر نعمان
أنسى بإيوانه كسرى فلا خبرٌ من بعد ذلك عن كسرى لإيوان
سامى النجوم علاء فهي راجعة عن [...] ذاك لإيوان ابن حسان
تودُّ فيه الثريا لو بدت سرُّجًا مثلَ الثريا به في بعض أركان
يحفه دوح زهرٍ كله عجبٌ كم فيه من فنن زاه بأفتان

١ ص : قصر .

٢ ص : من وادي زبيد .

ولم يوجد شيئاً [كذا] على حرف الذال المعجمة

تم الجزء الأول من المجموع المسمى بـ « فوات الوفيات
والذيل عليها » من خط جامعه محمد بن شاكر بن أحمد
الكتبي عفا الله عنه وغفر له ولوالديه ولجميع المسلمين .
ويتلوه في الجزء الثاني ترجمة راجع بن إسماعيل بن أبي
القاسم الحلبي الأسدي .

والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

محتويات الكتاب

٥	مقدمة المحقق	١
٩	مقدمة المؤلف	٢
١		
١٣	ابراهيم بن أدهم	١
١٤	ابراهيم بن اسحاق بن ابراهيم الحربي ، أبو إسحاق	٢
١٧	ابراهيم بن جعفر ، المتقي لله بن المقتدر	٣
١٨	ابراهيم بن سليمان بن حمزة ، جمال الدين ابن النجار	٤
٢٠	ابراهيم بن سهل الاسرائيلي	٥
٣١	ابراهيم بن عبد الله بن يوسف الأرموي	٦
٣٢	ابراهيم بن عبد الرحمن بن ضيا ، برهان الدين الفزاري	٧
٣٣	ابراهيم بن عبد الواحد بن علي المقدسي ، عماد الدين الحنبلي	٨
٣٤	ابراهيم بن علي بن سلمة ، ابن هرمة الشاعر	٩
٣٥	ابراهيم بن علي بن خليل الحارثي ، عين بصل	١٠
٣٩	ابراهيم بن عمر بن ابراهيم ، برهان الدين الجعبري	١١
٤١	ابراهيم بن القاسم ، الرقيق	١٢
٤٢	ابراهيم بن كيغلف . أبو اسحاق	١٣
٤٣	ابراهيم بن لقمان ، فخر الدين الشيباني	١٤
٤٤	ابراهيم بن محمد بن عبيد الله ، ابن المدبر الكاتب	١٥

٤٧	ابراهيم بن محمد بن محمد ، ابن لنكك الشاعر	١٦
٤٨	ابراهيم بن محمد بن طرخان ، عز الدين السويدي	١٧
٤٩	ابراهيم بن معضاد بن شداد ، برهان الدين الجعبري	١٨
٥٠	ابراهيم الحائك المعمار ، غلام النوري	١٩
٥٣	ابراهيم بن [محمد] ، ظهير الدين البارزي	٢٠
٥٥	أحمد بن ابراهيم بن عمر ، عز الدين الفاروئي	٢١
٥٦	أحمد بن ابراهيم بن عبد الرحمن ، عماد الدين الواسطي	٢٢
٥٧	أحمد بن أحمد بن أحمد ، شرف الدين المقدسي	٢٣
٥٨	أحمد بن اسحاق ، القادر بالله أمير المؤمنين	٢٤
٦٠	أحمد بن أبي بكر ، شهاب الدين أبو جلنك الشاعر	٢٥
٦٢	أحمد بن جعفر بن أحمد الديبشي ، أبو العباس البيع	٢٦
٦٤	أحمد بن جعفر ، المعتمد على الله ابن المتوكل	٢٧
٦٦	أحمد بن الحسن ، الناصر لدين الله أمير المؤمنين	٢٨
٦٨	أحمد بن الحسن ، الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين	٢٩
٦٩	أحمد بن الحسين بن محمد المسيلي	٣٠
٧٠	أحمد بن صالح أبي فن بن أبي معشر	٣١
٧٠	أحمد بن صالح ، شهاب الدين السنيلي	٣٢
٧٢	أحمد بن طلحة ، المعتضد بالله أمير المؤمنين	٣٣
٧٤	أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام ، تقي الدين بن تيمية	٣٤ -
٨١	أحمد بن عبد الدايم بن أحمد ، زين الدين المقدسي الحنبلي	٣٥
٨٢	أحمد بن عبد الدايم بن يوسف الشارماساحي	٣٦
٨٤	أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن نقادة السلمي	٣٧
٨٦	أحمد بن عبد الرحمن بن عبد المنعم ، شهاب الدين الحنبلي العابر	٣٨
٨٨	أحمد بن عبد الله ، المستظهر أمير المؤمنين	٣٩

٩٠	أحمد بن عبد الله بن هريرة ، أبو العباس التطيلي الأعمى	٤٠
٩٥	أحمد بن عبد الملك العزازي الشاعر	٤١
١٠٦	أحمد بن عبد الوهاب بن خلف ، علاء الدين ابن بنت الأعز	٤٢
١٠٧	أحمد بن عبيد الله بن فضال ، الماهر الحلبي	٤٣
١٠٩	أحمد بن المبارك بن أحمد ، ابن الخل	٤٤
١١٠	أحمد بن محمد بن إبراهيم ، شمس الدين ابن خلكان	٤٥
١١٩	أحمد بن محمد بن أحمد ، زين الدين كذاكت	٤٦
١٢٠	أحمد بن محمد بن أحمد ، كمال الدين ابن الشريشي	٤٧
١٢٢	أحمد بن محمد بن الحسن ، الصنوبري الشاعر	٤٨
١٢٥	أحمد بن محمد بن سالم ، أبو المواهب بن صصرى	٤٩
١٢٧	أحمد بن محمد بن سلمان ، شهاب الدين ابن غانم	٥٠
١٣٢	أحمد بن محمد بن عبيد الله ، ابن المدبر	٥١
١٣٤	أحمد بن محمد بن علي ، سيف الدين السامري	٥٢
١٤٠	أحمد بن محمد بن هارون ، المستعين أمير المؤمنين	٥٣
١٤٣	أحمد بن محمد بن أبي الوفا ، شرف الدين الخلاوي	٥٤
١٤٩	أحمد بن محمد بن منصور ، ناصر الدين ابن المنير	٥٥
١٥٠	أحمد بن محمد الافريقي ، أبو الحسن المقيم	٥٦
١٥٢	أحمد بن محمد ، فتح الدين ابن البققي	٥٧
١٥٤	أحمد بن هبة الله بن محمد ، موفق الدين ابن أبي الحديد	٥٨
١٥٥	أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري	٥٩
١٥٧	أحمد بن يحيى بن فضل الله ، شهاب الدين العمري	٦٠
١٦١	ادريس بن عبد الله بن اليمان البغدادي	٦١
١٦٢	اسبهدوست بن محمد بن الحسن الديلمي الشاعر	٦٢
١٦٣	اسحاق بن خلف ، ابن الطبيب الشاعر	٦٣

١٦٥	أسعد بن ابراهيم بن حسن ، مجد الدين النشابي	٦٤
١٦٨	أسماء بن خارجة بن حصن الفزاري	٦٥
١٧٠	اسماعيل بن ابراهيم بن أبي اليسر شاكر ، أبو محمد المعري	٦٦
١٧٣	اسماعيل بن ابراهيم بن حمدويه ، أبو علي الحمدوني	٦٧
١٧٨	اسماعيل بن سلطان بن علي ، شرف الدولة بن منقذ	٦٨
١٧٩	اسماعيل بن علي بن محمد ، فخر الدين ابن عز القضاة	٦٩
١٨٢	اسماعيل بن علي العين زربي الشاعر	٧٠
١٨٣	اسماعيل بن علي ، الملك المؤيد صاحب حماة	٧١
١٨٨	اسماعيل بن محمد بن يزيد ، السيد الحميري	٧٢
١٩٤	اسماعيل بن محمد ، ابن مكنسة الاسكندراني	٧٣
١٩٦	أشجع بن عمرو السلمي	٧٤
١٩٧	أشعب الطمع	٧٥
٢٠١	أفلح بن يسار ، أبو عطاء السندي	٧٦
٢٠٥	أطنبغا ، علاء الدين الجاولي	٧٧
٢٠٨	أيدير المحيوي ، فخر الترك	٧٨
٢١٤	أيدير بن عبد الله ، عز الدين السنائي	٧٩

ب

٢١٩	بكر بن النطاح	٨٠
٢٢١	بكر بن علي الصابوني	٨١
٢٢٤	أبو بكر بن قوام بن علي بن قوام البالسي	٨٢
	بهرام شاه بن فرخشاه ، الملك الأجد مجد الدين صاحب	٨٣
٢٢٦	بعلبك	
٢٢٨	بهلول بن عمرو المعنون	٨٤

٢٣١	بولش الفرنجي ، الفرنسيس (لويس التاسع)	٨٥
٢٣٣	بولس الراهب ، الحبيس	٨٦
٢٣٥	بيبرس الملك الظاهر ، ركن الدين الصالحى	٨٧

ت

٢٥١	تنكز الأمير الكبير نائب الشام	٨٨
٢٥٩	توبة بن الحمير	٨٩
٢٦١	توبة بن علي بن مهاجر ، تقي الدين التكريتي	٩٠
٢٦٣	توران شاه بن الملك الصالح ، الملك المعظم غياث الدين	٩١
٢٦٥	توفيق بن محمد بن الحسين الطرابلسي النحوي	٩٢

ث

٢٦٩	ثابت قطنة	٩٣
٢٧٠	ثابت بن تاوان ، أبو البقاء التفليسي	٩٤

ج

٢٧٥	جابر بن حيان	٩٥
٢٧٦	جروول بن أوس ، الخطيئة الشاعر	٩٦
٢٨٠	أبو الجعد شعر الزنج الوقاد	٩٧
٢٨٤	جعفر بن محمد ، المقتدر بالله أمير المؤمنين	٩٨
٢٨٥	جعفر بن أحمد العلوي	٩٩
٢٨٦	جعفر بن عبيد الله ، أبو الفضل الدمشقي	١٠٠
٢٨٧	جعفر بن علي بن دواس ، قمر الدولة الكتامي	١٠١
٢٨٩	جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب	١٠٢

٢٩٠	جعفر بن محمد ، المتوكل على الله بن المعتصم	١٠٣
٢٩٢	جعفر بن الفضل بن جعفر ، ابن حنزابة	١٠٤
٢٩٥	جعفر بن محمد بن ورقاء الشيباني	١٠٥
٢٩٦	جعفر بن محمد بن عبد العزيز الحسيني	١٠٦
٢٩٧	جعيفران الموسوس	١٠٧
٣٠٠	جلدك بن عبد الله المظفري التقوي	١٠٨
٣٠١	جنكزخان طاغية التتار	١٠٩
٣٠٣	جوبان بن مسعود ، أمين الدين القواس	١١٠

ح

٣١٣	حسان بن نمير ، العرقلة الدمشقي	١١١
٣١٨	الحسن بن أحمد بن أبي سعيد الجنابي القرمطي	١١٢
٣١٩	الحسن بن أحمد بن محمد بن جكيننا الشاعر	١١٣
٣٢١	الحسن بن أسد بن الحسن ، أبو نصر الفارقي	١١٤
٣٢٤	الحسن بن شاوور بن طرخان ، ناصر الدين بن النقيب	١١٥
٣٣٢	الحسن بن عبد الله بن أحمد ، أبو الفتح بن أبي حصينة	١١٦
٣٣٤	الحسن بن عدي بن أبي البركات ، شيخ الأكراد	١١٧
٣٣٦	الحسن بن علي بن نصر ، الهمام العبدي	١١٨
٣٣٧	الحسن بن علي بن ابراهيم ، القاضي المهذب ابن الزبير	١١٩
٣٤٢	الحسن بن علي بن سالم ، أبو البدر الاسكافي	١٢٠
٣٤٣	الحسن بن علي بن حسن الساسكوتي الحموي	١٢١
٣٤٥	الحسن بن عضد الدولة ، ابن هود الجذامي	١٢٢
٣٤٨	الحسن بن علي ، بدر الدين ابن المحدث	١٢٣
٣٤٩	الحسن بن علي بن محمد ، أبو الجوائز الواسطي	١٢٤

٣٥٠	الحسن بن مالك ، أبو العالية الشامي	١٢٥
٣٥١	الحسن بن المبارك بن محمد ، ابن الخل الفقيه	١٢٦
٣٥٣	الحسن بن محمد بن عبد الله ، أبو محمد الوزير المهلبى	١٢٧
٣٥٧	الحسن بن محمد بن علي ، ابن كسرى المالقي	١٢٨
٣٥٨	الحسن بن محمد بن الحسن ، رضي الدين الصاغاني	١٢٩
٣٦١	الحسن بن محمد السهواجي	١٣٠
٣٦٢	الحسن بن محمد بن أحمد ، عز الدين الضرير الاربلي	١٣١
٣٦٥	الحسن بن محمد بن جعفر ، قوام الدين ابن الطراح	١٣٢
٣٦٧	الحسن بن وهب الكاتب	١٣٣
٣٧٠	الحسن بن يوسف بن محمد ، المستضيء بالله أمير المؤمنين	١٣٤
٣٧٢	الحسين بن عبد الله بن الحسين ، ابن الجصاص الجوهري	١٣٥
٣٧٦	الحسين بن عبد الله بن رواحة الحموي	١٣٦
٣٧٧	الحسين بن علي بن أحمد ، سعد الدين الطيبي	١٣٧
٣٨١	الحسين بن علي بن محمد ، ابن ممويه وابن قم	١٣٨
٣٨٨	الحسين بن مطير الأسدي	١٣٩
٣٩٠	الحكم بن عبدل الأسدي	١٤٠
٣٩٣	الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الأموي الربضي	١٤١
٣٩٤	حمدة بنت زياد الوادياشية	١٤٢
٣٩٥	حمزة بن بيض الحنفي	١٤٣

خ

٤٠١	خالد بن يزيد الكاتب البغدادى	١٤٤
٤٠٣	خالد بن يوسف بن سعد ، زين الدين النابلسي	١٤٥
٤٠٤	خسروشاه بن سعد ، سبط ابن الحمامية	١٤٦

- ١٤٧ خضر بن أبي بكر موسى المهراني العدوي ، شيخ الملك الظاهر ٤٠٤
١٤٨ خليل بن قلاوون ، السلطان الملك الأشرف ٤٠٦

د

- ١٤٩ داود بن عيسى بن محمد بن أيوب ، الملك الناصر صلاح الدين ٤١٩
١٥٠ داود بن يوسف بن عمر بن رسول ، الملك المؤيد هزبر الدين ٤٢٨

تمّ ، بموئنه تعالى ، طبع هذا الجزء من

فوات الوفيات

على مطابع دار صادر في بيروت

في اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٧٣